

「銀座百点」細目(二)

増田周子

昭和三十七年一月一日発行 No.85

新春メガネ談義 吉屋信子 八一—一四

—一九六二年のおしゃれ— 関口鹿十郎 一六—一七

お買物アラカルト 子母沢寛 一八—二二

二丁目の角の物語—その一— 森 英恵 二三

ダイアナと私 富田常雄 二四—二五

郷愁の銀座 (エと文) 杉浦幸雄 二六—二八

自動車あれこれ 茂登山長一郎 二九

欧米名店めぐり 狩野近雄 三〇—三二

夢の商店街

リンカーン通り—

銀座は見るところ

銀座戯評 横山泰三 三一

横断歩道 横山泰三 三二

ふだんとよそゆき (カットも) 小林洋子 三六

将校用慰安バー (銀座ぶらりぶらり) 平小二郎 三七

(銀座ぶらりぶらり)

名物あり—伝統と現代感覚— (写真付き) 三八—三九

ちた和 (銀座八丁目)

春の粧い (カメラ) 秋山庄太郎 四四—四五

カメラ・座談会 林 忠彦 四〇—四一

座談会 杉山吉良 四二—四三

名物あり (写真付き) 四八—五二

座談会 (写真付き) 四六—四七

表紙・カット 佐野繁次郎

—沢煮椀と鴨のつぺ—
金兵衛（銀座二丁目）

ネコちゃんのお買物

挿絵

五三

結婚式の前夜きしやッへ

横山泰三

昭和三十七年二月一日発行 No. 86

マスコミ交遊録・13

扇谷正造

五四—五八

大宅壮一氏

角田房子

六〇—六二

パリの味・ローマの味

淀川長治

六四

映画撮影こぼれ話

今月の映画

六五

素晴らしき恋人たち

ファンシー 情事

六六—六七

ざんざガイド

明治の学生作家—演劇合評会

六八—七八

谷崎潤一郎

久保田万太郎

二四—二七

戸板康二

池田弥三郎

二〇—二三

車谷弘

里恒子 円地文子 富田重雄 秋山庄太郎 宮口精二

二四—二七

堀江佳子

綱祥子

二八—二九

羽山憲子

花売り婆さんのこと

三〇—三二

編集夜話

走るもの

三四

銀座俳句（永井龍男選）

スキー服

三五

銀座百店会案内図

贈り物のヒント

八—一六

（表紙ノ三）

（銀座ぶらりぶらり）

乗れない悩み

平小二郎

三五

名物あり―時計と貴金属― (写真付き) 三六一―三七

大勝堂 (銀座五丁目)

足袋

(カメラ) 三八―四三

杉山吉良

名物あり―顔見せ―

(写真付き) 四四―四五

あけぼの (銀座五丁目)

銀座百店会案内図

(表紙ノ三)

マスコミ交遊録・14

扇谷正造 四六―五〇

続・大宅壮一氏

挿絵
横山泰三

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子 (在パリ)

昭和三十七年三月一日発行

No. 87

銀座のインスタント・デザイン

磯村英一 五二―五四

銀座戯評

横山泰三 五三

銀座刑事物語
―築地署座談会―

小宮山英一 八一―八六
長崎幸治郎
宮下利明
草永貫介

横断歩道

五五

国土美化の注文

木内信胤 五六―五八

銀座俳句 (永井龍男選)

五九

お買物アラカルト

一八一―一九

夢のシネ・ミュージカル談義

安倍 寧 六〇

二丁目の角の物語―その一五―

子母沢寛 二〇―二三

今月の映画

六一

ぼくと銀座

田辺茂一 二四―二六

恋人よ帰れ 四時の悪魔 結婚泥棒

横山泰三 二五

ぎんざガイド

六二―六三

銀座のホテル 春の寝言

渡辺紳一郎 二八―三〇

文士劇の裏方―演劇合評会

六四―七四

街角

高橋圭三 三〇―三一

久保田万太郎

ツイストで行こう

中林洋子 三二

平小二郎 三三

『どうも』と『ですな』
(銀座ぶらりぶらり)

—演劇合評会

久保田万太郎

名物あり—シャベット・トーン—(写真付き) 三四—三五

ダイアナ靴店(銀座七丁目)

戸板康二

サラリーマンとコーヒー (カメラ) 三六—四一

田辺 猛

編集夜話

堀江佳子
羽山憲子

七〇

名物あり—タネに新しき— (写真付き) 四二—四三

久兵衛鮎(銀座西八丁目)

銀座百店会案内図
表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子(在パリ)

(表紙ノ三)

マスコミ交遊録・15 扇谷正造 四四—四八

長谷川町子さん

挿絵
横山泰三

昭和三十七年四月一日発行 No.88

朝丘雪路と山野楽器店

(座談会)

八一—八六

おしゃれ銀座

藤原あき 五〇—五一

三つのおかしな話 藤浦 洸 五二—五三

横断歩道 藤浦 洸 五二—五三

銀座俳句(永井龍男選) 富永一朗 五六

映画と私 富永一朗 五六

今月の映画 黙示録の四騎士 穴 五七

毘にかかつたパパとママ 黙示録の四騎士 穴 五七

新劇の暮しの手帖 中村信郎 六〇—七〇

「みゆげ」

(エモ)

二八—三〇

お買物アラカルト

(エモ)

一八—一九

二丁目角の物語—その一六—

子母沢寛

二〇—二三

たべ歩き

(エモ)

二四—二五

銀座の顔

宮田重雄

二六—二七

生沢 朗

(エモ)

二八—三〇

横断歩道

銀座ざつだん

(エモ)

清水三重三 三二—三三三

ブラウスの魔法

小林洋子 三四

情事の果は下水道

平小二郎 三五

(銀座ぶらりぶらり)

名物あり—玉露—

(写真付き) 三六—三七

池田園 (銀座一丁目)

カメラ・二丁目の角の物語

(カメラ) 三八—四三

林 忠彦

名物あり—ウール・プリント—

(写真付き) 四四—四五

大東紡 (銀座西七丁目)

マスコミ交遊録・16

扇谷正造 四六—五〇

林 房雄氏

挿絵

横山泰三

銀座俳句 (永井龍男選)

五一

勅使河原霞さんをかこんで

五二—五九

—銀座名舗逸品展「しろがね会」打明け話—

勅使河原霞

岩上定弘

銀座戯評

「噂の二人」

横山泰三

五九

今月の映画

若草物語

ローマの恋 生きる歓び

六一

ぎんざガイド

「息子」「たのむ」

里見 弴

六二—六三

—演劇合評会

久保田万太郎

六四—七四

戸板康二

円地文子

七四

編集夜話

堀江佳子

羽山憲子

銀座百店会案内図

(表紙ノ三)

表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子 (在パリ)

昭和三十七年五月一日発行

No. 89

同級生銀座交歓

(対談)

八一—一五

森 英恵

岡富久子

高峰 秀子さん

(挿絵)

OKAIMONO A LA CARTE 12

一六一—一七

ハンケチ物語

横山泰三

五〇—五二

二丁目の角の物語—その一七— 子母沢寛

一八一—二一

銀座戯評

杉山吉良

五〇—五二

凶器にしたくない

北村小松

二二—二三

銀座俳句(永井龍男選)

横山泰三

五二

ノロノロは楽し

(エモ)

二四—二六

銀座の植物学

山下豊次郎

五三

横断歩道

杉浦幸雄

二七

映画の中の車

桶谷繁雄

五四—五五

時差営業

三浦朱門

二八—二九

今月の映画

エル・シド

私生活

旅と自動車

戸川幸夫

三〇—三一

三色すみれ

スーザンの恋

エル・シド

五七

エチケツト

(カットも)

三二

ぎんざガイド

竹本綱太夫

五八—五九

年齢は隠しどころか

小林洋子

三三

文楽はどこへゆく

久保田万太郎

六〇—七〇

(銀座ぶらりぶらり)

平小二郎

三三

—演劇合評会

戸板康二

六〇—七〇

名物あり—ゴーフル—

(写真付き)

三四—三五

久保田万太郎

池田弥三郎

六〇—七〇

名物あり—ゴーフル—

(写真付き)

三四—三五

久保田万太郎

池田弥三郎

六〇—七〇

名物あり—ゴーフル—

(写真付き)

三四—三五

久保田万太郎

池田弥三郎

六〇—七〇

名物あり—ゴーフル—

境田昭造

三六—四一

久保田万太郎

堀江佳子

七〇

名物あり—ゴーフル—

(写真付き)

三四—三五

久保田万太郎

堀江佳子

七〇

名物あり—ゴーフル—

(写真付き)

三四—三五

久保田万太郎

堀江佳子

七〇

マスコミ交遊録・17

扇谷正造

四四—四八

久保田万太郎

堀江佳子

七〇

銀座百店会案内図

(表紙ノ三)

表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子(在パリ)

銀座は雨もまたたのし
つゆどきのおしゃれ

(座談会) 八―一五
青柳博之

兼松逸男

鈴木宏子

高橋輝雄

お買物アラカルト 一六―一七

二丁目の角の物語―その一八― 子母沢寛 一八―二一

現代女子学生 奥野信太郎 二二―二四

銀座マン (カットも) 二六―二八
近藤日出造

無茶苦茶説教 渡辺紳一郎 三〇―三二

ミステリー (カットも) 三四
小林洋子

球は左翼に飛ぶ 平小二郎 三五
(銀座ぶらりぶらり)

名物あり―舶来置時計― (写真付き) 三六―三七

清光堂 (銀座一丁目)

ギンザお女性コーナー (カメラと文とマンガ) 三八―四三

境田昭造

名物あり―履きもの・傘― (写真付き) 四四―四五

阿波屋 (銀座西八丁目)

マスコミ交遊録・18 扇谷正造 四六―五〇

河盛 好藏氏

挿絵

横山泰三

横断歩道 五―

光の交響楽 徳川無声 五二―五四

銀座戯評 横山泰三 五三

銀座俳句 (永井龍男選) 五五

サラリーマンとゴルフの本―アンケート― 五六―五九

上林吾郎 石川達三 丹羽文雄 大岡昇平 井上友一

郎 生沢 朗 宮田繁雄 益田義信

キリストになつた俳優 マダム・マサコ 六〇

今月の映画 パリジェンヌ 青い眼の蝶々さん ハスラー 六一

ぎんざガイド 六二―六三

仁左衛門襟記 片岡仁左衛門 六四―七四

―演劇合評会

久保田万太郎

戸板康二

円地文子

編集夜話

堀江佳子

羽山憲子

七四

銀座百店会案内図

(表紙ノ三)

表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子 (在パリ)

ギンザ漂流記

(カメラ)

三八―四三

名物あり―大番の店―

(写真付き)

四四―四五

ナカヤシャツ店 (銀座五丁目)

扇谷正造

四六―五〇

昭和三十七年七月一日発行

No. 91

男のきもの

(対談)

八一―四

―東映・水原監督に訊く

水原 茂
比留間常洋

横断歩道

挿絵

五一

お買物アラカルト

帽子

石垣綾子

五二―五四

二丁目の角の物語―その一九―

子母沢寛

夏のお洒落

細川忠雄

五六―五八

パリの夏 東京の夏

角田房子

銀座戯評

横山泰三

五七

銀座の会社・銀座の銀行

(座談会)

銀座俳句 (永井龍男選)

朝倉響子

五九

クレオパトラ・ルック

金子佐一郎

オルフェの遺言

今月の映画

六〇

女は靴をみがかせる

中村一策

悪名高き女

101匹わんちゃん大行進

プレイボーイ

(銀座ぶらりぶらり)

松田信四郎

さんざガイド

藤宮勢以

六二―六三

名物あり―かきもち―

小林洋子

お勢以さん

久保田万太郎

六四―七四

入船堂 (銀座一丁目)

平小二郎

―演劇合評会

戸板康二

六四―七四

(写真付き)

三二―三七

池田弥三郎

車谷 弘

六四―七四

編集夜話

堀江佳子 七四
羽山憲子

銀座百店会案内図

(表紙ノ三)

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子 (在パリ)

名物あり―翡翠― (写真付き) 三六一―三七
大和屋 (銀座五丁目)
浴衣 (カメラ) 三八―四三
秋山庄太郎 (写真付き) 四四―四五

昭和三十七年八月一日発行 No. 92

政界人と財界人

(対談)

八一―一六

―銀座・夏の夜ばなし―

唐島基智三
三鬼陽之助

銀座たてよこ
横断歩道

扇谷正造 四六一―五〇
挿絵 横山泰三

(カット・写真)

杉山吉良

匂いと香水

福島慶子 五六―五八
横山泰三 五七

お買物アラカルト

一八一―一九

二丁目目の角の物語―その二〇―

子母沢寛 二〇―二四

銀座戯評

五九

あなたと私とダイヤモンド

司 葉子 二五

銀座俳句 (永井龍男選)

結城昌治 六〇

水中亭の銀座

永井龍男 二六一―二八

シナトラの皺

六〇

荷風とビール

小門勝二 三〇―三三

今月の映画

六一

TO BE OR NOT TO BE

(カットも) 三四

リバティ・バランスを射つた男
赤い靴 2 ペンスの希望

ミンクの毛ざわり 六一

小林洋子

ぎんざガイド

六二―六三

銀座はネズミの天国

平小二郎 三五

かにや道具帳―演劇合評会

六四―七四

(銀座ぶらりぶらり)

久保田万太郎

岡部冬彦

戸板康二

(カットも)
小林洋子

円地文子

平小二郎

編集夜話

堀江佳子

七四

銀座百店会案内図

(表紙ノ三)

名物あり―ネクタイ―
田屋(銀座四丁目)

三六一―三七

表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子(在パリ)

銀座のチーフさん

(カメラ)
杉山吉良

三八―四三

昭和三十七年九月一日発行

No.93

くだものがいっぱい

(対談)

八―一四

中村汀女

名物あり―ファミリー・シューズ―
ワシントン靴店(銀座五丁目)

四四―四五

斎藤義信

マスコミ交遊録・21
大塚末子さん

挿絵
扇谷正造

四六―五〇

お買物アラカルト

一六―一七

二丁目目の角の物語―その二―
子母沢寛

一八―二二

銀座の昼食・銀座の夕食―アンケート―
二四―二五

松島雄一郎 田川博一 巖谷大四 生内玲子 小林博 山村亀二郎 村松 喬 高橋義代 清水達夫

銀座戯評

横山泰三

五三

うな井に天井

橘 弘一郎 二六―二七

銀座の食べもの屋

萩 昌弘

五六―五八

あるじ

安藤鶴夫 二八―二九

銀座俳句(永井龍男選)

安達瞳子

五九

アイスワターの味

(カットも) 三〇―三二

映画の中のタバモノ

六〇

今月の映画

ヒッチガール 恋愛専科 ロリータ

六一

ぎんざガイド

六二—六三

芝居のたべもの—演劇合評会

三遊亭金馬

六四—七四

久保田万太郎

戸板康二

池田弥三郎

車谷弘

編集夜話

堀江佳子

七四

銀座百店会案内図

(表紙ノ三)

表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子 (在パリ)

三枝子 小山田宗徳 渥美 清 高橋圭三 松任谷国子 坂本 九 池内淳子 鳥倉千代子

愚痴と提唱の間

市川三郎 二四—二六

銀座戯評

横山泰三 二五

横断歩道

二七

話の交叉点

渡辺美佐 二八—三〇

ふぐの話

山下 茂 三一

銀座の今昔

佐藤観次郎 三二—三三

ウエスキット

(カットも) 小林洋子 三四

サービス民主主義

平小二郎 三五

(銀座ぶらりぶらり)

名物あり—美術の日本をPR—(写真付き) 日動画廊 (銀座西五丁目) 三六—三七

銀座デパート教室

(カメラ) 高橋義代 三八—四三

(文)

村田宏雄

名物あり—目立たない豪華さ— ゆふきや (銀座四丁目) 四四—四五

昭和三十七年十月一日発行 No. 94

銀座のデパート心理学 (座談会)

八一—八四

村田宏雄 高橋義代 堀江佳子

お買物アラカルト

一六一—一七

二丁目の角の物語—その二— 子母沢寛

一八一—二一

TVタレントと銀座—アンケート—

二二—二三

出題 境田昭造

十朱幸代 植木 等 寺島道夫 古今亭志ん馬 弘田

築地警察署長と銀座の交通委員たち（座談会） 四六―五三

柿内正憲 竹之内幸光 小坂武雄 熊谷直道 木村四郎

マスコミ交遊録・22 扇谷正造 五四―五八

吉川英治氏（上）

挿絵 横山泰三

銀座俳句（永井龍男選） 五九

宇宙ファン 星 新一 六〇

今月の映画 レッツ・ゴー物語 青年 荒野の三軍曹 六一

ざんざガイド 六二―六三

銀ぶら六十年―演劇合評会 藤浦富太郎 六四―七四

久保田万太郎

戸板康二 車谷 弘

編集夜話 堀江佳子 七四

銀座百店会案内図 （表紙ノ三）

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子（在バリ）

昭和三十七年十一月一日発行 No. 95

ゴルフ屈辱不感症 （座談会） 八一―四

藤波京子

高橋義孝

秋山庄太郎

加藤六蔵

お買物アラカルト 一六―一七

二丁目の角の物語―その二三―子母沢寛 一八―二一

銀座のお嬢さん 遠藤 周作 二二―二三

趣味の話 湯川れい子 二四―二六

今の銀座 中沢不二雄 二八―三〇

銀座戯評 横山泰三 二九

横断歩道 三二

七十五日―下夕町情話― 宮尾しげを 三二―三三

ロンドンのピヤホールで （カットも） 中島弘子 三四

鼻のギンザ（銀座ぶらりぶらり） 平小二郎 三五

名物あり―天ぷら国際会館― 三六―三七

天一（銀座西五丁目）

ゴルフ日和 （カメラ） 三八―四三

杉山吉良

名物ありーッピンッの舶来品ー
フジヤ・マツムラ (銀座西五丁目)

四四―四五

銀座百店会案内図

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子 (在パリ)

(表紙ノ三)

写真にとられるコツ

(座談会)

四六―五二

有賀長敏

星名善松

江木武彦

銀座のプレイボーイ

(座談会)

八一―一四

マスコミ交遊録・23

吉川英治氏 (中)

挿絵

横山泰三

五四―五八

銀座戯評

横山泰三

一三

銀座俳句 (永井龍男選)

中村乃武夫

五九

お買物アラカルト

一六一―一七

好き不喜歡

六〇

二丁目の角の物語―その二四― 子母沢寛 一八一―二一

今月の映画

夜 ヒマラヤの征服 死んでもいい

六一

贈物の喜び 浦松佐美太郎 二二

ぎんざガイド

六二―六三

贈物 池田弥三郎 二二三―二四

講談・落語・浪花節

―演劇合評会

小島政二郎

久保田万太郎

戸板康二

池田弥三郎

編集夜話

堀江佳子

七四

しやれてない物を 奥野信太郎 二六―二八

おくりもの 森田たま 二六

大きなもの小さなもの 伊藤ユミ 二九

善意の化身 伊藤ユミ 二九

「銀座百点」細目 (二) (増田)

二二三

贈つておこられ

福島慶子

三〇

チエの輪

三国一朗

三一—三二

プレゼント色々

玉川一郎

三二—三三

贈りもの贈られもの

中里恒子

三四

一番大切なもの

桶谷繁雄

三五

サロン・ド・テー

(カットも)
中島弘子

三六

サラリーマンは走る

平小二郎

三七

(銀座ぶらりぶらり)

名物あり—子供の夢—

三八—三九

森永製菓売店(銀座五丁目)

マドモアゼル銀座

(カメラ)
佐藤 明

四〇—四五

名物あり—伝統を創る—

四六—四七

渡辺木版画店(銀座西八丁目)

うまいもの、ざつくばらん

松田信四郎

四八—五四

伊藤佐太郎

矢吹 勇雄

横断歩道

扇谷正造

五五

マスコミ交遊録・24

扇谷正造

五六—六〇

吉川英治氏(下)

挿絵

横山泰三

銀座俳句(永井龍男選)

林 冬子

六一

銀座のタクシー

林 冬子

六二

今月の映画

林 冬子

六三

史上最大の作戦 太陽はひとりぼっち

ダイアモンド・ヘッド 或る種の愛情

田中高志

六四—六五

ざんざガイド

久保田万太郎

六六—六七

三越劇場の時代—演劇合評会

戸板康二

六七—七八

編集夜話

車谷 弘

七八

銀座百貨会案内図

堀江佳子

七八

表紙・佐野繁次郎

カッタ・島田しづ子

(表紙ノ三三)

昭和三十八年一月一日発行

No. 97

銀座ムードの制作者

(座談会)

八一—八四

—新春・よもやま話—

佐伯孝夫

八一—八四

服部良一

服部良一

八一—八四

淡谷のり子

銀座のお正月（座談会）

四八―五三

銀座戯評

横山泰三

一三

お買物アラカルト

一六―一七

乳母ものがたり ―その一―

渋澤華子

一八―二四

正宗先生と銀座

河盛好藏

二六―二七

きんとん

網野 菊

二八―三〇

横断歩道

三一

お元日

下田実花

三二―三三

それ青陽の春になれば

高橋義孝

三四―三五

スタジオのスナップ

（カットも）

中島弘子

三六

文句の言い始め

平小二郎

三七

（銀座ぶらりぶらり）

三八―三九

名物あり―真当の日本料理―

三九

鬘

（カメラ）

四〇―四五

林 忠彦

名物あり―世界のきもの―に―

四六―四七

きしや（銀座五丁目）

編集夜話

堀江佳子

七八

池田延太郎

菊地祐子

松村伊助

松田信四郎

（カット）

直木久蓉

橋弘一郎

杉浦幸雄

石田波郷

内田清之助

偽の売国奴

高橋誠一郎

久保田万太郎

戸板康二

円地文子

池田弥三郎

堀江佳子

銀座百店会案内図

(表紙ノ三)

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子 (在パリ)

おしゃれはふだん着から

(カットも) 中島弘子

三六

素人うけと玄人うけ

平小二郎

三七

(銀座ぶらりぶらり)

名物あり―料理芸術―

(写真付き)

三八―三九

ぎんざの山下(銀座六丁目)

(カメラ)

四〇―四五

新しい銀座

田辺 猛

四六―四七

名物あり―欧米の特選品―

ルナ(銀座五丁目)

四八―五二

銀座のママさん哲学

(座談会)

川辺るみ子

想い出多い蒲田撮影所

和島昭子

五四―五七

サーバーの犬とほくの知っていた犬大江健三郎

桶谷繁雄

五八―六〇

銀座と関係ない話

池田 潔

六〇―六二

銀座俳句(永井龍男選)

梶山 季之

六三

事実の面白さ

今月の映画

六四

大盗賊 アラビアのロレンス

イタリア式離婚狂想曲

六五

お買物アラカルト

お買物アラカルト

一六―一七

乳母ものがたり ―その二―

伊藤隆男

一八―二二

銀座戯評

松田信四郎

二〇

横断歩道

横山泰三

二一

百点句会

久保田万太郎

二四―二七

久保田万太郎 永井龍男

戸板康二

二四―二七

秋桜子 車谷 弘

龍岡 晋

二四―二七

清水 一 吉川義雄

中村伸郎

二四―二七

五郎 久保田勝子

中里恒子

二四―二七

小屋のぶ子

玉川一郎

二四―二七

心理貧乏 時間貧乏

堀江佳子

二四―二七

〇ジサマの楽しみ

河川猪佐武

二八―三〇

開高 健

三二―三四

三二―三四

ライオン

ぎんざガイド

わが舞台遍歴―演劇合評会

六六―六七
六八―七八

大矢市次郎
久保田万太郎

戸板康二
池田弥三郎

車谷 弘

編集夜話

堀江佳子
小屋のぶ子

七八

銀座百店会案内図

(表紙ノ三)

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子 (在パリ)

昭和三十八年三月一日発行

No. 99

銀座の春の灯影で

(対談) 円地文子

八一―一四

―女流作家ムダばなし―

瀬戸内晴美

お買物アラカルト

一六一―一七

乳母ものがたり ―その三―

洪澤華子

一八一―二二

銀座戯評

横山泰三

二二

父と銀座

室生朝子

二四―二六

横断歩道

銀座寸感

銀座四十年

明治の見世物など

男のおしやれ女のおしやれ

キス欲と食欲
(銀座ぶらりぶらり)

名物あり―時計宝飾の逸品―
審美堂(銀座八丁目)

父と娘の銀座

名物あり―古風で新しい―
ゑり円(銀座四丁目)

学歴無用論とまではいかないが……

(座談会)

川崎長太郎

森 岩雄

小寺健吉

(カットも) 中島弘子

平小二郎

名物あり―時計宝飾の逸品―
写真付き

写真付き

(カメラ) 林 忠彦

細川忠雄
伊藤佐太郎
岡副鉄夫
谷善之丞
東条 赧

川崎長太郎 二八―三〇

森 岩雄 三一―三三

小寺健吉 三三―三五

(カットも) 中島弘子 三六

平小二郎 三七

二七

二八―三〇

三一―三三

三三―三五

三六

三七

三八―三九

四〇―四五

四六―四七

四八―五四

ハマの撮影所 橘弘一郎 五六―五九

アメリカの日本料理 中野好夫 六〇―六二

銀座俳句（永井龍男選） ミレツラのこと 川喜多和子 六三

今月の映画 ポリアンナ 恋のKOPパンチ 浮気の計算書 ジョ 六四

ぎんざガイド 六六―六七

茶の間のドラマ―演劇合評会 阿木翁助 六八―七八

久保田万太郎 戸板康二

池田弥三郎 車谷弘

堀江佳子 小屋のぶ子 七八

編集夜話

銀座百店会案内図

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子（在パリ）

（表紙ノ三）

昭和三十八年四月一日発行 No.100

銀座の地下鉄時代 八―一五

みんな銀座に集まってくる（座談会）

フランソワーズ・モレシヤン

矢内忠

石井平

遠藤薫

お買物アラカルト 一六―一七

乳母ものがたり ―その四― 洪澤華子 一八―二二

奥様お知恵をどうぞ―アンケート― 二四―二六

曾野綾子 石原江利子 永昌子 小林洋子 小山明

子 池田てい子 小島文子 林万里子 F・モレシヤ

ン 高橋靖子 池部美子 寿美花代 中村メイコ

銀座といふと…… 久保田万太郎 二八―三〇

かざしもおけ 佐々木茂索 三二―三三

桜餅 吉屋信子 三四―三六

銀座百点一〇〇号記念愛読者サーピス抽選発表表 三八―三九

『買いっぷり』のよさ 四〇―四六

―大倉さんと吉田さんを偲んで―

（座談会）

渡辺実 辻田四郎 松村正三郎 米倉近

横断歩道

四七

—演劇合評会

女のおしやれ

(カットも)
中島弘子

四八

久保田万太郎
円地文子
戸板康二
池田弥三郎

あくびは伝染する

平小二郎

四九

カメラ
秋山庄太郎

(銀座ぶらりぶらり)

わたしのすきな店

マンジェラ・江藤

五〇

銀座俳句(永井龍男選)

九一

特集 銀座の歴史

影山光洋

五一—六六

創刊号からの総目次

九二—一〇〇

カメラ 銀座百年史

宮尾しげを
杉山吉良

編集夜話

編集夜話

掘江佳子
小屋のぶ子

一〇〇

もう一度スタヂオの記

橋 弘一郎

六八—七一

銀座百店会案内図

表紙ノ三

話取次の事

子母沢寛

七二—七四

表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子(在パリ)

銀座戯評

横山泰三

七四

昭和三十八年五月一日発行

No. 101

女の素肌を感じさせるモニカ・ヴィッティ

津村秀夫

七六

独身アパート時代
むかしの銀座仲間

(座談会)
永井龍男
花房満三郎
秋田 茂

八一—一六

今月の映画

わんぱく戦争 真夜中へ5哩

金色の眼の女

七七

ガール!ガール!ガール!

中山善三郎

ぎんざガイド

七八—七九

銀座戯評

横山泰三

一一

レマルシヤンの靴

志賀直哉

八〇—九〇

お買物アラカルト

一八一—一九

乳母ものがたり — その五 — 洪澤華子 二〇—二四

田辺 猛

横断歩道 二五

名物あり—シユンをおいしく—(写真付き) 四六—四七

風の晩 幸田 文 二六—二七

本店浜作(銀座七丁目) 五四—五七

たのしい買物がしたい 秋山ちえ子 二八—二九

まぼろしの二枚目—岡田時彦の想い出— 橋弘一郎

文士 森田たま 三〇—三二

仕事について マダム・マサコ 五八—五九

レマルシヤン後日譚 磯村半治郎 三三

「銀座百点」百号記念パーティー 六〇—六二

お色気のお話 (カットも) 中島弘子 三四

御来訪者芳名録 銀座俳句(永井龍男選) 六三

デパート・ガール掘出し 平小二郎 三五

ギャバンの風格 古波蔵保好 六四

(銀座ぶらりぶらり) 三六—三七

今月の映画 何がジェーンに起こったか? 諸のデイト 六五

花と詩人記者 久保田万太郎 四八—五三

蜜の味 ざんざガイド 六六—六七

—「花」のうらばなし 朝日 荒垣秀雄 四八—五三

ひめぐと日記—演劇合評会 久保田万太郎 六八—七八

毎日 狩野近雄

実川延若

読売 細川忠雄

戸板康二

文春 車谷 弘

池田弥三郎

堀江佳子

堀江佳子

名物あり—衿屋の伝統— (写真付き) 三八—三九

編集夜話 小屋のぶ子 七八

津田家(銀座四丁目) 四〇—四五

銀座百点二〇〇号記念パーティー (カメラ)

銀座百店会案内図

表紙ノ三

夏のおしゃれ

(カットも)

三六

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子 (在パリ)

銀座のママさん
(銀座ぶらりぶらり)

平小二郎

三七

昭和三十八年六月一日発行 No. 102

銀座・五つの愉しみ

(座談会)

八一―一六

名物あり

(写真付き)

三八―三九

たべる・のむ・みる・かう・あるく 石田博英

―女性の夢をデザインする―

三愛 (銀座五丁目)

四〇―四五

俣野健輔

久保田先生を偲ぶ

(写真付き)

四六―四七

池田弥三郎

名物あり

(写真付き)

四八―五四

銀座戯評

横山泰三

一一

佐久間良子

一七

―西銀座店の特急料理―

三笠会館 (銀座西五丁目)

四八―五四

ダイアナと私

三人下戸

(座談会)

四八―五四

おかいものアラカルト

一八一―一九

甘党天国のはなし

洪沢秀雄

四八―五四

乳母ものがたり ―その六―

洪澤華子

二〇―二四

宮田重雄

益田義信

五六一―五九

横断歩道

二五

森半次郎

橋弘一郎

五六一―五九

俳優久保田万太郎

石川達三

二六―二七

たつた一度会つた人

六〇―六二

久保田さんのこと

永井龍男

二八―二九

イニシエの大盛りラーメンとヤキトリと
(絵も)

六〇―六二

ひとりむしいかなる明日の来るならむ

河盛好蔵

三〇―三二

六浦光雄

六三

かなしみの記

奥野信太郎

三三―三五

銀座の文献 (その一)

福島慶子

六四

かなしみの記

奥野信太郎

三三―三五

映画館について

福島慶子

六四

銀座俳句（永井龍男選）

六五

横断歩道

二五

ざんざガイド

六六―六七

お嬢さんのいる風景

白坂依志夫

二六―二八

新橋の無形文化財

篠原 治

六八―七八

萍うきくさとッ白い雲クモ

水谷八重子

三〇―三二

―演劇合評会

久保田万太郎

不在証明くずし

山口 瞳

三四―三五

戸板康二

つくづく思うこと

（カットも）

中島弘子

三六

池田弥三郎

勉強さまさま

平小二郎

三七

小屋のぶ子

（銀座ぶらりぶらり）

（写真付き）

三八―三九

編集夜話

表紙ノ三

七八

名物あり

（カメラ）

四〇―四五

銀座百店会案内図

表紙ノ三

―おしやれは帽子から―

林 忠彦

四六―四七

表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子（在パリ）

七丁目 田屋

（写真付き）

四八―五六

ゆかた

（座談会）

五六―五九

昭和三十八年七月一日発行

No. 103

きものが好きなわけ

八―一二

名物あり―特別料理の工夫―

（写真付き）

四六―四七

銀座・夏の夜ばなし

（対談）
池内淳子
岸吉之助

銀座の病院さまさま
ギンザ臨床報告

（座談会）

四八―五六

銀座戯評

横山泰三

銀座の病院さまさま

大野茲律

四八―五六

銀座の文獻（その二）

松田信四郎

銀座の病院さまさま

市川一郎

四八―五六

乳母ものがたり ―その七―

松田信四郎

銀座の病院さまさま

星野智雄

四八―五六

おかいものアラカルト

洪澤華子

お汁粉・お酒・そしてたばこ
―おかしなサムライの話―

秋山庄太郎

五六―五九

おかしなサムライの話

橘弘一郎

おかしなサムライの話

橘弘一郎

五六―五九

銀座洋服店

福原麟太郎

おかしなサムライの話

橘弘一郎

五六―五九

かたこと・エトセトラ

杉本苑子

六〇—六二

おかいものアラカルト

二〇—二一

銀座俳句(永井龍男選)

六三

乳母ものがたり — その八 —

渋谷華子

二二—二五

気ままな楽しみ

山川方夫

六四

水その他

佐多稲子

二六—二七

今月の映画

ドノバン 珊瑚礁 鳥 魔の大岩壁に挑む

六五

モンマルトルと銀座

石井好子

二八—二九

ぎんざガイド

久保田万太郎—演劇合評会

六六—六七

銀座の馬

沢田伊四郎

三〇—三三

久保田万太郎—演劇合評会

戸板康二

六八—七八

女性ホルモン・カラー
(銀座ぶらりぶらり)

中島弘子

三四

池田弥三郎

車谷 弘

女性ホルモン・カラー
(銀座ぶらりぶらり)

平小二郎

三五

小屋のぶ子

七八

名物あり
—銀座の味をそのまま運ぶ・冷凍お料理—

(写真付き)

三六—三七

編集夜話

表紙ノ三

七八

名物あり
—銀座の味をそのまま運ぶ・冷凍お料理—

(写真付き)

三六—三七

銀座百店会案内図

表紙ノ三

七八

月ヶ瀬(銀座五丁目)

壁と窓—銀座の建築を見る—

(カメラ)

表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子

(在パリ)

壁と窓—銀座の建築を見る—

川澄明男

三八—四三

昭和三十八年八月一日発行

No.104

名物あり
—良識的なセンスの店—

(写真付き)

四四—四五

現代の建築

(座談会)

八一—八

ウキンザー(銀座八丁目)

安藤鶴夫

四六—五二

銀座の都市美について

吉田五十八

八一—八

うなぎばなし
—夏の味覚・対談—

別府哲二郎

四六—五二

谷口吉郎

八一—八

うなぎばなし
—夏の味覚・対談—

別府哲二郎

四六—五二

佐々木茂索

八一—八

銀座戯評

横山泰三

四八

清水 一

八一—八

銀座戯評

横山泰三

四八

加賀町の金春館

橘弘一郎 五四―五七

銀座の思い出

本庄桂輔 五八―六〇

銀座俳句(永井龍男選)

六一

ゝきものゝをはやらせるもの

大塚末子 六二

横断歩道

六三

ざんざガイド

六四―六五

美人長命

(座談会)

六六―七四

銀座サロン

林きむ子

高橋誠一郎

洪沢秀雄

円地文子

戸板康二

池田弥三郎

小屋のぶ子

七四

編集夜話

表紙ノ三

銀座百店会案内図

表紙・佐野繁次郎

表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子(在パリ)

昭和三十八年九月一日発行

No. 105

巷談・銀座放浪記

(座談会)

八一―一七

一龍齋貞丈

一龍齋貞鳳
柴小百合
松田信四郎

おかいものアラカルト

一八一―一九

乳母ものがたり ―その九―

洪澤華子 二〇―二四

高嶺の花

(画も) 田代 光 二六―二八

横断歩道

二九

下町っ子

(画も) 風間 完 三〇―三二

思い出の銀座

坂東三津五郎 三三―三五

夏の終りに

(カットも) 中島弘子 三六

お体裁プログラム

(銀座ぶらりぶらり) 平小二郎 三七

名物あり―靴のデパート―

(写真付き) 三八―三九

天地堂鞆絵本店(銀座七丁目)

秋思篇・銀座太平記

(カメラ) 須田善一 四〇―四五

名物あり―高性能ガス湯沸器―(写真付き)

四六―四七

東京ガスサービスマスター(銀座七丁目)

男のおしゃれ
銀座紳士読本

(座談会) 四八一五五

小西得郎
小島正雄

中根麟之助

茂登山長市郎

わが家のわんワン物語

橘弘一郎 五六一五九

銀座のにきび

深見和夫 六〇一六二

銀座戯評

横山泰三 六〇

銀座俳句(永井龍男選)

野坂昭如 六三

映画は読むもの?

六四

今月の映画

六五

地下室のメロデーー フランス式十戒
マリリン・モンローの世界 予期せぬ出来事

ざんざガイド

六六一六七

ジャズと小唄

(座談会) 六八一七八

銀座サロン

服部良一

山田抄太郎

沢沢秀雄

沢村三木男

戸板康二

編集夜話

池田弥三郎
小屋のぶ子 七四

銀座百店会案内図

水川紀久子

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子(在パリ)

表紙ノ三

昭和三十八年十月一日発行

No. 106

コーヒー夜話

森光子

八一六

女優と作家の銀座対談

菊村到

一八一九

おかいものアラカルト

渋谷華子

二〇一二五

乳母ものがたり — その十一 —

(画も) 宮田重雄

二六一二八

私の銀座コース

遠藤周作

三〇一三一

横断歩道

野末陳平

三二一三四

雅号

靴

二九

日曜小劇場の思い出

(カットも) 中島弘子

三六

靴

銭湯と女給と金

平小二郎 三七

(銀座ぶらりぶらり)

名物あり—英国調—

(写真付き) 三八一三九

名物あり—英国調—

三五

老番館洋服店(銀座西六丁目)

池田弥三郎

銀座・秋の魅力

(カメラ) 田辺 猛 四〇―四五

編集夜話

小屋のぶ子 水川紀久子 七四

名物あり―通の店―

(写真付き) 四六―四七

銀座百店会案内図

表紙ノ三

寿司仙(西八丁目)

マグロ・東京

(対談) 松山義夫 今田寿治 四八―五四

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子 (在パリ)

魚の国のありがたさ

マユにつばをつけないで

橋弘一郎 五六―五九

昭和三十八年十一月一日発行 No. 107

(座談会) 清水 一 八―一六

やつぱり銀座

吉行あぐり 六〇―六二

旅館ベスト・テン ―旅にゆきましよう―

銀座戯評

横山泰三 六〇

林 忠彦 岡田喜秋

銀座俳句(永井龍男選)

岡本愛彦 六三

私の旅の手帖―アンケート― 一七―一九

スーパーマーケット異聞

岡本愛彦 六四

今月の映画

奇跡の人 女王蜂 六五

岡部冬彦 杉山吉良 杉村春子 高橋義孝 瀬沼茂樹

あなただけ今晚は

六五

中村白葉 狩野近雄 壇 一雄 鰐淵晴子 真鍋 博

ざんざガイド

六六―六七

森繁久弥 大和勇三 吉田健一 福田蘭童 乳母ものがたり ―その十一― 洪澤華子 二〇―二五

演劇界の新布陣

(座談会) 岡副鉄夫 三田政吉 六八―七八

銀座サロン

沢村三木男

天井綺譚 五所平之助 二六―二七

銀座のおふる 魚と馬と雅号 梅崎春生 二八―三〇 三二―三三

おかいものアラカルト

三四―三五

横断歩道

六五

下着のおしやれ

(カットも)

三六

ざんざガイド

六六―六七

マンネリ赤電話

中島弘子

三七

秋の夜長

銀座サロン

六八―七八

(銀座ぶらりぶらり)

平小二郎

三七八―三九九

編集夜話

(座談会)

吉屋信子

名物ありーほんものー

写真付き

四〇―四一

表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子

(在パリ)

相模屋美術店(銀座五丁目)

川澄明男

四一―四二

小屋のぶ子

車谷弘

七八

影の構成ー夜のインテリアー

(写真・文)

四二―四三

水川紀久子

表紙ノ三

名物ありー三菱ギャラリーー

(写真付き)

四四―四五

昭和三十八年十二月一日発行

No. 108

三菱電機(銀座二丁目)

(座談会)

四五―四六

すし栄のマーク

横山隆一

八一―八二

バーテンダーの告白

横山隆一

四六―四七

銀座・人情ばなし

杉浦幸雄

八三―八四

夜の銀座の研究

渡辺綱太郎

四七―四八

乳母ものがたり

一八―二〇

銀座戯評

北川岩三郎

四八―四九

その十二ー

沢澤華子

二一―二二

永田町二丁目一番地

木村武雄

四九―五〇

銀座の同人誌

宇能鴻一郎

二二―二三

スペインの夢

橋山泰三

五〇―五一

銀座の迷い子

原田康子

二三―二四

銀座俳句(永井龍男選)

尾崎宏次

二四―二五

モノを写す

白州正子

二五―二六

原田康子

二六―二七

尾崎宏次

六四

三三

三三

尾崎宏次

六四

三三

三三

尾崎宏次

六四

三三

三三

尾崎宏次

六四

三三

三三

尾崎宏次

六四

三三

三三

尾崎宏次

六四

三三

三三

尾崎宏次

六四

三三

三三

銀座とボク

梶山季之

三二—三三

おかいものアラカルト

三四—三五

フォーマルな装い

(カットも)

三六

女性の自由化

中島弘子

三七

(銀座ぶらりぶらり)

名物あり—アイデアと味—

平小二郎

三八—三九

紅花(銀座六丁目)

(写真付き)

四〇—四五

銀座のモデルグループ

(カメラ)

田辺 猛

名物あり

(写真付き)

四六—四七

—みゆき通りのパリの味—

ルノアール(銀座六丁目)

奥野信太郎

四八—四五

ホステスの告白

奥野重子

浦里はるみ

永野都代子

夜の銀座の研究

横山泰三

五〇

銀座戯評

橋弘一郎

五六一—四九

フェミニストの寝言

木山捷平

六〇—六一

横断歩道

六二

銀座俳句(永井龍男選)

六三

フランス式十戒

河野多恵子

六四

にみる場所の美しさ

今月の映画

六五

シヤレード おかしなおかしなおかしな世界

砂上物語 クレオパトラ

ざんざガイド

六六—六七

下町の帝王学

(座談会)

六八—七八

銀座サロン

五所平之助

洪沢秀雄

戸板康二

池田弥三郎

車谷 弘

編集夜話

小屋のぶ子

水川紀久子

七八

銀座百店会案内図

表紙ノ三

表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子(在パリ)

昭和三十九年一月一日発行

No. 109

自動車狂時代

(座談会)

八一—八

—銀座新春ばなし—

藤島泰輔

佃 公彦
ミッキー・カーティス
式場壮吉

銀座戯評
横山泰三 一〇

水晶—わが切抜帖より 一
永井龍男 二〇—二三

おかいものアラカルト 二四—二五

銀座の入口 平林たい子 二六—二七

初春の芝居 北条秀司 二八—三〇

銀座の眺め 曾野綾子 三二—三四

横断歩道 三三—三五

移り気 マダム・マサコ 三六

四十年前の番付から 平小二郎 三七

(銀座ぶらりぶらり)

名物あり (写真付き) 三八—三九

—古いのれんとモダンな店—

白牡丹(銀座五丁目)

銀座初姿 (カメラ) 四〇—四五

田辺 猛

名物あり—江戸好み— (写真付き) 四六—四七

鹿の子(銀座五丁目)

マダムの告白 (座談会) 四八—五五
夜の銀座の研究 水上 勉

川辺るみ子

石井波留

岡田佐知子

高橋義孝

瀬戸内晴美

野際陽子

野際陽子

野際陽子

野際陽子

野際陽子

野際陽子

野際陽子

野際陽子

野際陽子

野際陽子

野際陽子

野際陽子

野際陽子

野際陽子

野際陽子

野際陽子

マダムの告白
夜の銀座の研究

銀座は遠くなりにつけり

一筋の道—三味線作り—

銀座俳句(永井龍男選)

ナナの人生観

今月の映画

女は夜の匂い 未完成交響楽

ぎんざガイド

森繁放談録

銀座サロン

森繁久弥

円地文子

戸板康二

池田弥三郎

小屋のぶ子

水川紀久子

編集夜話

銀座百店会案内図

表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子(在パリ)

表紙ノ三

表紙ノ三

昭和三十九年二月一日発行 No.110

久米正雄と高田保―銀座を愛した作家―
―その十三回忌を迎えて― (座談会) 八一―一五

久米昭二
高田綾子
小島政二郎

おかいものアラカルト 一六一―一七

銭湯―わが切抜帖より 二― 永井龍男 一八一―二一

百点句会 二二―二四

水原秋桜子 五所平之助 永井龍男 中村汀女 小糸
源太郎 車谷 弘 中里恒子 円地文子 瀬戸内晴美
龍岡 晋 戸板康二 清水 一 大江良太郎 久保田
勝子

横断歩道 二五

銀座の住人と 宮田 輝 二六一―二七

銀座SF物語り 戸川昌子 二八一―二九

第九シムフォニー 徳川無声 三〇―三二

むかしむかし 坪田譲治 三四―三五

銀座戯評 横山泰三 三五

長屋の名人 マダム・マサコ 三六

トイレはデパートで (銀座ぶらりぶらり) 平小二郎 三七

名物あり―銀座マンの店― (写真付き) 三八―三九

花菱 (銀座西六丁目)

猫とマダム (カメラ) 四〇―四五

杉山吉良

名物あり (写真付き) 四六―四七

―宝石をデザインする―

金山 (銀座西六丁目)

銀座の元老 松田幸治郎 四八―五二

松田幸治郎翁に訊く 松田信四郎

伊藤佐太郎

矢吹勇雄

音楽文筆のはじまりの頃 堀内敬三 五四―五五

私の銀座 村松英子 五六―五七

櫛づくり―一筋の道 二― 瀬戸内晴美 五八―六二

銀座俳句 (永井龍男選) 森吉正照 六三

お涙さし上げます! 六四

今月の映画 審判 長距離ランナーの孤独 山猫 六五

ざんざガイド パリが恋する時 六六―六七

女優づくり
銀座サロン

城戸四郎 六八―七八
戸川エマ

沢村三木男
戸板康二

編集夜話

小屋のぶ子 七八
水川紀久子

銀座百店会案内図

表紙ノ三

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子 (在パリ)

昭和三十九年三月一日発行 No.111

女上戸と男下戸

(座談会) 八一―一五

銀座あべこべ物語

水の江滝子
石井好子

杵屋勝東治

深見和夫

おかいものアラカルト

一六一―一七

春めくーわが切抜帖より

三一 永井龍男 一八一―二二

銀座履歴書

新章文字 二二―二三

銀座詩人

寺山修司 二四―二六

銀座のアイスクリーム

藤島泰輔 二八―三〇

銀座戯評

横山泰三 二九

銀座と私

中原弓彦 三一―三三

銀座風景

早船ちよ 三四―三五

男の色女の色

マダム・マサコ 三六

気にしない気にしない

平小二郎 三七

(銀座ぶらりぶらり)

名物あり

(写真付き) 三八―三九

―シャポーアラモオド―
ツクバ (銀座西六丁目)

春の作品

(カメラ) 四〇―四五

林 忠彦
杉山吉良
秋山庄太郎

名物あり―メガネのサロン― (写真付き) 四六―四七

イワキ (銀座西八丁目)

新橋ざつくばらん

(座談会) 四八―五六

紅燈夜話

洪沢秀雄

清美 菊野
こえん

浮世絵の彫師・刷師

瀬戸内晴美 五八―六二

―一筋の道―

銀座俳句（永井龍男選）

車谷 弘

初めて見た映画

小島 功

六三

今月の映画

六四

ピンクの豹

家族日誌

六五

ざんざガイド

春のめざめ

六六―六七

二人のお鹿婆さん

（座談会）

六八―七八

銀座サロン

三益愛子

六八―七八

編集夜話

円地文子

六八―七八

銀座百貨店会案内図

戸板康二

六八―七八

表紙・佐野繁次郎

池田弥三郎

六八―七八

表紙ノ三

小屋のぶ子

六八―七八

表紙ノ三

水川紀久子

六八―七八

（在パリ）

表紙ノ三

六八―七八

昭和三十九年四月一日発行

No. 112

尾崎士郎氏を惜しむ

井上友一郎

八一―一六

銀座で偲ぶその面影

佐藤観次郎

八一―一六

小野田政

萱原宏一

八一―一六

おかいものアラカルト

四―永井龍男

一八一―一九

野球開幕―わが切抜帖より

四―永井龍男

二〇―二三

夕暮れの銀座

進藤純孝

二四―二六

銀座戯評

横山泰三

二五

銀座の匂い

村野四郎

二八―三〇

銀座春想

一龍齋貞鳳

三二―三三

ライカと銀座の酒

松島雄一郎

三四―三五

凝り屋

マダム・マサコ

三六

西欧を指すオッパイ

平小二郎

三七

（銀座ぶらりぶらり）

（写真付き）

三八―三九

名物あり―仕立も芸術―

（写真付き）

三八―三九

英国屋（銀座四丁目）

（カメラ）

四〇―四五

うつくしきひと

（カメラ）

四〇―四五

―カメラ特集―

杉山吉良

四〇―四五

名物あり―上品な雰囲気―

秋山庄太郎

四六―四七

和光（銀座四丁目）

林 忠彦

四六―四七

夢二式美人の秘密

（写真付き）

四八―五六

（座談会）

現代に生きる抒情画家

昭和三十九年五月一日発行

No. 113

横断歩道

五七

講談師―一筋の道 四―

瀬戸内晴美

五八―六二

銀座俳句(永井龍男選)

六三

白い馬

岸田衿子

六四

今月の映画

六五

5月の7日間

女房は生きていた かくしカメラの眼

ぎんざガイド

六六―六七

テヨダワ坊ちゃん

(座談会) 河原崎国太郎

六八―七八

銀座サロン

戸板康二

編集夜話

池田弥三郎

小屋のぶ子

七八

水川紀久子

表紙ノ三

銀座百店会案内図

表紙ノ三

表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子(在バリ)

幸福論がここにある

(対談)

一〇―一七

―日本舞踊のすすめ―

谷善之丞

おかいものアラカルト

一八―一九

身上相談―わが切抜帖より

五―永井龍男

二〇―二三

尾張町のキスから

永 六輔

二四―二五

私と銀座

田辺聖子

二六―二八

銀座戯評

横山泰三

二七

近くなつた銀座の話

奥野健男

二九―三一

銀座の夜

(画も)

三二―三四

銀座の魅力

御正 伸

三四―三五

和か洋か

竹内久美子

三六

スカートの中の科学

マダム・マサコ

三七

(銀座ぶらりぶらり)

平小二郎

三八―三九

名物あり

(写真付き)

三九―四〇

―バッグにイニシアティブを―

天地堂(銀座六丁目)

四〇―四五

宝石

(カメラ)

四〇―四五

杉山吉良
秋山庄太郎
林 忠彦

名物あり—良い服が福を招く—(写真付き) 四六—四七

銀座テラー(銀座西五丁目)

銀座のバー評判記 (座談会) 四八—五四

現代ホステス論 吉田 正

三木のり平
秋山庄太郎

横断歩道 五五

床山—一筋の道 五— 瀬戸内晴美 五六—六〇

銀座俳句(永井龍男選) 六一

ジャンヌ・モロー礼讃 小倉真美 六二

今月の映画 遠い喇叭 ラスベガス万歳 007危機一発 六五

トム・ジョーンズの華麗な冒険

ざんざガイド 六四—六五

隨筆 高杉早苗 (座談会) 六六—七六

銀座サロン 高杉早苗
田地文子
戸板康二

編集夜話

銀座百店会案内図

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子(在パリ)

表紙ノ三

車谷 弘
小屋のぶ子
水川紀久子 七六

昭和三十九年六月一日発行 No.114

メガネの身上相談 岩下志麻 八一—一五
まず眼を美しく 杉本 哲
岩城 彬

おかいものアラカルト 一六一—一七

少年—わが切抜帖より 六一 永井龍男 一八一—二一

銀座夜話 和田芳恵 二二—二四

銀座と暢気眼鏡 松村達雄 二六—二七

銀座戯評 横山泰三 二七

おかしいなあ 村松 二八—三〇

横断歩道 三—

銀座百点句会 三二—三五

結髪 マダム・マサコ 三六

銀座の雨（銀座ぶらりぶらり） 平小二郎 三七

名物ありー日本の宝石ー（写真付き） 三八―三九

田崎真珠店（銀座西五丁目）

銀座のお稲荷さん（カメラ） 四〇―四五

杉山吉良

名物ありーネクタイの粹ー（写真付き） 四六―四七

みどり屋（銀座八丁目）

きもの時評（座談会） 四八―五五

森田たま

きもの博士をかこんで

原吉之助

柴崎澄子

馬場 寛

すだれやー一筋の道 六一―五九

瀬戸内晴美

夏哀し 六〇―六二

奥野信太郎

銀座俳句（永井龍男選） 六三

おおば比呂司

嬰が広告ギ評 六四

今月の映画 六五

パリで一緒に 墮落 マンハッタン物語 六六―六七

ざんざガイド 六八―七八

訥升と田之助（座談会）

沢村訥升

編集夜話 七八

銀座百店会案内図 表紙ノ三

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子（在パリ）

昭和三十九年七月一日発行 No. 115

夏姿・そぞろある記 八一―一七

若手落語家の銀座探訪 三笑亭夢楽

三遊亭朝三

林家枝二

境田昭造 一八一―一九

おかいものアラカルト 二〇―二二

永井龍男

銀座の着物・巴里のベレ 二四―二五

ーわが切抜帖より 七ー 江田三郎

藤山愛一郎氏との約束 二六―二七

田舎者と銀座 遠藤周作

銀座の柳 宮内義治 二八―三〇

思い出銀座 大江良太郎 三二―三四

銀座戯評 横山泰三 三三

料理屋のデザート マダム・マサコ 三六

日本人と「語学」 平小二郎 三七

(銀座ぶらりぶらり)

名物あり―世界の靴― (写真付き) 三八―三九

セントメリー靴店 (銀座七丁目)

銀座の社長室 (カメラ) 四〇―四五

林 忠彦

名物あり―理容哲学― (写真付き) 四六―四七

米倉 (銀座西六丁目)

銀座のお化粧論 (座談会) 四八―四五

新宿をみてきた感想……

松田信四郎

伊藤佐太郎

矢吹勇雄

東条達弥

菊地泰司

小屋のぶ子

横断歩道 楠本憲吉 五六―五七

銀座諷詠 瀬戸内晴美 五八―六二

花法師―一筋の道 七―

銀座俳句 (永井龍男選) 六三

わが映画歴 三岸節子 六四

今月の映画 鏡の中にある如く 明日に太陽を 恋のなぎさ 六五

ざんざガイド 六六―六七

梅幸羽左の離婚 三宅周太郎 六八―七八

銀座サロン 円地文子 戸板康二 車谷 弘

編集夜話 小屋のぶ子 七八

銀座百点会案内 表紙ノ三

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子 (在パリ)

THE GINZA BOOK

昭和三十九年七月一日発行 No.116 (英字版)

The Restless World John Bester p.8-11

Know Your Sake Kenichi Yoshida 12-23

MISS: Your Slip in Showing A. E. Cullison 24-37

La Femme (Quelle Femme!) William J. O'neill 37-41

The Riddle of the Ginza Armorer Bester 42-45

A Taste of Japan Peter Robinson 46-49

Kabuki to Coffee Sidney White 50-53

Silver Mart to Golden Mile Takeshi Kimura 54-56

Classified List of GINZA HYAKUTEN KAI Shops 57-60

表紙・カット 佐野繁次郎

挿絵・山路真護

昭和三十九年八月一日発行 No. 117

女は匂い さよならのあとにあなたが残る 八一―一五

(対談)

富士真奈美

堅田道久

おかいものアラカルト 一六一―一九

ある随筆の筆者 永井龍男 二〇―二三

―わが切抜帖より 八一―

大阪女性と銀座 河野多恵子 二四―二六

僕の銀座 北条 誠 二八―三〇

横断歩道 三二―

銀座をタダで飲む方策 齋藤寅郎 三二―三四

―Gさんの銀座遍歴

観光と郷愁 マダム・マサコ 三六

伸び縮みする話 平小二郎 三七

(銀座ぶらりぶらり)

名物あり―老舗の中のしにせ―(写真付き) 三八―三九

丸嘉(銀座七丁目)

夏のれん (カメラ) 四〇―四五

女手にここまで仕上げ 林 忠彦

名物あり―サービスを売る―(写真付き) 四六―四七

金城商会(銀座七丁目)

パーティ・裏の裏 (座談会) 四八―五五

文壇ベテランの楽屋ばなし 樋口 進

榎本昌治

麻生吉郎

パリの下宿屋のマダム 瀬戸内晴美 五六―五九

―一筋の道 八一―

銀座に一言 黒岩重吾 六〇―六一

銀座戯評 横山泰三 六一

ヒマラヤのバザール 福田宏年 六二―六四

銀座俳句(永井龍男選) 六五

積悪の報い 田中千禾夫 六六

今月の映画 六七

ローマ帝国の滅亡 ミスター・バルパー
七人の愚連隊

ざんざガイド 六八―六九

太郎冠者物語 (座談会) 七〇―七八

銀座サロン 益田義信

洪沢秀雄

戸板康二

編集夜話 小屋のぶ子 七八

銀座百点会案内 表紙ノ三

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子 (在パリ)

昭和三十九年九月一日発行 No.118

宇ね子とモンロー (座談会) 八一―八四

挿画家の語る銀座女性 御正 伸

(カメラも) 宮永岳彦
林 忠彦

THE GINZA BOOK (紹介) 一五

おかいものアラカルト 一六―一九

キリンの死―わが切抜帖より 九―永井龍男 二〇―二三

男の買物 シドニー・ブルックス 二四―二六

キモノとハイクラスの服 マクダレン・バロウ 二八―三〇

銀座戯評 横山泰三 二九

横断歩道 三一

喫茶店訪問 A・E・カリソン 三二―三四

感覚の進歩 マダム・マサコ 三六

定期券拝見 (銀座ぶらりぶらり) 平小二郎 三七

名物あり―小物のおしゃれ― (写真付き) 三八―三九

伊勢由 (銀座八丁目) (カメラ) 四〇―四五

銀座新設計 川澄明男

名物あり―若さと品位― (写真付き) 四六―四七

鈴屋 (銀座五丁目) (座談会) 四八―五六

おんなのお客様 岩上定弘

銀座のおなじみ 千谷俊夫

菊地泰司

筆づくり―一筋の道 九― 瀬戸内晴美 五八―六二

銀座俳句 (永井龍男選)

六三

デ・シーカの良識

金子勝昭

六四

今月の映画

プーベの恋人
マーニー

イグアナの夜
不沈のモリー
ブラウン

六五

ぎんざガイド

岩波茂雄・菊池寛

(座談会)

六六—六七
六八—七八

銀座サロン

山本安英
戸板康二

池田弥三郎
車谷弘

編集夜話

小屋のぶ子

七八

銀座百点会案内図

表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子 (在パリ)

表紙ノ三

昭和三十九年十月一日発行

No. 119

夜のヌード劇場から (座談会)

八一—八六

新しい銀座の眺め

アンジエラ・浅丘

小浜奈々子
丸尾長顕

おかいものアラカルト

一八一—二二一

月を往復する距離

十一

永井龍男

二二—二四

—わが切抜帖より

黒猫と花

八木治郎

二六—二八

のどかな頃

水木洋子

二九—三一

茶房は花ざかり—アンケート—

三二—三四

天口郁子

石川みち子
山内小夜子
鹿子幡倫子
中

村友紀

田島幹
木村江美子
小柳久子
白井晴恵

犬伏レイ子

市川和子
寺山香代子
堀尾順子
小室

幸子

林道子
北沢洋子
高橋久子

横断歩道

三五

毛皮と女

マダム・マサコ

三六

〃お相席〃はいやよ

平小二郎

三七

(銀座ぶらりぶらり)

おしゃべり コーナー 一ノ四 山崎商店

三八—三九

(貴金属時計銀製品眼鏡)

銀座地下広場

(カメラ)

四〇—四五

おしゃべり コーナー ニノ二 明治屋

田辺 猛

(写真付き) 四六—四七

(和洋酒食料品)

香港の金と田中とニューヨークの紅花(座談会)

四八—五四

銀座は海外へ進出する

青木湯之助

昭和三十九年十一月一日発行

No. 120

岡副昭吾

銀座の評判

(座談会)

八一—五

銀座戯評

伊藤佐太郎

ハナ・ブルックス

幫間(たいこもち)

横山泰三

ジョン・ベスター

一筋の道 十一

瀬戸内晴美

シドニー・ホワイト

THE GINZA BOOK (紹介)

五六一—六〇

銀座俳句(永井龍男選)

手塚治虫

六二

ファンタジー映画への誘い

六三

祝儀不祝儀

十一

永井龍男

一六一—一九

今月の映画

六四

外国のお客様の印象—アンケート—

二四—二六

シエルブルルの雨傘 スエーデンの城 ベケット

六五

平石まつ 毛利弓子 大野和子 鈴木静子 稲葉なか

ざんざガイド

六六—六七

江 三浦みえ子 中元恵美 宮崎千恵子 太田和子

日生劇場の重役室

(座談会)

六八—七八

佐藤理佐子 平林紀子 荒井 佑 高橋栄子 黒沢百

銀座サロン

石原慎太郎

夢の靴

佐藤愛子

二八—三〇

戸板康二

横断歩道

小島 功

三二—三三

池田弥三郎

銀座と漫画家

マダム・マサコ

三四

編集夜話

車谷 弘

外国人の言い分

目は口ほどに

三五

銀座百点会案内

表紙ノ三

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子(在パリ)

(銀座ぶらりぶらり)

おしゃべり
コーナー 一ノ四

小柳(茶わんや)

佐野繁次郎展から

おしゃべり
コーナー 五ノ一

若松(しるこ)

ひとりゆく画家

佐野繁次郎個展

(座談会)
土方定一 四六一—五三
植村鷹千代 四六—五三
中村 鉄 四六—五三

そばや—一筋の道 十一—

銀座俳句(永井龍男選)

亡霊の映画

今月の映画

アイドルを探せ
若い恋人たち

ぎんざガイド

風雲児・沢田正二郎

銀座サロン

(写真付き) 三六一—三七

銀座戯評
編集夜話

銀座百点会案内図

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子(在パリ)

昭和三十九年十二月一日発行 No.121

五十嵐与七野物語

銀座の故老は語る

おかいものアラカルト

月の表面

—わが切抜帖より 十二—

金メダル会

銀座詣り

横断歩道

女のお客さま—アンケート—

長谷川明男 宮島要平 松原茂旺 犬塚 透 島名寛

司 上村安男 後藤悦三 小野里正夫 斎藤 昭 棚 橋康人 上坊 孝 福田茂夫 池田修二

池田弥三郎

横山泰三

小屋のぶ子

表紙ノ三

七四

八—一六

(対談)

五十嵐与七

渋谷秀雄

一八—二一

永井龍男

二二—二五

八田一朗

二六—二七

三浦哲郎

二八—三〇

三二

三三—三四

まんざい マダム・マサコ 三六

つねることの美学 平小二郎 三七

(銀座ぶらりぶらり)

おしゃべり コーナール 七ノ四 (写真付き) 三八―三九

鶴の家 (日本料理)

母娘の銀座 (カメラ) 四〇―四五

おしゃべり コーナール 八丁目 林 忠彦

ちた和 (染と織) (写真付き) 四六―四七

てんぶらとメガネ

オリンピック後日譚 (座談会) 四八―五六

きせる造り 関口鹿十郎

―一筋の道 十二― 矢吹勇雄

銀座俳句 (永井龍男選) 菊地泰司

二つの映画 瀬戸内晴美 五八―六二

今月の映画 朝倉 撰 六三

シャイアン マイフェアレディ 青春カーニバル 六四

ぎんざガイド 六五

六六―六七

邦楽のたのしみ (座談会) 六八―七八

銀座サロン 網野 菊

銀座戯評 戸板康二

編集夜話 車谷 弘

銀座百点会案内 横山泰三

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子 (在パリ) 七二

表紙のぶ子 表紙ノ三

昭和四十年一月一日発行 No. 122

新春ゴルフ放談 川口松太郎 一〇―一七

丹羽教室のマナー教師 丹羽文雄

おかいものアラカルト 秋山庄太郎 一八―二一

カンディダの話 永井龍男 二二―二四

―わが切抜帖より 十三―

わが運命のいはずこ 石原慎太郎 二六―二七

美人コンテスト審査の感想 高橋義孝 二八―二九

鉄びんのもみじ (絵も) 三〇―三二

銀座の少女

五味康祐 三三—三四

銀座戯評

相島敏夫 五三

私の美人百点—アンケート—

三六—三七

横山泰三 六〇—六三

奥村二一 御正 伸 深見和夫 丸尾長顕 島田正吾

横断歩道

瀬戸内晴美 六四

桶谷繁雄 三鬼陽之助 大和勇三 松村達雄 境田昭造

銀座俳句 (永井龍男選)

六五

芝居見物

マダム・マサコ

三八

一等好きだつた女優さん

唐島基智三 六六

食欲ファッション

平小二郎

三九

今月の映画

六七

(銀座ぶらりぶらり)

おしゃべり コーナ

(写真付き)

四〇—四一

さんざガイド

六八—六九

はまの屋宝飾店 (ダイヤヒスイ 真珠宝飾店)

女形

(文)

四二—四七

かわいいテルちゃん

加茂さくら 七〇—八〇

雀右衛門という役者

円地文子

戸板康二

おしゃべり コーナ

(カメラ)

車谷 弘

杉山吉良

編集夜話

小屋のぶ子

七八

むら田 (工芸染織 古代裂細工)

(写真付き) 四八—四九

水川紀久子

美人の標準

(座談会)

五〇—五九

石黒玲子

ミス・ワールド時代

中村立行

銀座百点会案内図

土澤 章

大内順子

中村敏郎

表紙・佐野繁次郎

老沼愛子

表紙ノ三

中村敏郎

表紙・島田しづ子 (在パリ)

表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子 (在パリ)

昭和四十年二月一日発行 No. 123

三兄弟大いに語る 市川団十郎 八一―七

おやじのこと せがれのこと 松本幸四郎

尾上松緑

樋口進

おかいものアラカルト 一八一―二一

デンキ屋問答 永井龍男 二二―二五

―わが切抜帖より 十四―

人相 遠藤周作 二六一―二七

おむかえさん 扇谷正造 二八一―三〇

銀座戯評 横山泰三 二九

横断歩道 三一

百点句会 三二―三三四

永井龍男 戸板康二 水原秋桜子 清水 一 車谷

弘 中村汀女 瀬戸内晴美 宮口精二 宮田重雄 中

里恒子 五所平之助 渋沢秀雄 大江良太郎 細川忠

雄 色の甘さ マダム・マサコ 三六

虚栄インフレ 平小二郎 三七

(銀座ぶらりぶらり) おしゃべり 六ノ二 (写真付き) 三八―三九

ヨシノヤ靴店(斬新なスタイル)

理髪師の出版記念会 (カメラ) 四〇―四五

おしゃべり 八ノ二 林 忠弘

コーナー 本舗さんとも(ち里割烹) (写真付き) 四六―四七

盆栽作り―一筋の道 十四― 瀬戸内晴美 四八一―五一

傑作いたずら物語 洪沢秀雄 五二―五七

爆笑・銀座座談会 宮田重雄 益田義信

思い出すこと 桂ユキ子 五八―六〇

銀座俳句(永井龍男選) 大和勇三 六一

サラリーマン映画の悲しみ 六二

今月の映画 六三

花は贈らないで ダンケルク クール・ワイド 柔か

い肌 六四―六五

ぎんざガイド 六八―七八

劇場建築余話 吉田五十八

銀座サロン 戸板康二

池田弥三郎

編集夜話

七八

前垂れ女

マダム・マサコ

三六

小屋のぶ子

夫が妻をなぐる時
(銀座ぶらりぶらり)

平小二郎

三七

水川紀久子

おしゃべり

写真付き

三八—三九

石黒玲子

コーナー 東七ノ五

(写真付き)

三九

土澤章

おしゃべり

(写真付き)

三九

銀座百点会案内図

表紙ノ三

清月堂本店 (和菓子)

(カメラ)

四〇—四五

表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子 (在パリ)

春を招ぶもの

杉山吉良

四〇—四五

展示会さまざま

林忠彦

四〇—四五

昭和四十年三月一日発行

No.124

銀座青春記

八—一六

おしゃべり
コーナー 五ノ二

秋山庄太郎

四六—四七

—銀座いそげばふる霰かな—

中野好夫

エジマ (婦人セーター洋品)

(写真付き)

四六—四七

河盛好蔵

男は靴下女は靴

(対談)

四八—五四

安藤鶴夫

おしゃべりのポイント

若尾文子

四八—五四

おかいものアラカルト

一八—二一

銀座戯評

茂登山長市郎

五〇

犬と猫—わが切抜帖より

十五—永井龍男
二二—二四

銀座戯評

横山泰三

五〇

横断歩道

二五

江戸小紋染

瀬戸内晴美

五六—六〇

早春

三浦朱門
二六—二七

—一筋の道 十五—

銀座俳句 (永井龍男選)

六一

引越しと犬と

江藤 淳
二八—三〇

近所の小屋

細川忠雄

六一

ブルーのニットスーツ

有馬真喜子
三一—三三

今月の映画

今月の映画

六二

ページジュのスリッパ

井上敏子
三四—三五

今月の映画

今月の映画

六三

わかれ道 夏の魔術 ああ結婚
黄色いロールス・ロイス

ぎんざガイド

團十郎の孫娘
銀座サロン

編集夜話

銀座百点会案内図

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子(在パリ)

昭和四十年四月一日発行 No. 125

脚を美しくするには
美容体操哲学

(対談)
竹腰美代子
小屋のぷ子

お買物アラカルト

耳と鼻と

永井龍男

一六一—一九
二〇—二二

—わが切抜帖より 十六—

横断歩道

一三

雪・花・雪

原田康子 二四—二五

柳はみどり

高田敏子 二六—二七

一通行者の感慨

山川方夫 二八—三〇

はやりの方程式

原田佐久 三一—三三

若旦那テスト—アンケート—

三四—三五

比留間守彦 谷沢鋭一 村田恵次 浜野利保 関口喜

市 渡辺明治 岩上定弘 尾関祐一 松村正三郎 岸

秀夫 千谷俊夫 天羽邦男 梶原章
女の本心 マダム・マサコ 三六

ガマの油の心境 平小二郎 三七

(銀座ぶらりぶらり) (写真付き) 三八—三九

おしゃべり コーナー 七ノ四

七丁目田屋 (高級洋品) (カメラ) 四〇—四五

銀座号初飛行記 杉山吉良 四〇—四五

おしゃべり コーナー 三ノ二

林 忠彦 秋山庄太郎 (写真付き) 四六—四七

カネボウ（生地・服飾品化粧品）

三田文学と銀座

—山川方夫氏を偲びつ、—

（座談会）

四八—五五

山本健吉

柴田鍊三郎

江藤 淳

白井浩司

杉村友一

銀座戯評

横山泰三

五〇

和菓子屋さん

—一筋の道 十六—

瀬戸内晴美

五六—六〇

銀座俳句（永井龍男選）

私のホームムービー

岡部冬彦

六一

今月の映画

気ままな情事 007ゴールドフィンガー
フロリダ万歳 ねえ！キスしてよ

六三

ざんざガイド

「うず潮」ノート

（座談会）

六四—六五
六八—七八

銀座サロン

田中澄江

円地文子

戸板康二

車谷 弘

小屋のぶ子

七八

編集夜話

水川紀久子

石黒玲子

土澤 章

老沼愛子

表紙ノ三

銀座百点会案内図

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子（在パリ）

昭和四十年五月一日発行 No.126

あ、トイレット

銀座の緊急課題

（座談会）

藤島 茂

（カットも）

横山隆一

松田信四郎

八一—五

お買物アラカルト

億という数字

—わが切抜帖より 十七—

永井龍男

二〇—二二

横断歩道

鬚を剃った魚の話

水着のはなし

銀座を知らない男の銀座の思い出

二三

伊丹一三

向田邦子

福田善之

二四—二六

二八—二九

三〇—三二

銀座の銀行支店長—アンケート— 三四—三五

松村民治 酒井次吉郎 中野 実 石樽安之 安倍川

澄夫 峰岸辰三 勝原達章 安東俊昱 吉田角一

神様の印刷 マダム・マサコ 三六

去勢サラリーマン 平小二郎 三七

(銀座ぶらりぶらり) (写真付き) 三八—三九

おしゃべり コーナ— 一ノ四 (写真付き) 三九—四〇

タニザワ(カバン) (カメラ) 四〇—四五

美人マイカー族 杉山吉良 四六—四七

おしゃべり コーナ— 四ノ二 (写真付き) 四八—五三

双美商会(カメラ) (座談会) 五三—五八

男性よ!あなどる勿れ 田中道子 五八—五九

女性ドライバーの言い分 宮本吟子 五九—六〇

水鳥川れい子 水鳥川京子

城 文子

銀座戯評 横山泰三 六〇—六一

装演師—一筋の道 十七— 瀬戸内晴美 六二—六三

精神的モノレール 飯島滋弥 六三—六四

銀座俳句(永井龍男選) 六一

もうすみましたかえ 洪澤華子 六二

今月の映画 大いなる野望 頭上の脅威 愛する 六三

ぎんざガイド 六四—六五

伊十郎名曲集 芳村伊十郎 六六—六七

銀座サロン 円地文子 六八—六九

編集夜話 戸板康二 七〇—七一

池田弥三郎 小屋のぶ子 七二—七三

水川紀久子 石黒玲子 七四—七五

老沼愛子 土澤 章 七六—七七

銀座百点会案内図 表紙ノ三

表紙・佐野繁次郎 カット・鳥田しづ子(在パリ)

昭和四十年六月一日発行 No.127

声をよくする科学 (座談会) 八一—八二

—邦楽名人の口腔研究— 清元若寿太夫 八三—八四

深澤龍之介

唐島基智三
浜野 観

おかいものアラカルト

銀座の水溜り

—わが切抜帖より 四十八—

永井龍男

一六一—一九
二〇—二二

横断歩道

二三

銀座横眼

井上洋介

二四—二五

僕の夢『銀座の改造』

(画も)

久里洋二

二六—二七

僕が男をみるとき

(画も)

長 新太

二八—三〇

銀座百点句会

三二—三四

贅沢の限界

マダム・マサコ

三六

腋の下からの発想

平小二郎

三七

(銀座ぶらりぶらり)

おしゃべり
コーナー 五ノ二

(写真付き)

三八—三九

思いがけない銀座

(文)

池田弥三郎

四〇—四五

(カメラ)

林 忠彦

おしゃべり 三ノ二 サエグサ
(婦人子供服・洋装附属品)

銀座は太陽暦の町

—池田兄弟にきく—

池田延太郎

四八—五三

螺鈿師

—一筋の道 十八—

池田弥三郎

四八—五三

銀座の男

梅田秀俊

五八—六〇

映画館をキル!

市川三郎

六二

銀座俳句(永井龍男選)

六三

ぎんざガイド

六四—六五

女優の幸福

森 光子

六八—七八

平地文子

戸板康二

車谷 弘

七八

編集夜話

小屋のぶ子

水川紀久子

石黒玲子

土澤 章

老沼愛子

表紙ノ三

(写真付き)

四六—四七

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子 (在パリ)

水着の夢

(カメラ)

四〇―四五

石黒玲子

おしゃべり
コーナー

(写真付き)

四六―四七

昭和四十年七月一日発行

No. 128

きものの芸術家

(座談会)

八一―四

ちた和 (比留間常洋氏) 回想

『我流ゴルフ修業』の著者 (対談)

四八―五三

伊東深水

文学的ゴルフ教室

井上友一郎

福原喜代

銀座戲評

上林吾郎

天羽金男

銀座戲評

横山泰三

おかいものアラカルト

一六一―九

人力車夫―一筋の道

瀬戸内晴美

五四―五八

歯医者 の庭

永井龍男

二〇―二三

横断歩道

六〇

―わが切抜帖より

一九―

記憶術と忘却術

杉森久英

二四―二七

銀座俳句 (永井龍男選)

久米昭二

六一

「オアシス・オブ・ギンザ」

五杜英雄

二八―二九

虫の知らせ

六二

銀座の半日

北 杜夫

三〇―三二

今月の映画

シエナントー

六三

銀座の女

森繁久弥

三四―三五

子犬をつれた貴婦人

六四―六五

両国ちよつととあべこべ物語

マダム・マサコ

三六

ざんざガイド

六四―六五

エホバは裸体か

平小二郎

三七

笛のこゝろ

福原百之助

六八―七八

(銀座ぶらりぶらり)

(写真付き)

銀座サロン

円地文子

おしゃべり
コーナー

七ノ一

三八―三九

銀座サロンのこゝろ

戸板康二

東芝銀座売店 (家庭用電機器具)

池田弥三郎

編集夜話

七八

銀座百点会案内図

表紙ノ三

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子 (在パリ)

昭和四十年八月一日発行 No. 129

肩のこらない話

八

―石田博英氏を困んで―

石田博英
佐治敬三
高橋圭三
長谷川鏡次

おかいものアラカルト

一四―一七

道ひらく

永井龍男 一八―二〇

―我が切抜帖より 二十一―

銀座の白鳥

中島河太郎 二二―二四

銀座で生まれた友情

岩田藤七 二五―二七

トウ・レイト

松任谷国子 二八―三〇

銀座の雀

芦田伸介 三一―三三

市長さんと銀座 (アンケート) 三四―三五

高山義三 島野 武 岡崎平夫 渡辺浩太郎 川口大

助 杉戸 清 宇都宮孝平 原口忠次郎 原田与作

片輪ぐるま マダム・マサコ 三六

女の幽霊 平小二郎 三七

(銀座ぶらりぶらり)

髪は女のいのち (座談会) 四八―五〇

毛髪にもある裏おもて 大島いと

三上キミ

小屋のぶ子

(カット)

直木久蓉

横断歩道 五五

金魚づくり 瀬戸内晴美 五六―六〇

―一筋の道 二十一―

銀座俳句 (永井龍男選) 六一

ヴィア・ヴェネトの倦怠 鯨岡阿美子 六二

今月の映画 反撥 クワヘリ 六三

クロスボー作戦 脱走特急

銀座ガイド 岡田こう 六四―六五

「銀座復興」物語 六八―七八

— 銀座サロン —

円地文子

銀座は私のもの

なだいなだ 二六一—二七

戸板康二

銀座と私

笠原良三 二八一—三〇

編集夜話

池田弥三郎

七八

銀座に思う

入江相政 三二一—三四

小屋のぶ子

VIEUX TOKYO

マダム・マサコ 三六

石黒玲子

ガッコでお茶ッコ

平小二郎 三七

土澤 章

(銀座ぶらりぶらり)

銀座百点会案内図

表紙ノ三

おしゃべり 三ノ三 松村金銀店

(写真付き) 三八—三九

表紙 佐野繁次郎

カット・島田しづ子 (在パリ)

おしゃべり コーナ一 (貴金屬地金宝石銀製品)

(カメラ) 四〇—四五

昭和四十年九月一日発行

No. 130

時計サークル

(座談会)

八一—三

— 日本人は時計がお好き —

銀座に美女あり

秋山庄太郎 四八一—五三

高山健夫

— おいろいろ読本 —

矢口 純

玉川一郎

横断歩道

桜田正樹

お買物アラカルト

伊藤廣司

一四—一七

永井龍男

銀座俳句 (永井龍男選)

五五

「死ぬほど良心に」

— わが切抜帖より 二〇 —

宝石鑑定者

瀬戸内晴美 五六—五九

秋声先生と銀座

野口富士男

二二—二五

— 一筋の道 二十一 —

旧友との対話

佐藤 敬 六〇—六一

流行

深見和夫 六二

今月の映画

アンクルトム いそしぎ 偉大な生涯の物語 星空 六三

ざんざガイド

柳屋小さん 六四—六五

小さん落語大学

六八—七八

—銀座サロン—

戸板康二

池田弥三郎

横山泰三

七〇

銀座戯評

小尾のぶ子

七八

編集夜話

水川紀久子

石黒玲子

土澤 章

老沼愛子

表紙ノ三

表紙ノ三

銀座百点会案内図

表紙ノ三

表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子 (在バリ)

昭和四十年十月一日発行

No. 131

瘦せたい！食べたい！

八—一四

—秋の銀座魅力学—

松本弘子

杉靖三郎

お買物アラカルト

大滝英子

一六一—一九

下足札

有馬真喜子

二〇—二二

—わが切抜帖より

二十二—

永井龍男

二四—二五

私の愛する銀座

津村節子

二六—二七

台風銀座

新田次郎

二八—三一

銀座二十五年

京都伸夫

二九

銀座戯評

横山泰三

三〇—三三

高見順先生通夜記

楠本憲吉

三四

横断歩道

マダム・マサコ

三五

色々な流行

平小二郎

三六

明治の美容法

(銀座ぶらりぶらり)

三七

(おしゃべり コーナー)

六—二

くのや糸店

(写真付き) 三八—三九

(帯メ 羽織紐 袋もの 糸類)

(カメラ)

四〇—四五

銀座俳句

林 忠彦

池田朋子 小沢ゆき 渡辺 実 上原也津子 小泉準

三 小泉たえ 加藤男作 相良洋子 林 朋子 永井

六三

「銀座百点」細目 (二) (増田)

龍男

おしゃべり
コーナー 西五ノ一 ヤジマ

(写真付き) 四六一—四七

水川紀久子

石原玲子

土澤 章

老沼愛子

表紙ノ三

(紳士服)

若旦那の留学報告

外国の従弟制度

渡辺明治 四八

米倉滋朗

谷沢鋭一

矢吹潤一

銀座百点会案内図

表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子 (在パリ)

表紙ノ三

刀剣研師

——一筋の道 二十二—

瀬戸内晴美 五六—五九

婚礼衣装の感覚

キモノのすゝめ

(座談会)

岸吉之助

柴崎澄子

関根林三

比留間守彦

小屋のぶ子

八一—一五

銀座遠景

(画も)
永井 保

六〇—六二

銀座俳句 (永井龍男選)

小津監督を想う

竹崎龍之介

六三

今月の映画

1/2 エルダー兄弟 素晴らしきヒコキ野郎

六四

谷崎先生著書目録

橘弘一郎 六八—七八

円地文子

戸板康二

池田弥三郎

おかいものアラカルト

五右衛門について

——わが切抜帖より 二十三—

銀座二題

ドイツの繁華街

永井龍男 二〇—二二

洪沢秀雄 二四—二六

高橋義孝 二八—二九

横山泰三 二九

安藤鶴夫 三〇—三二

ざんざガイド

六六—六七

編集夜話

小尾のぶ子

七八

あかりとり

銀座戯評

三〇—三二

秋のおすすり料理—アンケート— 三四—三五

谷善之丞 青木湯之助 水鳥年恵 伊藤佐太郎 八田

晴夫 石原仁太郎 米津修二 水原庸光 深沢すぎ

中島貞次 高井田金造

スカートのすそ上昇 マダム・マサコ 三六

一夫多妻ニッポン? 平小二郎 三七

(銀座ぶらりぶらり)

おしゃべり コーナー 西七ノ五 (写真付き) 三八—三九

岡半 (すきやき)

あづま通り (カメラ) 四〇—四五

田辺 猛

おしゃべり コーナー 五ノ二 (写真付き) 四六—四七

文明堂 (カステラ)

板前さんの台所太平記 (座談会) 四八—五四

銀座夜話 遠藤延雄

清水高広

菊地泰司

横断歩道 五五

ふぐ料理屋 瀬戸内晴美 五六—五九

—一筋の道— 二三—

瀟湘園綺譚 奥野信太郎 六〇—六二

銀座俳句 (永井龍男選) 六三

初恋は映画から 岩谷時子 六四

今月の映画

シンシナティ・キッド キヤット・バルー 大地 六五

ざんざイイド 六六—六七

小学唱歌の父 (座談会) 六八—七八

銀座サロン

堀内敬三

円地文子

戸板康二

池田弥三郎

編集夜話 小屋のぶ子 七八

水川紀久子

石黒玲子

土澤 章

老沼愛子

銀座百点会案内図 表紙ノ三

表紙・佐野繁次郎 カット・島田しづ子 (在パリ)

昭和四十年十二月一日発行 No.133

銀座駅繁盛記 多田 惇 八一—八

地底の歳末座談会 巻田広喜

銀座戲評

横山泰三 一〇

おかいものアラカルト

二〇—二三

フオークと箸と

永井龍男 二四—二六

—わが切抜帖より 二十四—

金魚一匹

秋元松代 二八—三〇

銀座の今昔

近藤啓太郎 三二—三三

ゴルフと駈っこ

小島 功 三四—三五

毛皮のごくあたらしい傾向

マダム・マサコ 三六

なぜ男は無口なのか

平小二郎 三七

(銀座ぶらりぶらり)

おしゃべり
コーナー 四ノ二

(写真付き) 三八—三九

御木本真珠店 (宝飾)

冬の日抄《女性ジャーナリスト》

四〇—四五

文藝春秋社 曾根 徳

(カメラ) 須田善一

小学館 竹内智子

(カメラ) 村松 賛

新潮社 阿部浩子

(カメラ) 小島啓佑

中央公論社 坂見淳子

(カメラ) 増山武久

「婦人画報」 椎名公子

(カメラ) 大神達夫

講談社 広田静子

(カメラ) 川部紘太郎

おしゃべり
コーナー 西五ノ五

(写真付き) 四六—四七

フタバ毛皮店 (毛皮一式)

銀座の東西南北

(座談会) 四八—五四

どこが正面玄関か?

兼松真澄

原田秀雄

露木直彦

池田正之助

菊地泰司

横断歩道

五五

漆芸家—一筋の道 二十四—

瀬戸内晴美 五六—五九

コラム十年

細川忠雄 六〇—六二

銀座俳句 (永井龍男選)

六三

カルディナーレとの文通

佐藤 有 六四

今月の映画

六五

グレート・レース 007サンダー・ボール作戦

メリーポピンズ

ぎんざガイド

六六一六七

母の芝居・娘の芝居

(座談会)

六八一七八

銀座サロン

水谷八重子

水谷良恵

円地文子

戸板康二

編集夜話

七八

小屋のぶ子

水川紀久子

石黒玲子

土澤 章

老沼愛子

銀座百点会案内図

表紙ノ三

表紙・佐野繁次郎

カット・島田しづ子(在パリ)

本研究は平成16年度「科学研究補助金(若手研究B)」による研究成果の一部である。