

# 史泉

第五十五号

|                                      |       |       |
|--------------------------------------|-------|-------|
| 藪内芳彦先生の御逝去を悼む                        | 河野 通博 | (1)   |
| 昭和前期大阪の産業公害                          | 小田 康徳 | (5)   |
| 二基の「竪穴式石室」                           | 土生田純之 | (49)  |
| ——横穴式石室の伝播に関連して——                    |       |       |
| 風土記永仁五年書写人物の比定問題について                 | 酒井 敏行 | (62)  |
| 『播磨国風土記』における伊和大神伝承について               | 石田 淳子 | (85)  |
| 書評                                   |       |       |
| 末尾至行著『水力開発  利用の歴史地理』                 | 平岡 昭利 | (107) |
| 塚口義信著『神功皇后伝説の研究』                     | 寺西 貞弘 | (110) |
| 香港・中日文化交流国際研討会及び中国・東北地区中日関係史研究会参加報告記 | 松浦 章  | (114) |
| 昭和五十四年度 史学・地理学科卒業論文題目                |       |       |
| (一部・二部・大学院)                          |       | (123) |

史 泉 第五十五号

昭和五十六年三月二十五日 発行

大阪府吹田市千里山

編集兼  
発行者

関 西 大 学 史 学 会

振替 大阪 二六〇一六番

京都市下京区中堂寺鐘田町二

印刷所

株式会社印刷同

朋 舍

# 福尾猛市郎 日本史選集

A5版・九三四頁  
頒価 一万五千円

発行

千五六四 吹田市山手町三丁目  
関西大学文学部日本史研究室内

福尾猛市郎先生古稀記念会  
振替口座 大阪七三二四五番

慈覺門徒と智証門徒の抗争について

近江商人の発生とその発展に就いて

徳川初期に於ける商業仲間の発生について

近世寺内町の性質

——特に和泉国貝塚寺内町について——

藤原兼実の時代とその浄土信仰に就いて

——藤原的家族信仰の改竄に関する論——

鎌倉時代における女性の財産について

日本中世の女性の地位

市町村史編纂の方法について

封建再編成期における集落自治の一樣相とその変貌について

——主として和泉貝塚寺内をめぐりて考察

和泉橋本氏と後南朝

「讃岐国山田郡弘福寺領田図」考

戦国期根来寺の大名領主性について

——主として泉南地域の史料を通じて観たる研究——

中世の大阪駅前地帯

——滝川陣土に反論する——

「たたら」名義考

日本民族の一つの性向

——若千の言葉を通じての観察——

曾根崎村と曾根崎新地

——中世の大坂駅前地帯再論——

和泉国近木荘

——惣的結合への方向を中心として——

品部と雑戸の差異について

長州藩玉曆改革の意義と地元資本の育成

奈良時代における擬制同族的結合の意義

——特に郡司級の貴族性めぐりて——

「浪速」、「難波」の名義に関する復古的提唱

長寛三年清原兼次讓状について

菱垣廻船十組問屋表店組成立の前提

三吉鼓家文書

日本古代の「醬」の性質について

——その醬油なることの提唱——

主水司所管の水室について

——猪熊僧男氏蒐集文書の紹介をかねて——

備後南部における初期明光派真宗教団に関する新発見

近世播磨龍野醤油の生産と流通

近世初頭における都市商業と商人の性格

——主として近江安土・八幡城下町をめぐりて——

江戸後期エトロフ島の開発と経営

近江八幡の安南渡海船額

大内文化

下剋上の論理

瀬戸内海の歴史と文化

滄浪園の歴史

広島大学文学部所蔵猪熊文書について

日本古代庶民の家族形態と農業経営規模

——主として奈良時代の経済単位について——

羽柴秀吉と兵庫・三田両城

明光派教団と絵系図序題編年の研究

天正十九年の京都落首

下剋上の語義とその展開

海賊の頭領となった伊予掾

日本における家族結合の歴史的特性

近江商人前史研究の視点

——古代近江の経済的地位と中世近江の物産——

名前の歴史

——系図・文書にあらわれる名前の知識——

古代家父長制と母権制の実態

(目次の順序は執筆順による)