

資 料

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(1)

永 井 良 和

Cumulative Contents of Japanese Music and Dance Magazines in 1920s-30s

(1) The Dance

Yoshikazu NAGAI

Abstract

In the 1920s and 30s, Modernism was the distinctive feature of Japanese urban culture. To understand that period, an appreciation of jazz music and ballroom dancing are particularly important. The basic material for reconstructing these phenomena is, however, lacking. Three representative magazines from this period, *Dansu*(The Dance), *Modan-Dansu*(The Modern Dance), and *Dansu-to-Ongaku*(The Dance and Music), have been studied with the help of several informants, and the cumulative contents of almost all volumes of those magazines has been restored.

Key words: Modernism, Japanese urban culture, Jazz, Ballroom dancing, Music magazines, *Dansu*, *Modan-Dansu*, *Dansu-to-Ongaku*

抄 録

1920年代から1930年代にかけて、わが国の都市ではモダン文化が開花した。なかでも、ジャズ音楽と社交ダンスの大衆化は、その象徴的現象である。しかしながら、当時の史実を再構成するために必要な基礎資料の整備は、いまだじゅうぶんとはいえない状況にある。この資料では、昭和戦前期に刊行された音楽・ダンス関係の雑誌のうち、『ダンス』・『モダンダンス』・『ダンスと音楽』の3誌について、その目次を復刻する。

キーワード: モダニズム, 都市文化, ジャズ, 社交ダンス, 音楽雑誌, 『ダンス』, 『モダンダンス』, 『ダンスと音楽』

昭和戦前期の大衆文化研究において、大きな空白になっているのが音楽・ダンスなどの分野である。理由のひとつは、ジャズやダンスホールといった娯楽がいわゆる「高級文化」とみなされず、クラシック音楽などに比べて留意されてこなかった点に求められよう。また、活字文化でなかったことが、記録の希薄性を招いたといえるかもしれない。しかしながら、いっぼうで文学者や評論家たちはジャズやダンスホールを時代の象徴と考え、作品の素材としたり文明批評の対象としたりすることが少なくなかった。

それらのテキストは、モボ・モガの文化、モダン都市の風俗を語る際に不可欠のデータであるはずだ。ところが、当時の資料を発掘することは容易な作業ではない。基礎的な文献の収集・整理さえ満足になされていないという状況によって、困難はいっそう大きくなる。以下に紹介する資料は、国会図書館はじめ公的な機関には所蔵されていないものがほとんどである。

この分野の研究を進めていくうえでは、資料の所在確認や総目次の作成といったことがさしあたり必要であろう。ここでは、昭和戦前期に発行されていた音楽・ダンス関係の雑誌『ダンス』・『モダンダンス』・『ダンスと音楽』の3誌について、発見・確認されているかぎりでの目次を復刻し掲載する。音楽・ダンス研究者のみならず、近代文学、都市文化、映画、服飾研究の諸領域において利用されることを願う。なお、それぞれの雑誌の特色などについての解説は、連載の最後に付する予定である。

(1) 『ザ・ダンス』1932年～1934年

【凡 例】

1. 復刻にあたっては掲載当時の目次の体裁を生かし、本文と照合のうえ誤りを訂正した。目次と本文で情報がくいちがう場合は、基本的に本文の記載に従っている。
2. 目次で欠落している記事については、タイトル・著者・ページを適切な箇所に補った。目次のものが失われている号については、本文から作成した。
3. 本文の組版はほとんどが縦組だが、翻訳記事など一部で横組になっている。横組の記事については、開始ページのノンブルを示した。
4. 翻訳記事で訳者のみが記載されている場合は、原著者名も補った。
5. 執筆者名でローマ字表記のものはわかっている範囲で漢字表記に戻した。なお、ペンネームのほとんどはそのまま残している。肩書は特殊なものを除いて省略した。

【解 題】

最初に紹介するのは、1932（昭和7）年創刊の雑誌『ダンス』である。この雑誌は、赤坂溜池にあってモダン東京の象徴とされたダンスホール「フロリダ」で出されていた『フロリダ・ダンシング・タイムス』を受け継ぐかっこうで出版された。編輯兼発行人は、時事新報の演芸記者・

野川香文の がわこうぶん。ジャズ評論家の草分けであり、のちに『ジャズ楽曲の解説』(千代田書房)などの著作を出したことで知られている。野川は、「大いにジャズやろう」をもじった筆名・大井蛇津郎おおいなづるを使い、この雑誌の編集にあたった。執筆編集に参加した主な同人に、ダンス研究者の玉置眞吉や加藤教雄、管見恒夫、小川ヨネ、米澤古喜らがいる。また、客員として、社交倶楽部「デザミー会」の代表・水上嘉一郎、森恪の弟で水産講習所教授の森潤三郎、東京市学校衛生技師長やバンコク日本病院長を歴任した医師の池原南、池原の友人でアマチュアのダンス愛好者だった青木恒人や川北長年〔長利〕、プロのダンス教師である藤村浩〔浩作〕・原潔、他に永田龍雄らが出た。

出版に際してはダンス社という組織がつくられたが、3号からは丸の内出版社を版元とした。丸の内出版者は、当時『美しい草花と球根の作り方』『犬の種類と飼ひ方』『愛国伝書鳩の飼ひ方』などの実用書を出版していた会社である。グルメ評論で名を馳せた多田鐵之助が、同社の後ろだてとなっていたらしい。

『ダンス』は、「内地」の情報を伝えるだけにとどまらない。1933年3月号には大連支局の開設が記録されている(大連市霧島町75大連舞踏研究所内、のち大連市沙河口巴町93に移転)。また、同年夏には京都支社(京都市下京区四條町新シ町角中村ビル内)が設置され、影響の範囲は関東圏をこえて関西や大陸にも及んだ。丸の内出版社は、この雑誌を足がかりに『社交ダンス講座』や『社交ダンスの理論と技術』など関連書の出版も行なっている。

しかしながら、必ずしも経営的に良好な成績を残すことができず短命に終わった。最後の発行は第3巻第2号で、通巻16号を世に出すにとどまっている。けれども、英国風の社交ダンスの技術を紹介し、最新のジャズ音楽を案内するという点で、類書のない当時において非常に大きな役割を果たしたといっていよう。

【資料の所在】

以下の目次は川北長利氏が所蔵されているコレクションを拝借し作成した。『ダンス』のまとまったコレクションは、公的図書館には所蔵されていない。

【書誌データ】

邦文タイトルは『ダンス』あるいは『ザ・ダンス』、『ゼ・ダンス』と表記されている。欧文タイトルは The Dance である。第1巻第4号からは「ダンス・舞踊」という邦文サブタイトルが付された。編輯者、発行者、印刷者などは以下のとおり。

第1巻第1号〔定価20銭／編輯兼発行者 大井蛇津郎／印刷者 鍛冶橋印刷所(下谷仲御徒町3-6)／発行所 ダンス社(赤坂区溜池町30溜池会館8号)〕

第1巻第2号〔定価20銭／編輯兼発行者 大井蛇津郎／印刷者 田光一明(京橋区銀座3丁目)／

- 発行所 ダンス社（芝区今入町15和合ビル3階14号）
- 第1巻第3号〔定価20銭／編輯兼発行者 大井蛇津郎／印刷者 前田宗松（神田区錦町3-25）／発行所 ダンス社（麴町区丸の内昭和ビル内丸の内出版社内）〕
- 第1巻第4号〔定価30銭／編輯兼発行者 大井蛇津郎／印刷者 田中重人（神田区錦町3-25）／発行所 ダンス社（麴町区丸の内昭和ビル内丸の内出版社内）〕
- 第1巻第5号～第2巻第7号〔定価30銭／編輯兼発行者 大井蛇津郎／印刷者 田中重人（神田区錦町3-25）／発行所 ダンス社／発売所 丸の内出版社（麴町区丸の内昭和ビル内）〕
- 第2巻第8号～第9号〔定価35銭／編輯兼発行者 野川香文／印刷者 山田印刷所（深川区永代2-916）／発行所 ダンス社／発売所 丸の内出版社（麴町区丸の内昭和ビル内）〕
- 第2巻第10号～第3巻第1号〔定価35銭／編輯者 野川香文／発行者 徳楯周文（麴町区丸の内昭和ビル）／印刷者 山田印刷所（深川区永代2-916）／発行所 ダンス社／発売所 丸の内出版社（麴町区丸の内昭和ビル内）〕

1932（昭和7）年

第1巻第1号 1932年6月号（5月20日印刷／25日発行）

三人の言葉	玉置眞吉／瀬川菊彌／大井蛇津郎	2
第一回全日本社交ダンスアマチュア選手権競技大会		4
スロー・フォックスと緩い4/4拍子の踊り	シルヴェスタ／玉置眞吉訳	6
日本舞踏教師協会公定ステップ フォックス・トロット	玉置眞吉	10
六月のダンス・レコード	大井蛇津郎	15
随筆 燻き籠むるもの	山田順子	16
トレ・シック		
女の子の部		18
男の子の部		20
社交ダンス眞善美化	水上嘉一郎	22
ボール・ルーム・ダイアリー	ミス・ヨネ	24
日本舞踏教師協会会員名簿と所属		28
後記	大井生	28

第1巻第2号 1932年7月号（6月20日印刷／7月25日発行）

研究

クイック・ステップのデグ・ザグの研究	加藤教雄	8
ウォルツの新ヴァリエーションニツ	池原南	4

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧（1）（永井）

スピンの秘訣	加藤教雄	2
クラッシュ・ダンシング	高松太郎	10
日本舞踏教師協会公定ステップ（其三）ワルツ・フォックス	玉置眞吉	12
まん画の頁	松井翠声案	16
随筆		
オドル	北村小松	18
踊と私	河原喜久恵	20
チャップリンと踊る記	チェリー	20
関西ダンス行脚	玉置眞吉	22
トレシク		
れでいす		24
ぜんつるめん		26
ジャズのレコード	大井蛇津郎	28
第五回日本舞踏教師協会デモンストレーション評	水野増美	30
ボール・ルーム・ダイアリー	ミス・ヨネ	34
ダンスアピチュエニユース		37
JATD ニュース		38
編集後記	大井生	40

第1巻第3号 1932年10月号（9月1日発行）

研究

Slow Foxtrot の研究	シルヴェスタ／池原南訳	29
ボディ・スエイに就いて	加藤教雄	2
スピンの秘訣	加藤教雄	8
クイック・ステップの研究	原 潔	4
ウォルスの新しきヴァリエーション	池原南	6
初心者へのサゼクション	水野増美	22
スポット・ライト		10
あなうんすめんと		31
まんが		11
私とダンス断章	伊達里子	14
写真 シルヴィア・シドニーとフレドリック・マーチ		12
トレシク		
淑女の部		16
紳士の部		18
九月盤ダンス用レコード	大井蛇津郎	32

質問・答	I. O. K	34
ボール・ルーム・ダイアリー	ミス・ヨネ	36
JATD ニュース ダンス・アヴチュエニュース		39
編輯後記	J. O	40

第1巻第4号 1932年11月号(10月15日印刷/11月1日発行)

写真

グレダ・ガルボ/クララ・ボウ/リリアン・ハーヴェイ/今晚愛して頂戴なレヴュー		
ブーケ・ダムール/らぶ・ぱれーど		
新しいワルツ サリー・ジム	玉置真吉	10
モダン・ウォルスに於けるヘヂテイション・チェンジの研究	加藤教雄	18
ウォルス断片	後藤花子	20
ターンの諸相(一)	玉置真吉	36
Slow Foxtrotの研究(2)	シルヴェスタ/池原南訳	69
ブルースのニュー・ヴァリエーション	原 潔	44
秋・シーズン・映画	双葉十三郎/管見恒夫	14
秋の東西レヴュー戦	なわ・しのぶ	22
十月盤ダンス・レコード評	大井蛇津郎	48
新興舞踏家を語る	H. H. PAN	38
独逸映画界1932年	川喜多かしこ	34
スタアは早起き	岡田真吉	40
服装常識	伊藤龍雄	26
映画女優万華鏡	杉本俊一	46
足で働くダンサー(漫画)	小川武	9
トレ・シック(淑女の部・紳士の部)	小川よね子/上原浦太郎	30
巴里通信		30
スポット・ライト		55
撮影所街から		43
凸面鏡	X Y Z	34
Dance Lesson Room	A. I. K. O	62
ボール・ルーム・ダイアリー	ミス・ヨネ	58
ニュース		70
後記	蛇津郎生	72
本社後援第二回全日本社交ダンスアマチュア選手権競技会 規約発表		51
競技会出場者に注意		

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(1)(永井)

マネージャーとして	小鹽高弘	52
Ten Commandments	池原南	52
本社主催 フォックス超特作映画「ダンス・チーム」試写会御招待		56
「ダンス・チーム」紹介		56

第1巻第5号 1932年12月号(11月25日印刷/12月1日発行)

扉写真 めりい・くりすます	ジョアン・ベンネット	
随筆 十二月	徳川夢声	6
散歩の栞 銀座三部曲	松井翠声	32
足の動きとCBM	T A 生	10
モダン・ワルツの研究	川北長年	15
ウォールスのヴァリエーション	シルヴェスター/池原南訳	26
誌上講座 Modern Waltz(1)	加藤教雄	63
競技会出場者へ		
審査寸語	森 生	30
タンゴ・ダンサへ	蛇 生	30
半生を省みて	アンナシカ・ステンスカヤ/馬上義太郎訳	43
レヴュウ・グラフ		42
街のレヴュウ断片	石上郁	22
十三本菩提樹の木影にペルトラメリ能子を訪ふ	K・K	24
十二月盤ダンス・レコード評	大井蛇津郎	40
Tres Chic		
淑女の部		36
紳士の部		38
Dance Lesson Room	A. H. I. K. O	48
ボール・ルーム・ダイアリー	ミス・ヨネ	52
J. A. T. D. ニュース		57
編輯後記	蛇 生	64

1933(昭和8)年

第2巻第1号 1933年1月号(1932年12月25日印刷/1933年1月1日発行)

卓上のアルバムから	永田龍雄	2
新興舞踏家を語る	H. H. PAN	44
角度の研究(一)	原 潔	6
ターンの諸相(二)	玉置眞吉	10

C. B. M. と Cuts in に就いて	加藤教雄	12
低迷期に於ける英国ダンス界の展望	川北長年	15
写真 スチュアート夫妻		27
第二回全日本社交ダンスアマチュア選手権大会終る		28
第二回選手権大会評	水野増美	30
RANCHERA	森潤三郎	22
ウォールスのヴァリエーション	シルヴェスター／池原南訳	24
日本舞踏教師協会制定公定ステップ(その三) タンゴ	玉置眞吉	40
Tap Foxtrot	黒田正夫	48
受験者に贈る注意	藤村浩	42
正月盤ダンス・レコード評	大井蛇津郎	50
TRES CHIC		
淑女の部		34
時計		36
紳士の部		38
ボール・ルーム・ダイアリー	ミス・ヨネ	58
JATD ニュース		63
編輯後記	蛇津郎	64

第2巻第2号 1933年2月号(1月25日印刷/2月1日発行)

表紙	Gシスター	
扉	タンゴのあるポーズ	
卓上のアルバムから	永田龍雄	2
モダンフォールの Natural Pivot and Spin Turn 研究	加藤教雄	10
ターンの諸相(三)	玉置眞吉	14
角度の研究(二)	原 潔	16
シーズン・ステップ	ヴィクタ・シルヴェスタ／太田銀星訳	
クィックステップのヴァリエーション		28
タンゴのヴァリエーション		32
川北氏に答へて	森 生	18
社交ダンス競技会規則	玉置眞吉	20
社交ダンスの基本化の諸問題	川北長年	22
両協会合同エキジビション所感	水野増美	40
倫敦タンゴ抄	Miss Yone	42
ダンス漫文	四家文子	44
トレ・シック		46

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(1)(永井)

まんが	48
二月盤ダンス・レコード評	大井蛇津郎 52
ボール・ルーム・ダリアリー	ミス・ヨネ 56
誌上講座 Mrn Waltz (2)	加藤教雄 71
編輯後記	蛇津郎 72

第2巻第3号 1933年3月号(2月25日印刷/3月1日発行)

扉	シルヴェスタ夫妻の近影
全く面目を一新するモダン・ブルース	シルヴェスタ/玉置真吉 2
ブルースのターンに就ての考案	加藤教雄 14
ボールルーム・ダンス化したルムバ	シルヴェスタ/太田銀星 16
タンゴのヴァリエーション	小島幸義 36
The Tap Fox	黒田正夫 38
卓上のアルバムから	永田龍雄 26
シルヴェスターの素描	川北長年 41
シルヴェスタ略伝	太田銀星 42
シルヴェスタに聴く	川北長年 46
クロス・シャッセのC・B・M・Pに就いて	シルヴェスタ/川北長年 47
舞踏人寸評	叱咤蓬人 32
批評 SW競技会と新人紹介エキシジビション	水野増美 54
川北様に	森生 30
踊る関西	中村秋一 48
トレ・シック	よね・おがわ/津田又太郎 50
ヨネの領分	Miss Yone 60
編輯後記	蛇津郎 64
ダンス社版社交ダンス講座第一回編輯会議	24
舞踏教授所舞踏教師の取締規則 警視庁東京府の公報	67

第2巻第4号 1933年4月号(3月25日印刷/4月1日発行)

33年版モダンボールルームダンシング	玉置真吉 2
舞踏に於ける身体の諸運動	加藤教雄 4
Try Crush Dance	川北長年 9
クラッシュ・ダンスの踊り方	原潔 12
ビギンヌの踊り方	加藤教雄 18
レヴュー	
宝塚東京公演を見る「巴里・ニューヨーク」	(郁) 22

松竹少女歌劇春の公演を見る「お蝶夫人の幻想」「東京踊り」	(郁) 24
川北君礼讃	森潤三郎 26
すぼつと・らいと	28
舞踏界縦横	叱咤蓬人 28
スケータスウォルス競技会に就て	小鹽高弘 30
ボール・ルームだより	31
批評	
全日本社交舞踏教師聯盟デモンストレーション其他	水野増美とその悪友達 32
第一回女子オープン競技会評	水野増美 35
だんす十誠	CHERRY 38
トレ・シック	
婦人の部	ミス・ヨネ 40
紳士の部	42
流行歌楽譜 YES! yes	44
四月盤 ダンス・レコード評	大井蛇津郎 46
ヨネの領分	Miss Yone 50
全日本社交ダンスアマチュア選手権競技会審査制度	56
ボールルーム・ダンシングに於ける競技審査制度の考察	川北長年 58
誌上講座クィック・ステップ(1)	篠田俊次 69
編輯後記	蛇津郎 70

第2巻第5・6号 1周年特輯号(4月25日印刷/5月1日発行)

扉	シャプール氏
一年を回顧して	大井蛇津郎 2
クラッシュ・ダンス	シルヴェスタ/玉置眞吉訳 6
クラッシュ・ダンスの理論と技術	シルヴェスタ/川北長年訳 19
アマルガメーション	
タンゴのアマルガメーション	小島幸義 26
スロー・フォックスのアマルガメーション	篠田俊次 28
ルムパのアマルガメーション	太田銀星 29
ウォールスのアマルガメーション	太田銀星 32
タンゴのアマルガメーション	堀田静夫 30
ヴァリエーション	
スケータスウォールスのヴァリエーション	小山賢之助 42
ウォールスのヴァリエーション	ブラーム/モントウエード/篠田俊次訳 46
タンゴのヴァリエーション(2)	ビニック/プラム/太田銀星訳 50

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(1)(永井)

ルムバのヴァリエーション	黒田通	53
スロー・フォックスのヴァリエーション	マーカム/平岡英夫訳	54
研究		
タンゴの一考察	原 潔	34
Le Rond de Jambe の解釈	川北長年	38
BOTHER	玉置新治	40
Standardization	ラムゼイ/加藤教雄・川北長年共訳	72
グラナドスの印象	H. PAN 夫人	58
豪華版「真夏の夢」を讚める	H. H. PAN	60
トレシック		
淑女の部		62
紳士の部		66
まんが	小川武	24
ガルボとニクスン(写真)		82
批評		
J. A. T. D. 主催第一回アマチュア選手権大会評	水野増美	76
日亜新善アマチュア・タンゴ選手権大会	水野増美	84
忌憚なく云ふ	川北長年	96
耐久ダンス競技会		96
都市対抗競技選手歓迎会	川北長年	98
御答へ一束	加藤教雄	100
なめくじの足	小鹽高弘	100
世界選手権の記録		88
巴里ダンス場巡り(一)	諏訪澄夫	90
英国風ダンス興隆記	SITTER OUT	102
ダンシングフル	井上猛夫	105
踊る彼女たち 日米の巻	O Y P Q	106
大連		
ダンス界の今昔物語	堀 生	111
大連ダンサーの気質		116
ヨネの領分	Miss Yone	120
編輯後記	蛇津郎	124

第2巻第7号 1933年7月号(7月20日印刷/7月25日発行)

表紙
扉

踊る川畑文子嬢
カサニー氏

コムペティションの跡を巡りて	川北長年	2
タンガニラの踊り方	玉置真吉	6
ニュー・ルムバ	田沼清	13
クラッシュ・ダンス(二)	シルヴェスタ/玉置真吉訳	20
クラッシュ・ダンシングの理論と技術(二)	シルヴェスタ/川北長年訳	27
ヴァリエーション		
ウオーल्スのヴァリエーション	シルヴェスタ/小山賢之助訳	30
タンゴのヴァリエーション	リップマン/太田銀星訳	32
新しいヴァリエーション二つ	ムーア/リップマン/太田銀星訳	34
クイック・ステップのヴァリエーション	シルヴェスタ/平岡英夫訳	36

舞踊

春の舞踊界を顧みて	古澤武夫	40
スケルツォ	小和偉三	42
舞踊界寸評	青い鳥	44
トレ・シック	編集部	
淑女の部		50
紳士の部		52
ダンス・レコード評 七月盤	大井蛇津郎	54
スポット・ライト		38
ダンサー・商売往来	田禮太郎	60
ボール・ルーム・ダイアリー	ミス・ヨネ	62
ダンス・フロアをほめる	原潔	69
全日本社交舞踏教師協会会員名簿		65
Dance Lesson Room	A I O K	66
誌上講座 クイック・ステップ(2)	篠田俊次	78
編輯後記	蛇津郎	80

第2巻第8号 初秋読物号(8月23日印刷/8月28日発行)

石井みどり嬢

表紙

扉

鹿鳴館時代を語る	シャプール夫妻	
伊藤総理邸に於ける仮装舞踏会の図	S老人から話を聴く会	2
鹿鳴館時代参考資料	村岡貞	16
日本人と欧米人の社交舞踏観念	鶴見孝太郎	20
クラッシュダンス(三)	シルヴェスタ/玉置真吉訳	24
クラッシュ・ダンシングの理論と技術(三)	シルヴェスタ/川北長年訳	33

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(1)(永井)

SLOW FOXTROT のヴァリエーション	原 潔	36
タンゴ小感	玉置新治	38
クイックとスローのヴァリエーション	ノートン/黒田正夫訳	40
MWの全貌を描く	大井蛇津郎	45
パリのダンス場めぐり(二)	諏訪澄夫	50
関西のダンスホール巡り歩る記(其一)	川北長年	56
世界選手権決る		72
すぼつとらいと		66
まんが待合室の怪		55
常夏のハワイにフラを見る	スチュアート・パーマー/大井蛇津郎訳	60
トレ・シック		
淑女の部		66
紳士の部		68
ダンスレコード評 八月盤	大井蛇津郎	70
ポール・ルーム・ダイアリー	ミス・ヨネ	74
誌上講座 QUICK STEP (3)	篠田俊次	89
編輯後記	蛇 津 郎	90

第2巻第9号 クイック・ステップ特輯号(10月1日印刷/10月5日発行)

扉	ファーマー氏とロスコー嬢	
クラッシュ再検討	原 潔	2
タンゴの秘訣(其一)	川北長年	4
ポイズ	松本二郎	7
ダンス教授法虎の巻	タインゲート・スミス/玉置真吉訳	10
ボールルーム・ダンシングの理論と技術(追補)	シルヴェスタ/川北長年訳	34
大竹松本両氏の理論を読む	天野五朗	37
PASO DOBLE	水原民雄	14
La RUMBA	シャル/山田健二訳	20
クイックステップのヴァリエーション		
1	ヘイス/小山賢之助訳	24
2	ガーガン/太田銀星訳	26
3	ムーア/松本二郎訳	28
4	トンプソンメイ/黒田正夫訳	29
5	楡井正	30
トレ・シック		
紳士の部		42

淑女の部	46
関西ダンスホール歩る記(二)	川北長年 49
新潟ダンスホール巡り	小川武 52
ダンス家庭争議	井上猛夫 54
飲物講座 ソフト・ドリンクス(一)	佐藤紅霞 56
踊る彼女たち	ふるき・よね 60
ダンス・レコード評 九月盤	大井蛇津郎 68
社交舞踏管見	小鹽高弘 66
ボール・ルーム・ダイアリー	ミス・ヨネ 70
誌上講座 TANGO	青木恒人 81
編輯後記	蛇津郎／よね 82

第2巻第10号 ニュー・ヴァリエーション ニュー・ダンス特輯号(11月5日印刷/11月10日発行)

表紙	復活したターキー水ノ江
扉	スチュアートとサイク
標準ファイガと標準ヴァリエーション	原 潔 2
タンゴの秘訣(其の二)	川北長年 7
タンゴのホールド	瀧川武 10
天野五朗氏へお答へ	大竹三郎 12
大竹氏の反駁を読む	天野五朗 13
VARIATION	
THE BLUES WALTZ	ブラッドレイ／篠田俊次・堀田静夫訳 16
ブルー・ウオーल्スのヴァリエーション	ガアガニコ／篠田俊次訳 22
シーズンス・ウオールス	シルヴェスタ／太田銀星訳 24
クイックステップのヴァリエーション	シルヴェスタ／篠田俊次・平岡英夫訳 30
ルムバのヴァリエーション	ディーン／太田銀星訳 37
スローフォックスのヴァリエーション	ブレア／和田正木訳 42
欧州映画女優の話	菅見恒夫 46
レヴューウまんご	大井蛇津郎 50
ダンス・レコード評 十一月盤	大井蛇津郎 56
トレ・シック	
淑女の部	58
紳士の部	62
せくしよん	
京都踊り場歩る記	川北生 65
踊る彼女たち(和泉橋の巻)	よね・ふるき 68

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(1)(永井)

LONDON 踊り場の話(二)	諏訪澄夫	72
まんが=試験場風景	井上猛夫	76
選手はかつぎ屋	叱咤蓬人	78
MW ニュース		80
欧米ニュース		83
ボール・ルーム・ダイアリー	ミス・ヨネ	88
全日本社交舞踏教師協会会員名簿		93
The Dance LESSON ROOM	H O S I	94
編輯後記	蛇津郎	96

1934(昭和9)年

第3巻第1号 1934年1月号(11月5日印刷/11月10日発行)

扉	コリ・マックゴリック嬢とトビイ・アルダーソン氏		
一九三四年を迎ふ	池原南	2	
一九三三年の回顧	玉置眞吉	4	
タインゲート・スミスの新著を読む	川北長年	8	
タインゲート・スミスのヴァリエーション			
オイック・ステップ	和田正木訳	11	
モダン・ウォールス	篠田俊次訳	12	
同	平岡英夫	14	
同	矢部一夫訳	16	
スロー・フォックス	堀田静夫訳	18	
タンゴ	玉置新治訳	20	
シーズン・ヴァリエーション	スロー・フォックス	シルヴェスタ/平岡英夫訳	22
タンゴの膝の曲げ方	コリンズ/太田銀星訳	29	
タンゴのヴァリエーション	コリンズ/堀田静夫訳	30	
ウォールスのヴァリエーション	マクスウェル/篠田俊次訳	31	
スローフォックスのヴァリエーション	アルダーソン/マックゴリック/瀧川武訳	33	
ジャヴァの踊り方	加藤教雄	38	
スケータス・ウォールス	チュアート/松本二郎訳	43	
三三年度の競技会総決算	池原南	48	
三つの競技会を見る	水野増美	53	
敢へえ云ふ(シルヴェスター氏への公開状)	川北長年	59	
アンドリウ氏とプレストン嬢のデモンストレーションを見る			
	池原南/原潔/玉置眞吉/川北長年/小鹽高弘/大井蛇津郎	61	

踊る社界人	不 踊 子 66
まんが	小 川 武 68
私の舞踏史	津田又太郎 70
ヴァリエティ映画	中 村 秋 一 75
海外映画短言	75
ダンス・レコード評 十二月と一月盤	大井蛇津郎 78
トレ・シック	82
飲物講座ソフト・ドリンクス(二)	佐 藤 紅 霞 86
踊る彼女たち(帝都の巻)	よね・ふるき 89
LONDON 踊り場の話(3)	諏 訪 澄 夫 94
関西だより	川 北 長 年 98
京都踊り場歩る記	川 北 生 101
ボール・ルーム・ダイアリー	ミス・ヨネ 106
The Dance LESSON ROOM	H S O H 110
編輯後記	蛇津郎と驥太郎 112