

関西大学図書館シリーズ 第二十七輯

関西大学所蔵

芝居番付目録

関西大学図書館

関西大学所蔵

芝居番付目録

関西大学図書館

関西大学図書館シリーズ 第二十七輯

関西大学所蔵

芝居番付目録

関西大学図書館

関西大学図書館シリーズ 第二十七輯

関西大学所蔵

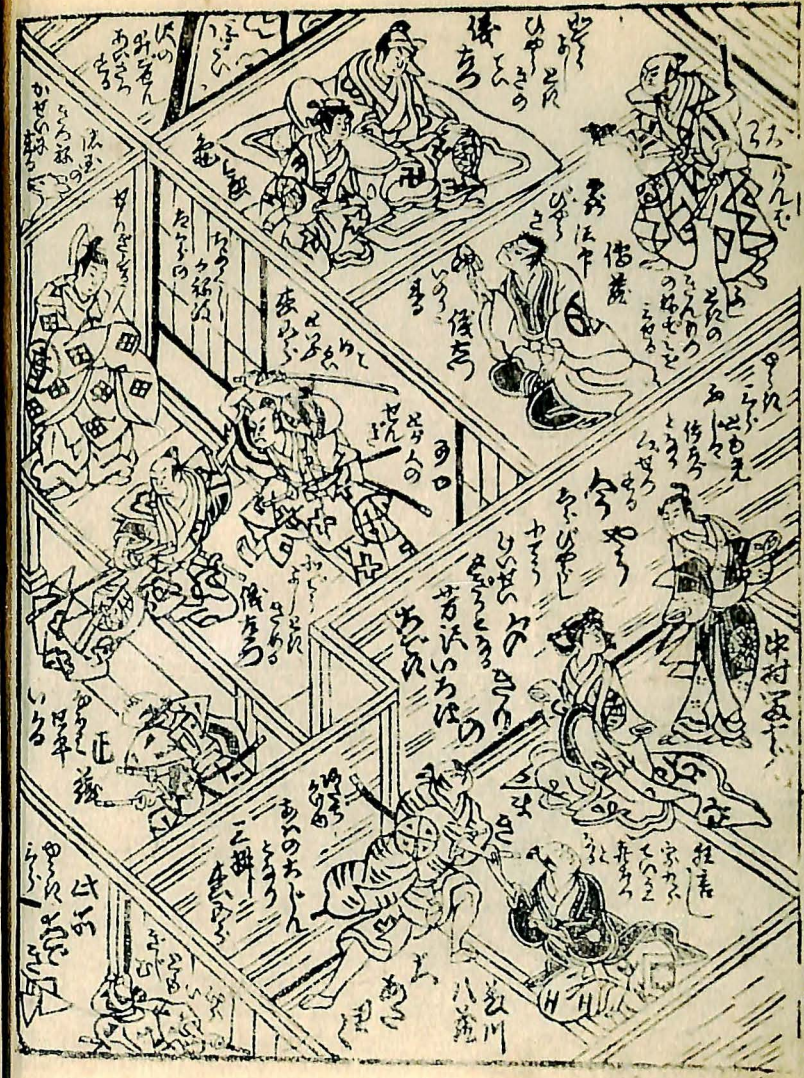
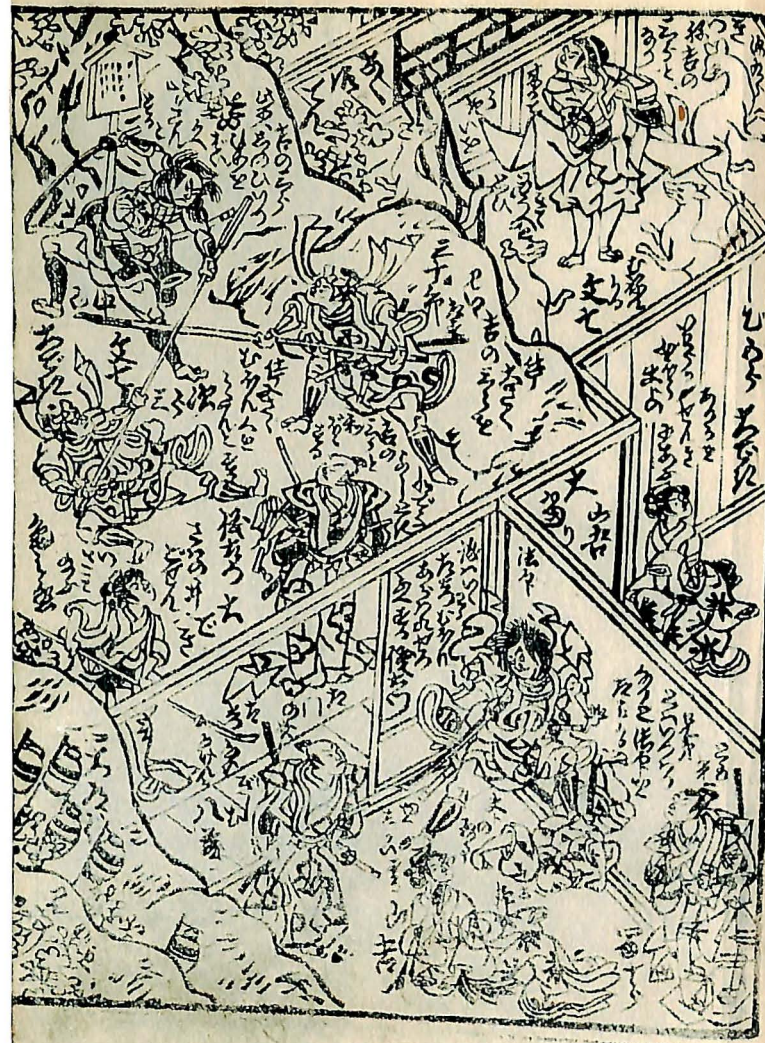
芝居番付目録

関西大学図書館

竹田座本市川園吉

吉人全振





稲
盛
泰

[illegible]

花智星のまが
衣即三品

良辰美景集 全五巻

第一卷の歟
准長次郎
初主帖

[illegible][illegible]

う内子育丸
 まるく速き
 蔵川原と云
 おのちさく
 り更さく
 物下おさふ
 新派いろは

[illegible]

三才圖會
卷之六
雜考
三才圖會

日之ゆき
同むめえ
久思法合

木村
川
神

其のくち
其のくち
其のくち

山
山
山

[illegible][illegible]

(Faint handwritten Japanese calligraphy)

今半平
 銘は幸お
 中長かあり
 今半平
 銘は幸お
 中長かあり
 今半平
 銘は幸お
 中長かあり

川井十平氏
北条義時
吉野三之
佐丁新之

[illegible]

山ノ下
之長部

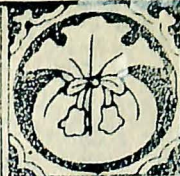
中々中々
乙乙乙乙

白狐小
子

文老八時去失

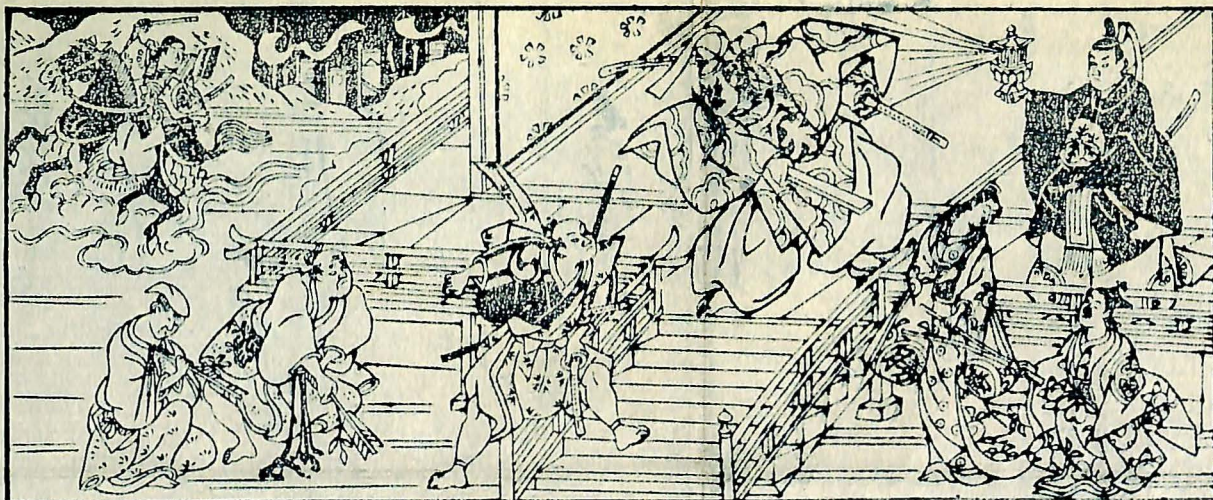
言者並木十捕
言者並木十捕
言者並木十捕
頭取
中山酒齋房

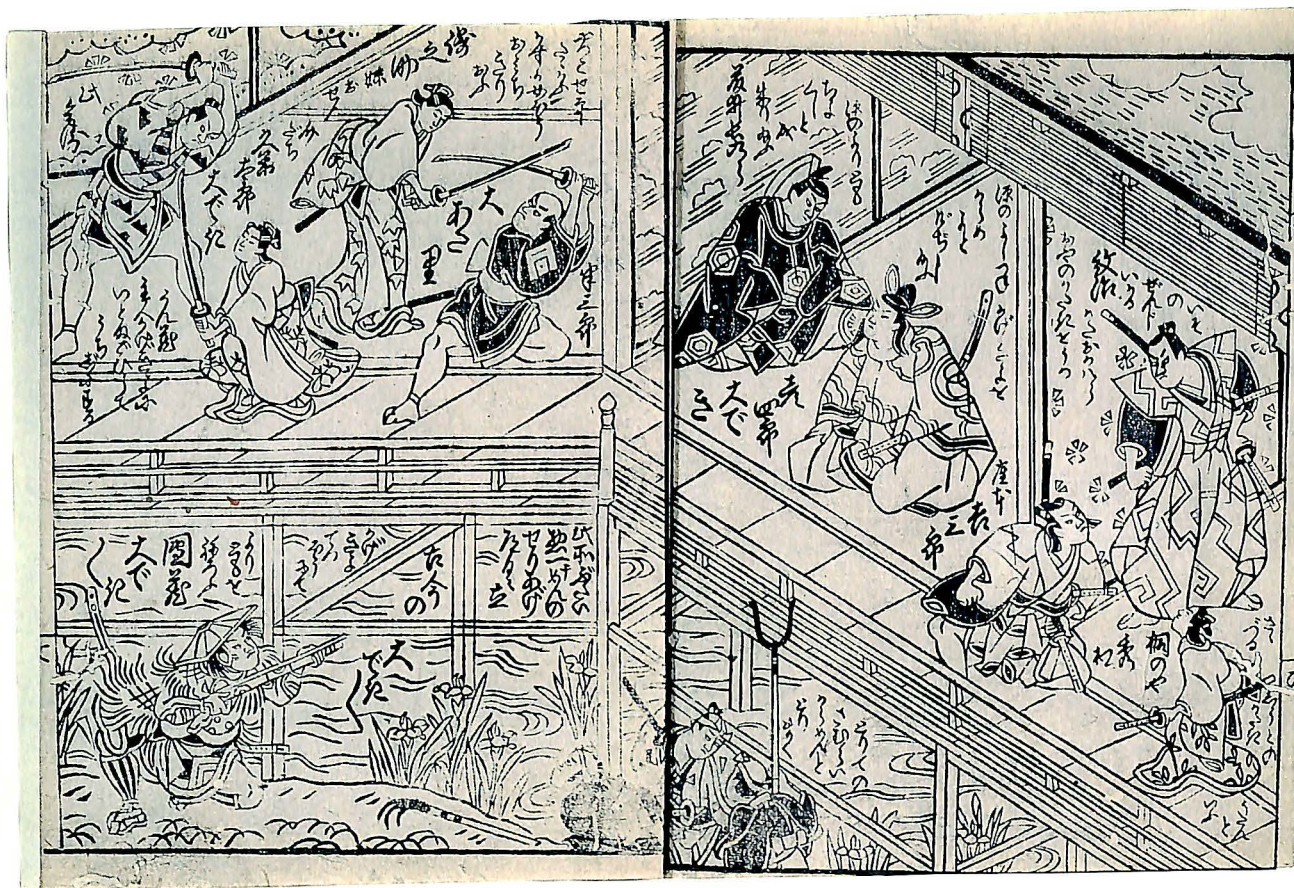
性成者
未至
千聖萬歲無可



摩大當

役人勢名の濫用下

[illegible]



(31)





序

関西大学図書館は長年にわたって大阪関係資料の発掘・収集に努めてきた。本目録は、大阪を中心とする宝暦から昭和に至る歌舞伎、浄瑠璃等の芝居番付約六、五〇〇点を整備して収録したものである。その種類は、役割番付、絵尽し、顔見世番付などである。関係の芝居番付資料の収集活動は、なお今後も継続するものであるが、今回その成果の一端として、所蔵資料の全容を明らかにするため、上梓を見る運びになった。

本目録の編纂にあたっては、時代とともに変遷する外題の付け方や読み方の調査を行うとともに、上演場所、上演年月を確認することに主眼をおいた。また、外題の五十音索引に加えて、外題の頭字総画数順の索引を付すなど、利用上便ならしめる工夫を試みている。同時に、収載した全点の資料についてマイクロ・フィルム化を完了しているので、利用者各位の有意義な活用を庶幾するものである。

なお、本目録の作成には、本学非常勤講師であり、大阪成蹊女子短期大学助教授の中村隆嗣氏の努力によるところが多い。ここに記して謝意を表する次第である。

平成五年三月

関西大学図書館長

浦 西 和 彦

目次

芝居番付目録

凡例……………

xiii

歌舞伎番付

大阪

| | |
|-------------------|-----|
| 角の芝居（角劇場・角座）…………… | 1 |
| 中の芝居（中劇場・中座）…………… | 44 |
| 大西芝居…………… | 82 |
| 筑後芝居…………… | 85 |
| 戎座…………… | 99 |
| 浪花座…………… | 103 |
| 竹田芝居…………… | 106 |
| 東竹田芝居…………… | 109 |

| | |
|----------------|-----|
| 弁天座…………… | 110 |
| 若太夫芝居…………… | 113 |
| 阪惠座…………… | 119 |
| 堀江市の側芝居…………… | 119 |
| 堀江芝居（堀江座）…………… | 121 |
| 堀江市の側松本座…………… | 125 |
| 堀江明樂座…………… | 126 |
| 北新地芝居…………… | 126 |
| 北新地北栄座…………… | 129 |
| 北新地美好座…………… | 129 |
| 北新地福井座…………… | 130 |
| 天満芝居…………… | 130 |
| 天満大工町芝居…………… | 133 |
| 天満八千代座…………… | 135 |
| 天満天神北門芝居…………… | 136 |
| 御靈社内…………… | 136 |
| 御靈小家芝居…………… | 138 |
| 御靈元芝居…………… | 139 |
| 座摩社内…………… | 139 |
| 阿弥陀池芝居…………… | 140 |

| | |
|-------------|-----|
| 新町高島座 | 141 |
| 新町新町座 | 141 |
| 新町婦徳会場 | 142 |
| 朝日座 | 142 |
| 角丸芝居 | 146 |
| 松島芝居 (松島劇場) | 147 |
| 松島三河座 | 148 |
| 松島二代座 | 148 |
| 松島平松座 | 149 |
| 松島八千代座 | 149 |
| 阪栄座 | 150 |
| 栄座 | 150 |
| 鰻谷芝居 | 151 |
| 鰻谷浜小家 | 151 |
| 鰻谷浜芝居 | 152 |
| 稻荷社内 | 152 |
| 堂島座 | 154 |
| 芦辺俱樂部 | 154 |
| 堺大寺芝居 | 155 |

| | |
|-------------------|-----|
| 堺大寺住吉座 | 155 |
| 堺宿院芝居 | 156 |
| 堺宿院大山座 | 156 |
| 堺宿院卯の日座 | 157 |
| 堺宿院千歳座 | 157 |
| 堺新地芝居 | 158 |
| 堺新地南芝居 | 158 |
| 堺末広座 | 159 |
| 岸和田新芝居 | 160 |
| 池田芝居 | 160 |
| 京都 | |
| 四条北側 (北座) | 161 |
| 四条南側 (南座) | 172 |
| 四条道場芝居 (京角座・道場劇場) | 186 |
| 道場阪井座 | 190 |
| 道場歌舞伎座 | 191 |
| 坂井座 | 193 |

| | |
|----------|-----|
| 常盤座 | 196 |
| 明治座 | 197 |
| 夷谷座 | 199 |
| 東向芝居 | 200 |
| 東向大黒座 | 201 |
| 福井座 | 202 |
| 京都座 | 203 |
| 宮川町芝居 | 203 |
| 祇園座（祇園館） | 204 |
| 大市座 | 205 |
| 和泉式部芝居 | 205 |
| 竹の家 | 206 |
| 大正座 | 206 |
| 福の家 | 207 |
| 中村座 | 207 |
| 西陣岩神芝居 | 208 |
| 松原芝居 | 208 |
| 誓願寺芝居 | 209 |
| 伏見ほうき町芝居 | 209 |
| 左女牛芝居 | 210 |

江戸・東京

| | |
|-------|-----|
| 市村座 | 210 |
| 中村座 | 212 |
| 河原崎座 | 213 |
| 森田座 | 214 |
| 新富座 | 215 |
| 歌舞伎座 | 216 |
| 明治座 | 216 |
| 帝国劇場 | 217 |
| 吾妻座 | 219 |
| 演伎座 | 220 |
| 春木座 | 220 |
| 名古屋 | |
| 清寿院芝居 | 221 |
| 若宮社内 | 221 |
| 愛栄座 | 222 |
| 末広座 | 222 |
| 橘町芝居 | 223 |

| | |
|---------|-----|
| 稻荷社内 | 224 |
| 新守座 | 224 |
| 古袖町常芝居 | 225 |
| 古袖町橘座 | 226 |
| 宝生座 | 226 |
| 千歳座 | 227 |
| 岡崎六地藏芝居 | 227 |
| 岡崎万寿座 | 228 |
| 西尾鶴城座 | 228 |
| 横浜蔦座 | 229 |
| 横浜港座 | 229 |
| 岐阜美殿座 | 230 |
| 大垣吉岡座 | 230 |
| 大垣日吉座 | 231 |

| | |
|-----------|-----|
| 松坂愛宕町芝居 | 231 |
| 松坂川井町芝居 | 232 |
| 伊勢古市芝居 | 232 |
| 伊勢古市長盛座 | 233 |
| 伊勢中の地藏芝居 | 233 |
| 富山恵比寿座 | 234 |
| 金沢浅野川馬場芝居 | 234 |
| 金沢西新地芝居 | 235 |
| 金沢川上末吉座 | 235 |
| 金沢川上南芝居 | 236 |
| 福井橘南常小屋 | 236 |
| 大津四ノ宮芝居 | 237 |
| 奈良瓦堂芝居 | 237 |
| 大和五条五条座 | 238 |

| | |
|-------------|-----|
| 和歌山鷺の森芝居 | 238 |
| 和歌山鍛冶橋芝居 | 239 |
| 和歌山元寺町芝居 | 239 |
| 御坊御坊芝居 | 240 |
| 神戸兵庫芝居 | 240 |
| 神戸兵庫村芝居 | 241 |
| 神戸兵庫村弁天座新芝居 | 241 |
| 神戸八幡町芝居 | 242 |
| 神戸八幡町大西芝居 | 242 |
| 神戸能福寺芝居 | 243 |
| 神戸喜楽芝居 | 243 |
| 神戸大黒座 | 244 |
| 神戸日本劇場 | 244 |
| 神戸中央劇場 | 245 |
| 兵庫兔原郡岩屋村敏馬座 | 245 |
| 姫路坂元町劇場 | 246 |
| 岡山劇場 | 246 |
| 備前西大寺湊芝居 | 247 |
| 津山豊永座 | 247 |
| 下関長崎弁天座 | 248 |
| 萩堀内芝居 | 248 |
| 高松出晴芝居 | 249 |
| 丸亀新地芝居 | 249 |
| 丸亀戎座 | 250 |
| 松山三番町定芝居 | 250 |
| 筑前博多芝居 | 251 |

浄瑠璃番付

大 阪

| | |
|---------------|-----|
| 小倉常芝居 | 251 |
| 京城劇場 | 252 |
| 松竹合名社巡業部 | 252 |
| 場所未詳 | 253 |
| 角の芝居 (角劇場・角座) | 255 |
| 中の芝居 (中劇場・中座) | 255 |
| 竹田芝居 | 256 |
| 東竹田芝居 | 257 |
| 弁天座 | 257 |
| 若太夫芝居 | 259 |
| 堀江芝居 (堀江座) | 259 |

| | |
|---------------------|-----|
| 堀江明楽座 | 261 |
| 北新地芝居 | 261 |
| 北新地北陽演舞場 | 262 |
| 天満芝居 | 262 |
| 天満八千代座 | 263 |
| 御霊社内 | 263 |
| 御霊裏門芝居 | 264 |
| 御霊表門芝居 | 264 |
| 御霊文楽座 | 265 |
| 座摩社内 | 281 |
| 座摩裏門芝居 | 282 |
| 阿弥陀池芝居 | 282 |
| 新町高島座 | 283 |
| 松島芝居 (松島劇場) | 283 |
| 松島千代崎町芝居 | 285 |
| 稻荷社内東芝居 (東小家・稻荷文楽軒) | 285 |
| 稻荷北門定小家 | 288 |
| 稻荷北門彦六座 | 289 |
| 四ッ橋文楽座 | 290 |
| 道頓堀文楽座 | 298 |

| | |
|-----------|-----|
| 近松座 | 301 |
| 大阪法善寺芝居 | 301 |
| 新築地清水町浜芝居 | 302 |
| 有楽座 | 302 |
| 堺大寺芝居 | 303 |
| 京都 | |
| 四条北側（北座） | 303 |
| 四条南側（南座） | 304 |
| 竹豊座 | 306 |
| 文楽座 | 306 |
| 四条道場北小家 | 307 |
| 東京 | |
| 新町演舞場 | 307 |
| 名古屋 | |
| 名古屋劇場 | 308 |

| | |
|-----------|-----|
| 場所未詳 | 309 |
| その他演劇番付 | |
| 大阪 | |
| 角劇場（角座） | 310 |
| 戎座 | 311 |
| 浪花座 | 312 |
| 弁天座 | 315 |
| 若太夫芝居 | 316 |
| 朝日座 | 317 |
| 堂島座 | 317 |
| 帝国座 | 318 |
| 芦辺劇場 | 318 |
| 南地楽天地中央劇場 | 319 |
| 京都 | |
| 四条北側（北座） | 319 |
| 四条南側（南座） | 320 |

| | |
|--------|-----|
| 道場歌舞伎座 | 321 |
| 常盤座 | 322 |
| 明治座 | 322 |
| 夷谷座 | 323 |
| 東京 | |
| 帝国劇場 | 324 |
| 西尾鶴城座 | 326 |
| 横浜薦座 | 326 |
| 神戸大黒座 | 327 |
| 神戸中央劇場 | 327 |
| 神戸松竹劇場 | 328 |
| 岡山劇場 | 328 |
| 場所未詳 | 329 |

| | |
|--------------|-------|
| 見立番付 | 330 |
| 口上書・口演・直段附など | 332 |
| 雑 | 333 |
| 外題索引 | |
| 凡例 | (3) |
| 音順索引 | (5) |
| 頭字総画数索引 | (79) |
| 芝居番付所在一覧 | (153) |

芝居番付目録

凡 例

一 本目録は、平成五年一月末現在、関西大学図書館が所蔵する芝居番付の目録である。『関西大学所蔵大阪関係資料目録』（昭和三十五年十月一日発行）所収の「大阪芝居番付目録」に収載の番付を再録した。

二 本文編は、歌舞伎番付、浄瑠璃番付、その他演劇（新派・新国劇・喜劇など）番付、見立番付、口上書・口演・直段附など、雑の六部からなる。

三 配列は歌舞伎番付、浄瑠璃番付、その他演劇番付についてののみ、劇場ごとに上演年月日順に配列した。

① 劇場の配列は大阪地方から、京都地方、江戸・東京、名古屋地方の順にし、以下ほぼ北から南へ、最後に国外という配列にした。目次にそれを示した。

② 劇場名は、番付記載の名称及び他の資料・目録類により、適宜略記した。

四 上演年月日、外題、座本等、及び板元が全て一致するものは、同一の番付とした。

五 記載事項は、歌舞伎番付、浄瑠璃番付、その他演劇番付について、上段から上演年月日、外題、座本等、番付の種類、資料番号の順である。見立番付以下の資料については、これに従い適

宜記載した。

六 「上演年月日」の項について

① 上演年月日は、番付の記載により簡略化して洋数字で記した。記載のないものや不明のものは考証して、（ ）を付してその年月日の位置に記した。顔見世番付は例外である。

② 改元の年は新年号とした。

③ 年月日の判明するものはその年月日の順序、年月が判明するものはその月の終わりに、年の判明するものはその年の終わりに並べた。

七 「外題」の項について

① 番付記載の外題に限らず、道行・景事などの題名も外題として扱った。

② 単なる「所作事」「三社」なども外題扱いとした。

③ 角書等は省略した。

④ 記載のないものや不明のものは考証して、（ ）を付して記した。

⑤ 顔見世番付は、外題の記載がない場合、板面に記載されている事柄を外題に代わるものとして記した。

八 「番付の種類」の項については次のように略記した。

番 — 役割番付 絵 — 絵尽し 絵（番） — 絵尽しの最終丁のみの零葉 顔 — 顔見世番付 辻 — 上記以外の辻番付・追番付等

九 「座本等」の項について

① 座本の記載のみある場合はその名前を記した。それ以外の場合は番付記載の通りを記した。

② 不明のものは考証して、「」を付して記した。

十 「資料番号」の項について

① 絵本として出版されたものを除き、所収番付は一点ごとに二段又は三段表記で資料番号が与えられている。

② 複数の資料番号が記されている番付は、同一の番付とみなされたものである。

③ 巻末の索引の後に芝居番付所在一覧を付した。

十一 漢字表記は原則として通行字体とした。合成字は作字をした。

十二 巻末に外題索引を付した。

本目録の外題には、人権に関わる用語が認められる。目録という本書の性格から、心の痛むまま掲載したが、人権問題の正しい理解の上に立ち、本目録のご活用をお願いしたい。

本目録の作成にあたっては、多くの資料を参照し、多大の恩恵を蒙った。ここにその一々を記すことはできないが、先人の学恩に深く感謝する次第である。