

独逸文学 61号 目次

佐藤 裕子	
宇佐美先生ご退職に寄せて……………	1
宇佐美幸彦教授略歴および研究業績……………	3

* * *

【研究論文】

宇佐美幸彦	
初期ヒュルゼンバックの文学作品について……………	15
K. Ludwig Pfeiffer	
Fiktion und Tatsächlichkeit als kulturwissenschaftliche Begriffe ……………	61
芝田 豊彦	
滝沢克己における「神の呼びかけ」と「神の似像」 —S・ヘネッケの導入論文を手がかりに— ……	93
細川 裕史	
娯楽としての犯罪報道 —19世紀中期ドイツにおける新聞の一側面— ……	115

【翻訳】

工藤康弘・田島篤史（訳）	
イエルク・ヴィクラム 『少年の鑑』（1554年）（4）……………	133

【研究ノート】

奥田 誠司	
カフカの『失踪者（アメリカ）』試論 ……	145
今本 幸平	
ハイネの大伯父ジーモン・ファン・ヘルデルン……………	157

[マルジナリア]

宇佐美幸彦

ダダ百周年に寄せて ―特別展「ダダ アフリカ」の感想 … 175

下程 息

宇佐美幸彦『ジョージ・グロース―ベルリンのダダイストの軌跡』
に寄せて ―ヴァイマル時代を中心に― …………… 179

Andreas Hartmann

Aufwachen in Osaka …………… 191

奥田 誠司

作家カフカの誕生…………… 197

金城ハウプトマン朱美

ドイツとジャガイモ
―ジャガイモの社会的役割についての一考察― …………… 207

上田 愛

宇佐美ゼミ ドイツ旅行体験記…………… 217

[研究発表概要]

松下 泰之

ヘルダー作品群における感覚論とその受容…………… 223

[エッセイ]：私たちのドイツ留学体験記

佐古井 真紀

ゲッティンゲンに留学して…………… 225

安田 茉央

芸術のドイツ…………… 226

日比野 由希

ドイツでの家探し…………… 228

2015年度卒業論文紹介	231
2016年度卒業論文題目一覧	239
関西大学独逸文学会記録	241
関西大学独逸文学会2015年度会計報告	243
『独逸文学』第62号執筆申し込み要領	244
関西大学独逸文学会会則	245
関西大学独逸文学会会員一覧	247
執筆者紹介	248
編集後記	249

<i>Ibuki Shitahodo: Über Usami Yukihihikos George Grosz — die Spur eines Berliner Dadaisten</i>	
— mit Schwerpunkt Weimarer Republik	179
<i>Andreas Hartmann: Aufwachen in Osaka</i>	191
<i>Seiji Okuda: Kafkas Geburt als Schriftsteller</i>	197
<i>Akemi Kaneshiro-Hauptmann: Deutschland und Kartoffel — eine Betrachtung der gesellschaftlichen Rolle der Kartoffel</i>	207
<i>Megumi Ueda: Seminarreise nach Deutschland unter der Leitung von Prof. Usami</i>	217

[Resümee der Referate bei der Tagung 2016]

.....	223
-------	-----

[Essays]

Unsere Erlebnisse in Deutschland	225
--	-----

* * *

Vorstellung einiger Diplomarbeiten 2015	231
Titel der Diplomarbeiten 2016	239
Protokoll der Gesellschaft für Germanistik der Kansai Universität (Januar bis Dezember 2016)	241
Finanzbericht 2015	243
Zur Beitrags-Anmeldung für <i>Die Deutsche Literatur</i> 62 (2018)	244
Satzung der Gesellschaft für Germanistik der Kansai Universität	245
Liste der Mitglieder der Gesellschaft für Germanistik der Kansai Universität	247
Liste der Verfasser dieses Bandes	248
Nachwort der Schriftleitung	249

