

資 料

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧 (2)

永 井 良 和

Cumulative Contents of Japanese Music and Dance Magazines in 1920s-30s
(2) The Modern Dance

Yoshikazu NAGAI

Abstract

In the 1920s and 30s, Modernism was the distinctive feature of Japanese urban culture. To understand that period, an appreciation of jazz music and ballroom dancing are particularly important. The basic material for reconstructing these phenomena is, however, lacking. Three representative magazines from this period, *Dansu*(The Dance), *Modan-Dansu*(The Modern Dance), and *Dansu-to-Ongaku*(The Dance and Music), have been studied with the help of several informants, and the cumulative contents of almost all volumes of those magazines has been restored.

Key Words: Modernism, Japanese urban culture, Jazz, Ballroom dancing, Music magazines,
Dansu, *Modan-Dansu*, *Dansu-to-Ongaku*

抄 録

1920年代から1930年代にかけて、わが国の都市ではモダン文化が開花した。なかでも、ジャズ音楽と社交ダンスの大衆化は、その象徴的現象である。しかしながら、当時の史実を再構成するために必要な基礎資料の整備は、いまだじゅうぶんとはいえない状況にある。この資料では、昭和戦前期に刊行された音楽・ダンス関係の雑誌のうち、『ダンス』・『モダンダンス』・『ダンスと音楽』の3誌について、その目次を復刻する。

キーワード：モダニズム、都市文化、ジャズ、社交ダンス、音楽雑誌、『ダンス』、『モダンダンス』、『ダンスと音楽』

(2) 『ザ・モダン・ダンス』第1巻～第4巻(1933年～1936年)

【凡 例】

1. 復刻にあたっては掲載当時の目次の体裁を生かし、本文と照合のうえ誤りを訂正した。目次と本文で情報がくいちがう場合も少なくなく、そのときは基本的に本文の記載に従っている。
2. 目次で欠落している記事については、タイトル・著者・ページを適切な箇所に補った。目次そのものが失われている号については、本文から作成した。
3. 本文の組版はほとんどが縦組だが、翻訳記事など一部で横組になっている。横組の記事については、開始ページのノンブルを示した。
4. 翻訳記事で訳者のみが記載されている場合は、原著者名も補った。
5. 執筆者名でローマ字表記のものはわかっている範囲で漢字表記に戻した。なお、ペンネームのほとんどはそのまま残している。肩書は特殊なものを除いて省略した。

【解 題】

本号から次号にかけて紹介するのは、1933(昭和8)年創刊の雑誌『ザ・モダンダンス』である。この雑誌は、1930(昭和5)年に結成された日本社交舞踏教師協会(J. A. T. D.)の機関誌として出版された。当初の編輯兼発行人は、作家の石川達三(筆名・長江卓三)である。石川は作家として身を立てる前にダンス教師としてのキャリアがあり、交友のあったプロの教師たちに推され雑誌の編集にあたったようだ。編集に参加した主な同人に、現在も日本のダンス界の重鎮として活躍する藤村浩〔浩作〕、戦後の教師団体会長となった中原光、理論派で知られた原潔、それに関西のプロ教師団体・国際舞踏教授聯盟(K. B. K. R.)の川邊孝二と市川千里らが名を連ねている。しかしながら、実際の編集作業は石川、藤村それに榛名静夫が中心となって行なった。また、表紙のレイアウトなどデザイン部門は永田一脩が担当している。

先行する『ザ・ダンス』がアマチュアのダンス愛好者の理論的啓蒙雑誌であったのに対して、『ザ・モダンダンス』はプロのダンス教師の立場を代弁するメディアとなった。出版に際してはモダンダンス社という組織がつけられたが、実態は日本舞踏教師協会の内部組織であろう。創刊以来ははっきりと「日本舞踏教師協会機関誌」とうたわれている。関西のプロとの連携をとるために、一時は国際舞踏教授聯盟との合同機関誌であるという表記もなされた。『ザ・モダンダンス』は、戦時下の敵性娯楽弾圧のなかで『ヴァラエティ』と改題され、1938年か、遅くとも39年には廃刊に追い込まれたと推定される(詳しくは以下の書誌データをみられたい)。敗戦後の1949(昭和24)年に『モダン・ダンス』として復刊、現在も『ダンスと音楽』として刊行をつづけており日本のダンス雑誌としてはもっとも長い歴史を刻んでいる。

【資料の所在】

以下の目次の作成にあたって基礎データとなったのは、瀬川昌久氏が所蔵されているコレクションである。創刊号など、瀬川コレクションの欠号部分については県立神奈川近代文学館所蔵のコレクションによって補った。

【書誌データ】

目次の邦文タイトルは『ゼ・モダン・ダンス』（第1巻第1号）あるいは『ザ・モダン・ダンス』（第1巻第2号～第3巻第5号?）、『モダン・ダンス』（第3巻第6号～）などさまざまに表記されている。表紙に邦文タイトルが印刷されるのは第1巻8号からで、それまでは欧文タイトル The Modern Dance の表記があったのみである。編集人、発行人、印刷人などは以下のとおり。

第1巻第1号〔定価40銭／編輯兼発行人印刷人 石川達三／印刷所 昭文閣印刷所（麴町区元園町2-10）／発行所 日本舞踏教師協会（芝区今入町15番地和合ビル内）支局 国際舞踏教授聯盟（大阪市北区堂島北町17）〕

第1巻第2号〔定価40銭／編輯兼発行人印刷人 石川達三／印刷所 昭文閣印刷所（麴町区元園町2-10）／発行所 日本舞踏教師協会（芝区今入町15番地和合ビル内）支局 国際舞踏教授聯盟（大阪市南区三ツ寺町21）〕

第1巻第3号〔定価40銭／編輯兼発行人印刷人 石川達三／印刷所 エビス印刷所（渋谷区恵比寿通り1丁目35）／発行所 日本舞踏教師協会内ゼ・モダン・ダンス社（芝区今入町15番地 和合ビル内）支局（大阪市北区堂島北町17）〕

第1巻第4号〔定価40銭／編輯兼発行人 石川達三／印刷所 エビス印刷所（渋谷区恵比寿通り1丁目35）／印刷者 藤崎好正／発行所 日本舞踏教師協会内モダン・ダンス社（東京市京橋区銀座西8-1伊丹ビル）関西支局（大阪市北区堂島北町17）〕

第1巻第5号〔定価40銭／編輯兼発行人 石川達三／印刷所 エビス印刷所（渋谷区恵比寿通り1丁目35）／印刷者 藤崎好正／発行所 日本舞踏教師協会内モダン・ダンス社（東京市京橋区銀座西8-1伊丹ビル）関西支局（尼崎市外小田村杭瀬梶島浦32）〕

第1巻第6号〔定価40銭／編輯兼発行人 石川達三／印刷所 エビス印刷所（渋谷区恵比寿通り1丁目35）／印刷者 藤崎好正／発行所 モダン・ダンス社（東京市京橋区銀座西8-1伊丹ビル）関西支局（尼崎市外小田村杭瀬梶島浦32）上海支局（上海北西川路麥拿里亢29）〕

第1巻第7号〔定価40銭／編輯兼発行人 石川達三／印刷所 川崎印刷所／印刷者 川崎正一／発行所 モダン・ダンス社（東京市京橋区銀座西8-1伊丹ビル）関西支局（尼崎市外小田村杭瀬梶島浦32）北海道支局（札幌市南七條西二丁目）九州支局（福岡市西中洲910）上海支局（上海北西川路麥拿里亢29）〕

第1巻第8号〔定価50銭／編輯兼発行人 石川達三／印刷所 川崎印刷所／印刷者 川崎佐一／発行所 モダン・ダンス社（東京市京橋区銀座西8-1伊丹ビル） 関西支局（尼崎市外小田村杭瀬梶島浦32） 北海道支局（札幌市南七條西二丁目） 九州支局（福岡市西中洲910） 上海支局（上海北西川路麥拿里亢29）〕

第1巻第9号〔定価40銭／編輯兼発行人 石川達三／印刷所 鍛冶橋印刷所／印刷者 白橋義太郎／発行所 モダン・ダンス社（東京市京橋3丁目2-5） 関西支局（尼崎市外小田村杭瀬梶島浦32） 北海道支局（札幌市南七條西二丁目） 九州支局（福岡市西中洲910） 満洲支局（大連市薩摩町45） 上海支局（上海北西川路麥拿里亢29）〕

第2巻第1号〔定価50銭／編輯兼発行人 石川達三／印刷所 鍛冶橋印刷所／印刷者 白橋義太郎／発行所 モダン・ダンス社（東京市京橋区京橋3丁目2-5） 北海道支局（札幌市南七條西二丁目） 九州支局（福岡市西中洲910） 満洲支局（大連市薩摩町45）〕

第2巻第2号～第3号〔定価40銭／編輯兼発行人 藤村浩作／印刷所 鍛冶橋印刷所／印刷者 白橋義太郎／発行所モダン・ダンス社（東京市京橋区京橋3丁目2-5） 北海道支局（札幌市南七條西二丁目） 九州支局（福岡市西中洲910） 満洲支局（大連市薩摩町45）〕

第2巻第4号～第6号〔定価40銭／編輯兼発行人 藤村浩作／印刷所 鍛冶橋印刷所／印刷者 白橋義太郎／発行所 モダン・ダンス社（東京市京橋区京橋3丁目2-5） 横浜支局（横浜市中区戸部町2-40） 北海道支局（札幌市南七條西二丁目） 九州支局（福岡市西中洲910） 満洲支局（福岡市西中洲910） 満洲支局（大連市薩摩町45）〕

第2巻第7号～第8号〔定価40銭／編輯兼発行人 藤村浩作／印刷所 鍛冶橋印刷所／印刷者 白橋義太郎／発行所 モダン・ダンス社（東京市京橋区京橋3丁目2-5） 横浜支局（横浜市中区戸部町2-40） 北海道支局（札幌市南七條西二丁目） 九州支局（福岡市西中洲910） 満洲支局（大連市浪速町翠香アパート三階 野口淳司方）〕

第2巻第9号～？〔定価40銭／編輯兼発行人 藤村浩作／印刷所 鍛冶橋印刷所／印刷者 白橋義太郎／発行所 モダン・ダンス社（東京市京橋区京橋3丁目2-5） 九州支局（福岡市西中洲910） 満洲支局（大連市浪速町翠香アパート三階 野口淳司方）〕

第3巻第1号〔定価50銭／編輯兼発行人 藤村浩作／印刷所 鍛冶橋印刷所／印刷者 白橋義太郎／発行所 モダン・ダンス社（東京市京橋区京橋3丁目2-5） 九州支局（福岡市西中洲910） 満洲支局（大連市浪速町翠香アパート三階野口淳司方）〕

第3巻第2号〔定価40銭／編輯兼発行人 藤村浩作／印刷所 鍛冶橋印刷所／印刷者 白橋義太郎／発行所 モダン・ダンス社（東京市京橋区京橋3丁目2-5） 九州支局（福岡市西中洲910） 満洲支局（大連市浪速町翠香アパート三階 野口淳司方）〕

第3巻第3号～第4巻第3号〔定価30銭編輯兼発行人 藤村浩作／印刷所 鍛冶橋印刷所（東京市下谷区仲御徒町2-6）／印刷者 白橋義太郎／発行所 モダン・ダンス社（東京市京橋区京橋3丁目2-5）〕

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(2)(永井)

第4巻第4号～第5号〔定価30銭／編輯兼發行人 藤村浩作／印刷所 鍛冶橋印刷所(東京市下谷区仲御徒町2-6)／印刷者 白橋義太郎／發行所 モダン・ダンス社(東京市芝区今入町15 和合ビル内)〕

第4巻第6号～第12号〔定価20銭／編輯兼發行人 藤村浩作／印刷所 鍛冶橋印刷所(東京市下谷区仲御徒町2-6)／印刷者 白橋義太郎／發行所 モダン・ダンス社(東京市芝区今入町15和合ビル内)〕

1933(昭和8)年

第1巻第1号 1933年2月号=創刊号(1月31日印刷/2月5日発行)

表紙	永田一脩
創刊の言葉	植木三郎 6
創刊の言葉	池原南 8
ゼ・モダン・ダンス発刊を祝す	高橋虎雄 10
敬意	山田健二 11
メリケン・ダンス二十年史	濱野博史 12
試験問題解答	原 潔 18
シーズンズ・タンゴ	シルベスター／吉田庄太郎訳 19
タンゴに就て	田中勉 22
誌上社交ダンス講座	藤村浩 24
VOGUE EN VOGUE	28
スロー・フォックス・トロットのヴァリエーション	市川千秋 30
シーズンズ・スロー・フォックス・トロット	シルベスター／小島幸義訳 35
植木会長のプロフィール	玉置眞吉 38
副会長藤村浩の横つ面	中原光 39
玉置技術顧問のプロフィール	シルベスター／小谷野寛猛訳 40
ブルースのヴァリエーション	毛塚保雄 42
シーズンズ・クキック・ステップ	シルベスター／小谷野寛猛訳 45
OFFICIAL BOARD 競技規定	永田一脩訳 50
新春座談会 一九三二年と一九三三年のダンス	52
コンゴリダ・ダンス	小島耕作 60
M.M.W デモンストレーション評	中原光 69
QUESTION AND ANSWER	ANSWER MAN 73
レコード月評	75
創刊の御挨拶	川邊孝二 75

日本舞踏教師協会ニュース	77
東京社交舞踏教師会ニュース	79
日本舞踏教師協会員名簿（一月現在）	80
国際舞踏教師聯盟会員名簿（一月現在）	81
短編 都会の女	長江卓三 82
編輯後記	90

第1巻第2号 1933年3月号（2月25日印刷／3月1日発行）

表紙	永田一脩
日本舞踏教師協会史	長江卓三 8
クキックステップとウォルツとのナチュラルターン前半の比較 —— V. シルヴェスタからの手紙——	椿大三郎 13
モダンブルースの出現	V. シルヴェスタ／原潔訳 15
ブルースのヴァリエーション	中原光 23
クキックステップのヴァリエーション	毛塚保雄 26
ウォルツのヴァリエーション	市川千秋 28
シーズンス・タンゴ（承前）	シルヴェスタ／吉田庄太郎訳 31
シーズンス・フォックストロット（承前）	シルヴェスタ／小島幸義訳 34
シーズンス・クキックステップ（承前）	シルヴェスタ／小谷野寛猛訳 37
ポールルーム・ルムパ	V. シルヴェスタ／小林晃訳 39
誌上社交ダンス講座（No. 2）	藤村浩 43
誌上音楽講座	濱野博史 49
QUESTION & ANSWER	The Answerman 52
教師資格認定試験問題解答	原 潔 54
現代社交ダンスの基本運動	玉置真吉 47
ユニオンホールに於けるエキジビション評	川北長年 56
思ひ出のフロリダ	61
スケータス・ウォルツ競技会評	62
PLEASE に就いて	HIROSHI 67
VOGUE EN VOGUE	永田一脩 70
J. A. T. D 予告	25・36
J. A. T. D ニュース	72
J. A. T. D 会員名簿	74
K. B. K. R 会員名簿	86
東京社交舞踏教師会ニュース	54
山元一郎君に贈る	藤村浩 68

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(2)(永井)

小谷野寛猛君のプロフィール	玉置眞吉 69
泣かない子を産んで下さい	植木三郎 76
ザ・モダン・ダンスに寄す	小島耕作 78
舞踏界の非常時	黒川新一 80
御挨拶	山口武雄 80
第二回ダンス座談会——宝塚会館エキシブションの後に——	82
上海時代の思ひ出を語る	米田貞子 87
閑話・甲子園野球其他	51・86
編輯後記	91

第1巻第3号 1933年4月号＝アマチュア選手権大会特輯号(3月25日印刷/4月1日発行)

表紙	永田一脩
日本舞踏教師協会史(承前)	長江卓三 8
日本に於ける社交ダンスの現状——ダンシング・タイムスに送った一文——	玉置眞吉 13
一九三二年の英国ダンス界	永田一脩訳 16
ホールド・其他	椿大三郎 20
スタートの研究	綿井一蔵 22
モダン・ブルースの出現(承前)	V. シルヴェスタ/原潔訳 24
ボールルーム・ルムバ(承前)	V. シルヴェスタ/小林晃訳 29
スケータス・ウォルツのヴァリエーション	青木進 34
フォックス・トロットのヴァリエーション	亀井清治 36
タンゴのヴァリエーション(アマチュア・ダンス誌より)	林濱雄 39
ブルースのヴァリエーション	堀野吉次 44
ウォルツのヴァリエーション(アマチュア・ダンス誌より)	永田一脩 46
タンゴのヴァリエーション	辻本浩太郎 47
社交舞踏の本質と時代性に就いて	山市太平 48
スケータス・ウォルツの後退ピヴオ	青木進 50
誌上社交ダンス講座	藤村浩 52
誌上音楽講座	濱野博史 55
タンゴ・蝶々さんを贈る言葉	濱野博史 58
タンゴ・蝶々さん・楽譜	60
音楽的音楽と社交ダンス	戸羽譲治 71
東京社交舞踏教師協会 横浜エキジブション評	日每踏郎 62
日米ホールに於けるエキジブション評	原潔・吉田庄太郎 64
世界社交ダンス名家伝	市村譲治 80
第一回全日本社交ダンスアマチュア選手権大会規定	76

VOGUE EN VOGUE	74
第一回婦人選手権大会ニュース	19
J. A. T. D. ニュース	86
教師資格認定試験予告	38
J. A. T. D. 会員名簿	88
K. B. K. R. 会員名簿	91
J. A. T. D. ウクレレバンド	59
純正舞踏教授所聯盟誕生記	63
ダンスを正視せよ	植木三郎 82
非常時とダンス界	23
門外漢の臆言	岡田三郎 90
レコード月評	84
質疑応答	92
編輯後記	93

第1巻第4号 1933年5月号＝アマチュア選手権大会詳報号（4月25日印刷／5月1日発行）

表紙	植松治郎
タンゴを踏る会予告	53
日本舞踏教師協会史（承前）	長江卓三 8
クラッシュ・ダンスの理論と技術	シルヴェスタ／玉置真吉 14
社交ダンスの標準化に就いて	ラムゼイ／田中勉 18
C. B. M. に就いて——加藤教雄氏に問ふ——	大竹二郎 21
C. B. M. に於ける基底面積と安定度の関係	市川千秋 28
クラッシュ・クキックのヴァリエーション	シルヴェスタ／田中勉 30
フォックス・トロットのヴァリエーション	鹽野信比古 32
ニュー・ルムバ	林濱雄 34
タンゴのヴァリエーション	中原光 36
タンゴのヴァリエーション	ムーディ夫妻／田中勉 37
ウオルツのヴァリエーション	市村譲治 38
グレタ・ガルビズム	永田一脩 40
VOGUE EN VOGUE	永田一脩 42
自動車芸術	永田一脩 44
ボールルームの服装に就いて	
男の服装（シルヴェスタ）／女の服装（シルヴェスタ夫人）	本所社交舞踏教授所 45
アルゼンチン公使賞杯タンゴの競技会総評	玉置真吉 50
アルゼンチン共和国杯タンゴコンペティション決勝評	中原光 52

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(2)(永井)

ゼ・ダンス「ブルースのターンに就いての考察」に就いて	市川千秋	54
第一回婦人選手権大会に於ける審査員としての所感	小谷野寛猛	56
モダン・ブルースとルムバの発表会後記	編集子	57
近作トーキーに於けるダンシング・シーンに就いて	濱野博史	58
音楽講座(No. 3)	濱野博史	60
小鹽高弘氏に答ふ	市川千秋	64
世界名舞踏家伝(No. 2)	市村讓治	66
選手権大会に優勝して	小山賢之助	68
第一回全日本社交ダンス・アマチュア選手権大会座談会		70
第一回全日本社交ダンスアマチュア選手権大会記録		72
五月のダンス・レコード		27
川邊孝二を語る	山元一郎	86
中原光氏のプロフィール	永田一脩	88
チアキ・イチカワを語る	中原光	89
ダンシング・エクスタシ	田辺チェリー	91
K. B. K. R. 招聘エキジビションの予告		92
J. A. T. D. フレッシュマン紹介のタ予告		81
京都府のダンス取締規則		90
J. A. T. D. ニュース		82
東京社交舞踏教師会ニュース		29
教師資格認定試験予告		39
J. A. T. D. 会員名簿		84
編輯後記		93
ゴシップ ひげと淑女		87
本屋さん		63

第1巻第5号 1933年6・7月合併号=タンゴ特輯号(6月20日印刷/7月1日発行)

表紙	永田一脩	
日本舞踏教師協会史(承前)	長江卓三	8
QUICK STEP ジグ・ザグの研究	市川千秋	13
ダンス・スケジュールの比較——シルヴェンスとグラハム——	大竹二郎	56
クラッシュ・ダンスの理論と技術(No. 2)	シルヴェスタ/玉置眞吉	16
タンゴの研究		
タンゴ私考	松本日出武	20
タンゴに対する考察	吉田庄太郎	23
タンゴに対する私見	永田一脩	26

タンゴに就いて	笠原寛	28
タンゴのヴァリエーション	中原光	30
タンゴ プロムナードのヴァリエーション	永田一脩	32
気の利いたタンゴのステップ	八代文雄	33
タンゴのヴァリエーション	野瀬甲一郎	34
タンゴのヴァリエーション	北條精孝	36
ウオルツのヴァリエーション	林濱雄	37
VOGUE EN VOGUE	永田一脩	38
犬の流行	津田出之	44
ダンス教師養成法に関する一考察	ブラッドレイ/田中勉	48
コムペティション ルムバ所感	藤村浩	48
ザ・ダンシングタイムス所載 世界選手権大会記録	濱野博史	52
誌上社交ダンス講座 (No. 4)	藤村浩	54
新しく装へるチャアルストン	越智康義	60
ダンス界時評	小川一人	64
オープン・フォーラム	川北長年	66
川北氏へのお答へ	藤村浩	67
第二回新人紹介デモンストレーション批評	吉田庄太郎	68
都市対抗アマチュア選手権大会評	吉田庄太郎	70
教師資格認定試験問題及解答		70
ボールルームダンスと其の音楽について	濱野博史	72
巴里祭と春の驟雨		74
楽譜——巴里祭		78
モダン・ダンサーズ		79
山市太平氏の渡欧を送る		80
重任を担ひて	山市太平	81
社交ダンスの本旨に帰れ	植木三郎	82
宗教とダンス	三木照雄	84
六月のダンスレコード		86
ホールの非大衆性	岡田三郎	98
世界名舞踏家伝 (No. 3)	市村譲治	88
J. A. T. D. ニュース		90
J. A. T. D. 会員名簿		96
K. B. K. R. 会員名簿		100
京都ダンス界ニュース		92
メモアール・ド・ダンス	はるな	94

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(2)(永井)

代理部ニュース	87
タンゴを踊る会に就いて	80
編輯後記	101

第1巻第6号 1933年8月号=鎖夏読物号(7月20日印刷/8月1日発行)

表紙	写真 野島庸三/意匠 永田一脩	
日本舞踏教師協会史(承前)	長江卓三	8
クラッシュ・ダンスの理論と技術		
——スロー・フォックス・トロットとブルースに応用せられる	シルウエスタ/玉置真吉訳	14
現代社交舞踏に於ける LINE OF DANCE(略称 L. O. D.)と角度との関係について	市川千秋	18
クォーター・ターンの研究	市村讓治	21
クキック・ステップのヴァリエーション	松本日出武	23
	鹽野信比古	24
	野瀬甲一郎	25
ウォルツのヴァリエーション	シルウエスタ/田中勉訳	26
スケータス・ウォルツのヴァリエーション	市村讓治	28
お化粧法の秘訣		31
銀嶺征服——独逸トビス映画——		32
モナ・リザの失踪——独逸トビス映画——		34
VOGUE EN VOGUE		36
読物特輯		
怪談 流石の僕も気絶したデス	藤村浩	43
蜘蛛のも化けでせうか?	永田一脩	45
ダンスホールの美学	井上立士	47
思ひ出るまゝに	越智康義	46
天使の居る踊り場	榛名静夫	49
ル・スーリール(お笑い草)		72
ホーム・ダンシング	タナベ・チェリー	74
タンゴ音楽の為に	小瀬暁夫	50
イングリッシュ・スタイル	シッタ・アウト/下山素二	58
研究 リード・エンド・フォロー	松本日出武	61
誌上社交ダンス講座(No. 5)	藤村浩	69
ダンス界時評	小川一人	81
加藤教雄氏の答を拝見して	市川千秋	81
メモア・ド・ダンス		84
高橋虎男を語る	藤村浩	76

満鮮に旅して	岡田 富雄	78
モダン齋藤實盛	なめくじ生	80
教師資格認定学科試験問題及解答		88
J. A. T. D. ニュース		86
J. A. T. D. 名簿		90
K. B. K. R. 名簿		92
山市太平氏出発		27
代理部ニュース		93
編輯後記		94

第1巻第7号 1993年9月号=J. A. T.D. 創立三週年記念号(8月20日印刷/9月1日発行)

J. A. T. D. 創立当時の思ひ出

回顧三年	玉置真吉	10
思ひ出すまゝに	吉田彰宏	12
創立当時を思ひ浮べて	市川千秋	13
過去と現在	中原光	14
J. A. T. D. 創立三週年を祝し憶ふ	岡本邦嗣	16
戦国時代でした	坪田順男	17
其の頃を想ふ	石川慎作	18
記念日に際して	西山嘉英	19
クラッシュ・ダンスの理論と技術 (No. 4)——ウォルツに応用せられる	シルヴェスタ/玉置真吉訳	23
Rise and Fall の研究	市川千秋	28
ロータリー・ムーブメントに就て	市村譲治	31
フェザー・ステップの解釈	松本日出武	35
タンゴに対する私見・第二	永田一脩	37
VARIATIONS		
スロー・フォックス・トロット	鹽野隆司	40
ウォルツ	亀井孝祐	42
ウォルツ	青木宏之	44
クキック・ステップ	笠原寛	45
クキック・ステップ	中川路郎	46
社交ダンス講座	藤村浩	58
映画「黒衣の処女」		48
鑑賞魚のお話	長井一郎	50
ヴォガンヴォグ	ナガタ	52
マンガコント ダンス謳歌詞	杉田三太郎	60

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(2)(永井)

一九三三年度世界選手権大会	林 道 雄	27
ダンス界時評	小川一人	66
改名した理由	植木康晶	70
河討伐の最中	谷 耕 一	66
メモア・ド・ダンス	は る な	72
全満アマチュア・コムペティション		76
教師資格認定試験予告		11
試験問題解答		76
レコード評		47
J. A. T. D. ニュース		74
J. A. T. D. 名簿		78
K. B. K. R. 名簿		80
代理部ニュース		81
編輯後記		85
表 紙	飯 田 雄	

第1巻第8号 1933年10月号(9月20日印刷/10月1日発行)

表 紙	永田一脩	
種々の問答	シルヴェスタ/松田富太郎訳	8
ボール・ターン? ヒール・ターン?	大竹二郎	10
ナチスとイングリッシュスタイル	は る な	16
クラッシュ・ダンスは其俣我国に適用出来得べきか	緒方正克	17
スローフォックストロットに於ける基本フィガーの接続法と ボデイスエイの正しい使用法	亀井孝祐	20
チャールステップ	市村讓治	24
巴里で行なわれた世界選手権大会	林 道 雄	28
世界選手権大会内輔断	大竹二郎	29
ヴァリエーション		
タンゴ	中原庸皖	32
スロー・フォックス・トロット	ノートン/松田富太郎訳	34
ウオルツ	小泉多夫訳	36
モダン・ブルース	鹽野隆司	37
クキック・ステップ	笠原寛	38
ブック・レビュー		71
五錢ダンスを難ず	一 読 者	71
レコード評 九月	は る な	39

ヴォガンヴォグ	ナガタ	40
流行を論ず	ナガタ	42
紳士の流行		45
自動車		46
犬		47
デモンストレーション論	川北長年	48
映画「南の哀愁」		51
永田氏への釈明	松本日出武	52
川北氏への手紙	永田一脩	54
ダンス界時評	小川一人	56
マンガコント　ダンス謡歌詞（其の二）	杉田三太郎	58
メモアー・ド・ダンス	はるな	62
国際舞踏教授聯盟会長を辞するにあたって	高橋虎男	64
J. A. T. D. ニュース		66
教師資格認定試験予告		23
教師資格認定試験問題及解答		67
J. A. T. D. 名簿		68
K. B. K. R. 名簿		70
代理店ニュース		72
読物		
現代怪気六人旅	佐加井芳夫	74
西洋芸人おぼえ書	高田保	79
編輯後記		83

第1巻第9号 1933年11月号＝別冊附録附（10月20日印刷／11月1日発行）

ダンス音楽座談会

紙恭輔・菊地滋彌・渡邊良・山口豊三郎・菊地博・藤村浩・

山元志朗・中原光・濱野博史・永田一脩・林道雄・榛名静夫 8

ボールルーム建築	永田一脩	19
ボールルーム・ダンシングの新生面を語る	川北長年	25
ブルース・ウォルツの踊り方	大竹二郎	28
バーナード・ショウよりシルヴェスタへ		32
ヴァリエーション		
今シーズンのクキック・ステップ	シルヴェスタ／松田富太郎訳	33
タンゴ	中原光	40
モダン・ウォルツ	亀井孝祐	42

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(2)(永井)

ルムバ	エドナ・デイン／濱野博史訳	45
誌上社交ダンス講座 (No. 6)	藤村浩	48
ボールルーム・コムペティションに関するオフィシャル・ボード	中原光訳	51
コハイおぢさんの舞踏会	加藤兵次郎	52
川崎ダンスホールデモンストレーションを見る	松井次	54
モダン・ダンサーズのデモンストレーション評	永田一脩	56
銀座ホール ゼエリー・ウッドを聴く	船橋柳二	57
ダンス界時評	小川一人	58
ヴォガンヴォグ		
秋の帽子		60
男の流行		62
婦人服の流行に就て	湯浅君子	64
お洒落常識		65
マンガコントダンス 謳歌詞 (其の三)	杉田三太郎	69
彼女の画像	(帝都) 山本きよ子	74
	(和泉橋) 元園禮子	75
	G. P. U.	74
ごしつぶ		
ダンス・ア・ラ・カルト	榛名静夫	76
メモア・ド・ダンス	はるな	78
現代怪気六人旅	佐加井芳夫	74
J. A. T. D. ニュース		85
教師資格認定評験予告		27
J. A. T. D. 名簿		86
K. B. K. R. 名簿		88
代理部ニュース		89
編輯後記		91
別冊附録 『シルヴェスタ 1933年度基本フィガ増補集』		
第1巻第10号 1933年12月号		
シルヴェスタ氏との問答	緒方正克	8
今シーズンのウォルツ	シルヴェスタ／松田富太郎訳	12
今シーズンのニューダンスス クールとブルースウォルツ	大竹二郎	18
スタートに関する一考察	江波正二郎	25
タンゴのスタンダードに就いて	ソートン・ターシー	26
読後の言葉	中原皖庸	28
社交ダンス講座 (其の七)	藤村浩	36

舞踏教室雑記	松本日出武	29
ランチェラ私見	小谷野匡史	34
春陽堂発行「社交ダンス講座」評	永田一脩	39
ヴァリエーション		
ウオルツ	松本日出武	40
クキック・ステップ	富永清一郎	41
研鑽を讃える——J. B. D. P. F. エキジビション感想記	小谷野匡史	73
川崎クキックステップ選手権大会批評	市川千秋	78
ダンス界時評	小川一人	42
ヴォガンヴォグ		
冬のオーバー 冬の手袋 etc.		45
三団体協定書		81
舞踏界天の邪鬼	長江卓三	66
マンガコント ダンス謳歌詞	杉田三太郎	54
彼女の画像	G. P. U.	60
唐草模様踊り場哲学	林道雄	62
ダンス・ア・ラ・カルト	榛名静夫	64
メモア・ド・ダンス	はるな	71
メモア・ド・ダンス	佐加井芳夫	49
J. A. T. D. ニュース		82
教師資格検定試験予告		8
J. A. T. D. 名簿		84
K. B. K. R. 名簿		85
代理部ニュース		87
編輯後記		86
表紙	永田一脩	
新年号予告		72

1934（昭和9）年

第2巻第1号 1934年1月号=新春特輯号（1月20日印刷／1月23日発行）

J. A. アンドルー氏と U. プレストン嬢に訊く		22
アンドルー氏を繞って		
井蛙の愚を戒む	水上嘉一郎	28
中間ダンス人の痴態	市村讓治	35

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(2)(永井)

アンドルー氏プレストン嬢を迎へて	藤山 際	39
シルベスタ氏よりの直接解答(其の二)	緒方正克	44
V. シルベスター氏 今シーズンのスローフォックス・トロット	松田富太郎訳	48
チャールストン・ブルース	大竹二郎	56
新ダンス・チャールストン・ブルースに就て——シルベスタ・スクールより——	山市 太平	61
ダンス界時評	小川一人	64
ハガキ質問回答 名士の観たダンス界		
	紙恭輔・西村晋一・石井漢・村松梢風・国枝史郎・	
	佐藤美子・喜多壮一郎・与謝野晶子・坪内士行	66
アレックス・ムーア 目につくクキック・ステップのヴァリエーション	松田富太郎訳	68
ニュー・クキック・ウォルツ	青木 進	74
タンゴ競技会を見て	玉置眞吉	80
怪文書の弁——バーナード・ショウの手紙を釈明す——	ハルナ	82
彼女の画像(新橋・岩田美佐尾嬢/日米・小林壽賀子嬢)	G. P. U.	82
ダイヤ・ライト——踊り場の彼女達——		84
写真頁 ポーズとヴァリエーション/春のウェアー		
J. A. T. D. 公告		34
表紙	永田一脩	
編輯後記		87

第2巻第2号 1934年3月号(2月20日印刷/3月1日発行)

シルベスタよりの直接解答 クキック・ステップ・ウォルツ(其の三・完結)	緒方正克	6
ボールルーム・ダンスの社会的地位	松本日出武	11
宮廷ダンスからボールルーム・ダンスへ		
——社交ダンスの歴史的瞥見と「社交」の意義に関して——	榛名 静夫	16
アルゼンチン・タンゴの踊り方	市村 譲治	20
再びタンゴに就いて	吉田庄太郎	27
シルベスタの「記述法」の不備に就いて	大竹二郎	33
ホット・トロット	市川千秋	38
ヴァリエーション		
チャールストン・ブルース(シルベスタ)	大竹二郎訳	42
ブラッドレイ 最近に於ける流行ヴァリエーション集	市村譲治訳	47
ランニング・ジグザグ判明す——シルベスタ氏よりの解答による——	緒方正克	54
誌上社交ダンス講座(No. 8)	藤村 浩	57
V. シルベスタ・スクールに学びて(ロンドン通信)	山市 太平	60
東京各ダンスホールのバンドを評す(前編)		

関西大学『社会学部紀要』第27巻第1号

帝都舞踏場, 日米ダンスホール, ユニオン・ダンスホールの巻	奥 隆 司 65
ゴシップは踊る	
水兵上陸, 悲劇の一例, 踊る関取, 浪曲ウオルツ	G. P. U. 74
隙 筆	
レコード綺談	田 中 勉 77
ニグロの持ち味	林 時 夫 79
私の場合	(帝都舞踏場) 山本きよ子 74
奥多摩の春を想ふ	(日米ダンスホール) 花園好子 77
春の会話	林 道 雄 80
ダンス・ア・ラ・カルト	榛 名 静 夫 82
ダンス新聞	84
グラフ頁 ヴァリエーションのポーズ/ヴォーグ	
J. A. T. D. 公告	15
表 紙	飯 田 雄
編輯後記	86

第2巻第3号 1934年4月号

一九三四年版シルベスタ氏著「ボールルーム・ダンシング」新增補フィガ解説	藤 山 瞭 8
フェザー・ステップのエラー	市 村 譲 治 22
ボールルーム・ダンスとしてのランチェラ	中 原 光 26
ランチェラの踊り方	小 谷 野 匡 史 38
ヴァリエーション	
タンゴ (DER TANZ 誌より)	大 竹 二 郎 32
クキック・ステップ	亀 井 孝 祐 36
ランニング・ジグザグ解釈私見	藤 山 瞭 37
アルゼンチン・タンゴの踊り方 (続)	市 村 譲 治 38
独逸冬季選手権大会	林 道 雄 41
英国対丁抹ダンス競技大会	林 道 雄 42
T. S. T. D. 新人エキジビションの感想	田 中 勉 44
霧の街・倫敦 (シルベスタ・スクールより)	山 市 太 平 48
東京ダンスホールのバンドを評す (中編) ——和泉橋・フロリダ——	奥 隆 司 50
忌憚なく言ふ	玉 置 新 治 55
想像一問一答 シルベスタとアンドルーの対話	榛 名 静 夫 56
ジョージ・堀のタップ・ダンス	林 時 夫 63
ダンス・ジャーナリズム月評	志 賀 彰 64
林時夫のこと	64

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(2)(永井)

スキーパの「恋の告白」	66
彼女の画像	70
隙筆忘れられたる春	(ユニオン・ダンスホール) 大場よし子 68
途上寸感	(和泉橋ダンスホール) 元園 玲子 69
踊場十年を回顧す	吉田伊三郎 44
東京横浜全教師合同デモンストレーションを批評	田 中 勉 72
ダンス新聞	74
CROON クルーンの踊り方	緒方正克訳 79
T. A. T. D. 公告	78
J. A. T. D. 会員名簿	92
編輯後記	96
表 紙	永 田 一 脩
グラフ頁 ダンサー画報/ボーグ	

第2巻第4号 1934年5月号

エキジビション・ダンスの意義に関して	田 中 勉 8
フェザー・ステップのエラーについて(二)	市村 讓 治 15
クキックステップの基本フィガを改変せよ	大竹二郎 18
続クルーン(二)	緒方正克 24
タンゴのシーズン・ヴァリエーション	市川千秋 30
競技会用のヴァリエーション	大竹二郎 34
クキックステップのヴァリエーション	亀井孝祐 38
ハリウッド・フォックストロット	緒方正克 39
隙 感	玉置新治 43
社交ダンス講座(九)	藤村浩作 44
タンゴ十誠	水上嘉一郎 48
ランチュラに対する日和見主義	中 原 光 52
社交ダンスの理論と実際の問題	荻原正光 54
海外舞踏消息	林 道 雄 56
全東京舞踏教授所教師エキジビション印象記	田 中 勉 58
この頃の踊りをみて	藤 山 瞭 61
最近のダンス映画雑記	小 林 操 65
ダンス音楽雑感	奥 隆 司 68
随 筆	
三時すぎから	(フロリダ・ダンスホール) 水町 葉子 61
はこだての歌	(新橋ダンスホール) 山崎 時子 58

グラフの六人娘	志賀彰	74
さくら音頭合戦		73
東京と横浜を結ぶ		64
純白のクラバット其の他		80
ダンス・ジャーナリズム月評	林道雄・志賀彰	76
ぼくのタップ・ダンス	レオン・ミラー	79
ダンス・ア・ラ・カルト	榛名静夫	82
ダンス界ゴシップ頁		80
ダンス相談		76
掛合噺・花盛り春の踊り		84
ダンス新聞		86
グラフ頁		
春の帽子/J. A. T. D. 公演記念写真/ヴォーグヴォーグ/ダンサー六人集		
表紙	橋本徹郎	
編輯後記		92

第2巻第5号 1934年6月号=未発見

第2巻第6号 1934年7月号

転換期に於ける日本舞踏界に与ふる書	藤村浩作	8
「審査規畫」の研究	大竹二郎	13
プロムナードに就いて	玉置眞吉	23
方向線の研究	藤山瞭	26
クキックステップのヴァリエーション	V. シルベスタ/市村讓治訳	34
スロー・フォックストロットのエラー(其の四)	ヘンリー・ジャックス/市村讓治訳	36
タンゴのヴァリエーション三種	大竹二郎	83
シーズン向きのヴァリエーション数種	市村讓治	42
誌上社交ダンス講座(No. 11)	藤村浩作	46
スケータス・ウォルツに於ける C. B. M. と其の解釈のヒント	緒方正克	49
ウォルツの美と品位	水上嘉一郎	52
ランチェーラ・サムバ其他	伊豆峰人	58
サントス・カザニー映画界に復帰す	小林操	64
川口ホールのバンド短評		66
ダンス・ア・ラ・カルト	榛名静夫	67
ダンス界月評	林道雄・志賀彰	68
ダンス相談		68

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(2)(永井)

あらべすく	林道雄	72
船頭の航空章	はるな	75
海外舞踏界消息	林道雄	74
ある男の印象——ダンサー・ミキ子の話——(創作)	林道雄	76
足と靴のある風景(創作)	大門元季	78
ダンス新聞		52
グラフ頁		
▼ワース姉妹の踊り▼ヴォーグ▼ダンス時事写真集▼夏の日向日葵▼ダンサー画報▼その他		
編輯後記		88
表紙	岡田三郎	

第2巻第7号 1934年8・9月合併号=藤村・川邊両氏渡満記念特輯号(7月28日印刷/8月1日発行)

新興満洲舞踏界の展望	藤村浩作	20
藤村浩作・川邊孝二両氏歓迎座談会		14
ブルースの生命たるリルトとブルース・ウォルツの踊り方	水上嘉一郎	31
クキックステップ対トリックステップ	ブラッドレイ/緒方正克訳	36
研究 膝のリラクゼーションに関して	濱井弘	38
誌上社交ダンス講座(No. 12)	藤村浩作	42
フリオ・デ・カーロに就て	伊豆峰人	46
アルゼンチン・タンゴの外廓	石見泰	48
渡満日誌	川邊孝二	52
藤村・川邊両氏を迎へて	安部譲・木下武之助	58
吾等の武さんを語る	川邊孝二	60
ダンス界月評	志賀彰	62
ダンス界ゴシップ		68
ナラタージュ		68
ダンスは洋袴だ	日下部修二	48
横浜・東京・大阪 社交舞教師合同デモンストレーション	標一郎	62
映画・ダンス・E. T. C.	榛名静夫	73
小品二篇 眠い彼女達	林道雄	78
都会の哀愁・猥談	榛名静夫	80
ヴァリエーション集		
クキックステップ(ブラッドレイ)	中原光	84
クキックステップ	宮本卓美	86
シーズン向ヴァリエーション数種	市村讓治	88
ルムバのヴァリエーション五種(スチュアート)	大竹二郎	93

ダンス新聞	97
グラフィ頁 ボーグ・ボーグ／満洲グラフ／ダンスとダンサー	
表紙	橋本徹郎
編輯後記	102

第2巻第8号 1934年10月号（9月25日印刷／10月1日発行）

表紙	橋本徹郎
グラフィ頁 ●ボストン・エヂタシヨン発表記念撮映●藤村浩作・川邊孝二両氏渡満土産 写真教葉●ダンサー・ポートレート集●日活アクター・ジャズバンド●映画	
ダンスシーズンの開幕期に当りて	藤村浩作 16
BOSTON HESITATION	
ボストン・エヂタシヨン発表に際して	目賀田綱美 18
ボストン・エヂタシヨンに関する小野朝雄君の研究に附記して	森潤三郎 19
ボストン・エヂタシヨンとは何か？	小野朝雄 20
ボストン・エヂタシヨン・基本フィガー	溝口重雄 25
シルベスタ氏新公定フィガー	中原光訳 34
カウンター・リズム（ヘルカール・カーセン）	市村讓治訳 40
タンゴのヴァリエイシヨン	田中勉 43
スロー・フォックストロットのエラー（ヘンリー・ジャックス）	市村讓治 46
審査員は何を詮索するか	緒方正克 49
基礎的研究として C. B. M. の解説	濱井弘 55
フォックストロットは流行遅れか？	田中勉 60
「ライズ・アンド・フォール」と「アップ・アンド・ダウン」	大竹二郎 62
舞踏技術上達への暗示	濱井弘 67
ダンス界月評	志賀彰 70
ギャルデニア・サークルの行方	濱井弘 74
あらべすく	74
SMORKING・ROOM	幹村芳朗 79
もだんだんす・まどねす	80
アンブロンプティユー・ダンス	日下部修二 84
ナラタージュ	M. E. L. 84
文壇往来——ダンス界情報	林道雄 86
踊場の人生（隙筆）	君並邦彦 88
ダンス新聞	91
タインゲート・スミス女史社交ダンス教科書	小谷野匡史 100
鹿鳴館五十週年を迎ふ	110

第2巻第9号 1934年11月号＝山市太平氏帰朝記念特輯号(10月28日印刷/11月1日発行)

表紙	橋本徹郎	
グラフ頁 シルヴェスター氏と山市太平氏, 川崎ホールのダンサー・ボードピリアン, 朝鮮でボレロを演ずる市村氏, 銀座・フロリダのスター		
ダンサーグッド・ダンサーとは?	藤村浩作	22
明日の設計	木下武之助	27
山市先生を迎へ我社交ダンスを根本より改革せよ	水上嘉一郎	32
オルケスタ・ティピカの二大傾向	小野朝雄	39
帰朝御挨拶	山市太平	44
山市太平氏と語る	濱井弘	46
山市太平氏に習ひて	緒方正克	53
ダンスの優美性	濱井弘	54
公定ダンス用語集	緒方正克	58
音楽と動作の関係	濱井弘	61
今シーズンのクキックステップ	シルベスター/田中勉訳	64
クキックステップのヴァリエーション四種	大竹二郎	69
シーズン向ウォルスのヴァリエーション	市村譲治	73
フォール・アウエー・ポデション	緒方正克	77
レコード紹介		77
ウォルツのヴァリエーション	笹沼正治	80
タンゴのヴァリエーション	宮川實	81
ボディ・スウェイの解説	濱井弘	82
海外舞踏界消息	緒方正克	88
舞踏教師団の大合同運動と舞踏技術界の新機構に就て	平塚森象	90
最近の名タンゴ「ポエマ」	小野朝雄	92
ダンス界月評 時の流れに浮ぶもの	林道雄	94
蒼白い群——踊り場の人生——(その二)	君並邦彦	96
満洲旅行の費用とダンスホール案内	小幡康吉	98
ペンは踊る	山中吐風	101
ダンス新聞		104
タインゲート・スミス女史社交ダンス教科書(第二回)	小谷野匡史	109
編輯後記		116

第2巻第10号 1934年12月号=未発見

1935（昭和10）年

第3巻第1号 1935年1月号=新年特別号（1934年12月25日印刷／1935年1月1日発行）

表紙	小手川清春
グラフ シーズンス・グリーティング／ダンス界トピックの頁／ダンサーの名花菟／銀 映／なぜ、川崎のホールに行くか？	
濱井弘氏のボストン・エヂタシヨ	森潤三郎 14
ダンス教授の實際的方面	木戸章重 17
魅力あるボストン・エヂタシヨ	橋本義孝 21
醜き足のペントは我ダンスを悪化す	水上嘉一郎 25
山市太平氏の踏風とフィーリング	緒方正克 31
タンゴに於けるピボット及びスピックスに就いて	田中勉 36
舞踏場建築（1）	栗谷豊 38
カリオカの踊り方	大竹二郎 40
新ダンス・カロール	市村譲治 48
アメリカン・ルムバ	大竹二郎 50
シルベスタ氏 シーズンス・スロー・フォックスロット	中原光 56
シルベスタ氏 シーズンス・ウォルツ	中原光 61
ヴァリエーション	
タンゴ	坂下春人 66
スロー・フォックスロット	宮本卓美 67
婦朝後のデモンストレーションとコンペティションを見て	山市太平 68
山市太平氏婦朝第一回発表会印象記	山田健二 74
東京教師会秋季デモンストレーション評	濱井弘・田中勉 76
エンリケ・デイセスボロ紹介	東幸六郎 78
ラテン・アメリカ便り	高橋忠雄 79
ダンス界縦横記	国枝史郎 82
ダンス界月評	志賀彰 88
凶作地東京ダンス界	小幡康吉 91
もだん・だんす・まどねす	92
冬と流行	永田一脩 96
踊り疲れて	市村譲治 99
京舞妓と踊るの記	川北長年 102

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(2)(永井)

ダンス界人物漫評(1)	小川一人	106
別府極楽巡り	佐藤健彦	110
ダンスジャーナリスト匿名座談会		112
こはい回答三つ		119
笑ふ男, 笑ふ女	林道雄	124
一九三四年度海外舞踏界回顧録	緒方正克	127
全国社交舞踏教師団体会員名簿		132
ダンス新聞		136
編輯後記		144

第3巻第2号 1935年2・3月合併号=陽春特輯号(2月17日印刷/3月1日発行)

表紙	小手川清春	
グラフ頁 モダン・ダンサーズ/SPRING SONG/ダンス界トピック		
ダンス界 N. R. A. は?	藤村浩作	16
C. B. M. とカツツイン	濱井弘	18
ダンス教授の実際方面	ムーア/木戸章恵訳	22
シルベスタの淑女上達法	濱井弘	26
上達せるアマチュアードンサーへの注意	ヘイラー/田中勉 訳	29
ボールルーム・タンゴの歴史的研究(一)	高松太郎	32
タンゴ音楽界の感星石見泰君		37
タンゴのヴァリエーション	佐藤健彦	38
シルベスターのシーズンズ・タンゴ	市村譲治訳	39
ピエールのルムバ	大竹二郎	46
春窓隙筆	森潤三郎	52
続プエノスアイレスの灯	東幸六郎	58
ボルテニオ社便り	高橋忠雄	61
ダンス界月評	志賀彰	62
もだん・だんす・まどねす		66
ウォルス競技会雑観	山市太平	68
ダンスホールと計理士		68
ボストン・エヂタシオン談話	高橋忠雄・石見康・濱井弘	70
カミュ・ド・リナルの手紙	川北長年	75
海外舞踏界消息	緒方正克	75
M. A. T. D. 秋季デモンストレーション印象記	國宮浩二	78
流行の頁	永田一脩	82
ダンス界人物漫評(2)	小川一人	84

愚痴・愚痴・痴愚	榛名静夫	88
ダンス界経済学(小品)	林道雄	90
ダンス新聞		94
K. A. T. D. 会員名簿		93
M. A. T. D. 会員名簿		99
編輯後記		102

第3巻第3号 1935年5月号(4月28日印刷/5月1日発行)

対話 ダンスホールで	国枝史郎	16
新スタンダード・フィガー		
ナチュラル・スピンの(クキック・ステップ)のヴァリエーション	緒方正克	26
洋服装用学	永田一脩	28
シルヴェスター教授のデモンストレーション	山市太平	30
ボストンは背理か?	濱井弘	32
当世クローク娘気質	小川一人	34
海外舞踏界の消息	緒方正克	29
プロフィール・ア・ラ・ゴシップ		36
うわさ・ばなし		37
ダンス新聞		51
ダンス雑感	杉山元紹	38
ルムバの基礎ステップに就ての考察	田中勉	40
ドイツのルムバ	緒方正克	44
編輯後記		56
表紙	ムッツュー・ピエー	

第3巻第4号 タンゴ特輯号(6月18日印刷/7月1日発行)

対話 ダンスホールで(つづき)	国枝史郎	14
タンゴとタンゴ・ミロンガ——ロムート氏よりの通信——	高橋忠雄	24
シー・ムーア氏のタンゴを見て	梅田節郎	26
英国舞踏教師会(I. S. T. D.)公認ニュー・ヴァリエーション其の一タンゴ	緒方正克・山市太平註	28
ボールルーム・タンゴの歴史的研究(2)	高松太郎	33
マニラー——香港——上海 ダンスホールを漁るの記	植松三男	40
ダンス界月評	林道雄	42
ダンス界愚感	藤村浩作	43
ダンス新聞		44

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(2)(永井)

ダンス映画・流行映画	亀良好子	52
イングリッシュ・スタキルの復興——日米のデモンストレーションを評す——	川北長年	54
ヴェイスアイレスに於て用いられるランチエラの基礎ムーヴメント	市村譲治	56
漫画——ダンス身の上判断	小林ハチロー	60
ダンス雑誌総評	津田出之	61
ダンス雑誌の弁・其の他	藤山於菟路	64
ボストン踊るべし	濱井弘	65
海外舞踏界の消息	林道雄	66
編輯後記		67

第3巻第5号=未発見

第3巻第6号 1935年10月号(9月30日印刷/10月1日発行)

愚感断片	藤村浩作	1
対話 ダンスホールで	国枝史郎	2
アルゼンチン・タンゴの歴史	加藤兵次郎	11
アレックスムーアへの公開状——私とシルヴェスターの踏風に就て——	緒方正克	16
踏界小言	高橋忠雄	22
ダンスの復古的傾向	玉置眞吉	24
上海のダンス界	山市太平	27
ルンパの踊り方	大竹二郎	28
一九三五年度版によるシルヴェスター著『モダン・ボールルーム・ダンシング』		
教師諸君の知らねばならぬ「タンゴに於ける重要なステップ」	溝口重雄訳	34
コンペチタに捧ぐ	小谷野匡史	38
ダンス新聞		40
秋宵訪客雑話	藤山於菟路	44
随筆 彼女とステッキ	澤井京子	46
リーグ戦開幕		47
川柳子の観た鹿鳴館時代のダンス		26
ショウダンスの取沙汰	名和双葉	48
川柳		39
編輯後記		51
表紙	A. L. キング・エンド・ヒズ「フロリダ・オリジナル・リズム・エイセス」	

第3巻第7号 1935年12月号(11月28日印刷/12月1日発行)

巻頭直言	藤村浩作	1
------	------	---

関西大学『社会学部紀要』第27巻第1号

ダンスホール風物詩（一）	国枝史郎	2
ベルギー—教師のブルース・ワルツ並にチャールストン・ブルースに対する皮肉	緒方正克	6
I. S. T. D. 公認ヴァリエーション（其の三）		
ウオルツ スローフォックストロット	緒方正克訳・山市太平補	9
クキックステップのヴァリエーション	シルヴェスター／溝口重雄訳	16
漫 画	小林ハチロー	22
東都各舞踏場のタンゴ・バンドを評す（一） 帝都・和泉橋	東 一 郎	24
ダンス川柳		25
ダンス界一九三六年に学ぶべき走り書	藤山於菟路	26
特ダネコント 絵のない漫画（一）	榛名静夫	30
ダンス余話 港で拾った話	南 城 規	34
ダンス新聞		38
人事消息		42
編輯後記		42

1936（昭和11）年

第4巻第1号 1936年1月号（1935年12月25日印刷／1936年1月1日発行）

年頭直言	藤村浩作	6
ダンス界時 評三六年度の借越貸越	小川一人	6
ダンスホール風物詩（二）	国枝史郎	8
社交ダンス二十五年史	大竹二郎訳	14
ヘンリー・デアック氏の略歴と競技会に対する暗示	緒方正克	18
チャールストンの復活 ヴィクター・シルヴェスター	溝口重雄訳	23
後退フェザーステップに就て	山市太平	28
V. シルヴェスター クキックステップのシーズンズ・ヴァリエーション	溝口重雄	30
タンゴのレコード二枚	高橋忠雄	34
「エル・ロサル」の想ひ出	石 見 泰	36
東都各舞踏場タンゴ・バンド評（2） 銀座・ユニオン・国華	東 一 郎	39
ぼくの芳名備忘録（あのひとこのひとのこと）	榛名静夫	53
A. L. キングバンドの観たるニッポン・ダンス界の印象	デジョージ・ワーマック	61
ダンス新聞		71
流行雑言	永田一脩	75
映画 パラマウント社『一九三六年の大放送』		76
R. K. O. ラヂオ映画『トッパハット』		77

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧（２）（永井）

日活『チャズの街かど』	58
線画——ダンサーの日記	小林ハチロー 53
川 柳	丸山玲華選 26
ダンス界往来	78
戯曲『さらば三五年よ』	緒方正克 79
ダンス・ア・ラ・カルト 顔まけ二件	榛名静夫 78
ダンス余話 港で拾った話	南城規 82
舞踏教授所及舞踏教師取締規則	88
編輯後記	92

第4巻第2号 1936年2月号（1月25日印刷／2月1日発行）

表 紙	永田一脩
愚感断片	藤村浩作 6
無題録	高橋忠雄 6
ダンスホール風物詩（三）	国枝史郎 8
社交ダンス二十五年史（2）	大竹二郎訳 19
プロムナード・ポジションよりフェザーステップへの正しき入り方	緒方正克 22
踏界便衣隊	志賀彰 28
ショーダンス概論	名和双葉 30
演奏者としての私見	末富大介 36
新版舞踏歌留多	右京山人 38
モダン・ダンス社記者足下	下町隠士 45
ヴォーガン・ヴォーグ	永田一脩 46
ダンス新聞	41
特ダネ・コント絵のない漫画（二） 「波止場の処女」	榛名静夫 48
『街の天使の丘』其の他	藤山於菟路 54
ダンス・ア・ラ・カルト けんなんの相	40
ダンス余話 港で拾った話	南城規 57
ダンス界往来	41
川 柳	56
ゴシップ	53
編輯後記	62

第4巻第3号 1936年3月号（2月25日印刷／3月1日発行）

表 紙	永田一脩
-----	------

ボストン論	玉置眞吉	6
シーズンス・ウォルツ	ヴィクター・シルヴェスター／緒方正克訳	10
ダンスホール風物詩（四）	国枝史郎	28
ショーダンス概論（二）	名和双葉	14
ダンス界時評	小川一人	40
最近のダンス界を検討する座談会	池田保吉・池原南・原潔・小川一人・大井蛇津郎・緒方正克・玉置眞吉・ 高橋利併・永田一脩・山本辰雄・小谷野匡史・酒井由夫・目賀田綱美・ 溝口重雄・鹽入亀輔・所司舜一・杉山吉良・藤村浩作	18
ヴォーグ・アン・ヴォーグ	永田一脩	54
東都各ホール音楽部新陣容	編集部	60
ジャズの頁 日本のジャズ	大井蛇津郎	42
ポール・ホワイトマン	佐藤秀典	44
チャズ	ディック・ミネ	41
ルビノフ	佐藤秀典	59
モダンダンス入門	永田生	51
ダンス新聞		47
芝居 競技会余話	池原南	56
ニュー・ダンス・シネマ コロネード／踊るブロードウェイ／青春万歳		51
ダンスの幻想	桜田節郎	56
ダンス余話 港で拾った話	南城規	64
川柳漫録 昔の乗り物	丸山玲華	46
ダンス界往来		47
川柳		46
編輯後記		66

第4巻第4号 1936年4月号（3月25日印刷／4月1日発行）

表紙	ブーツ・マロリとアレクサンダーカーブラント	
社交ダンス十年の想ひで	玉置眞吉	6
社交ダンス二十五年史（3）	大竹二郎訳	10
タンゴ便り	高橋忠雄	13
最近のダンス界を検討する座談会		14
マイクを圍るメリケン・ジャズ展望	佐藤秀典	38
春のビッグ・ゲームを語る	中原光	29
いろいろのダンサー	国枝史郎	32
都下各ダンスホールジャズバンドを評す	渡邊良	36

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(2)(永井)

或るダンサーへの手紙	高木光	53
モダンダンス入門(二)	永田生	62
ダンス新聞		49
僕とテイラー氏との対話	緒方正克	57
ニュー・ダンス・シネマ 『聖林スタア合戦』『カレッヂエート』		62
中川三郎のタップダンスを評す	矢村秀夫	53
身辺雑筆集	藤山於菟路	64
ダンス余話 港で拾った話 渡り鳥	南城規	68
川柳漫録 昔の乗り物(二)	丸山玲華	67
新刊紹介		31
ダンス界往来		31
川柳		67
編輯後記		72

第4巻第5号 1936年5月号(4月25日印刷/5月1日発行)

リズムダンスの再認識	玉置眞吉	6
リズムダンシング ヴィクターシルヴェスター	小谷野匡史訳	9
ボールルームダンスと其の音楽に就て 何故 TEMPO と呼ぶか?	濱野博史	14
アレックスムアーの教授法	緒方正克	22
ショウダンス概論(完)	名和双葉	18
踏壇 スポットライト		26
競技会評 全日本社交ダンスオープン競技大会の印象	池原南	28
全関東ノビイスタンゴ選手権大会短評	梅田孝一郎	29
漫画 ナムバーワン感覚漫描	小林ハチロー	30
社交ダンス十年の想ひ出	玉置眞吉	32
マイクを圍るメリケン・ジャズ展望(続)	佐藤秀典	38
自殺したくなる作曲		21
ダンス新聞		49
五月のダンスレコード	玉置眞吉	25
モダンダンス入門(三)	永田生	56
映画 ロジタ(パラマウント)/舗道の囁き(加賀プロダクション)		56
ヴォーグの頁 シャーツといふものは?	永田一脩	54
ダンス余話 港で拾った話 渡り鳥(二)	南城規	58
関西業界交友録	藤山於菟路	62
川柳漫録 昔の乗り物『馬』	丸山玲華	53
新刊紹介		38

関西大学『社会学部紀要』第27巻第1号

川 柳	53
ダンス界往来	29
編輯後記	63

第4巻第6号 1936年6月号（5月25日印刷／6月1日発行）

表紙 ジンジャー・ロジャース	永田一脩
扉 巻頭言	藤村浩作 5
社交ダンス十年の想ひ出	玉置眞吉 6
ショウのお話	松井翠聲 10
純英国風社交舞踏の真価と其の理論（一）	高木光 12
リズム ダンシング（スロウ篇）ヴィクター・シルヴェスター	小谷野匡史訳 14
ラテン・アメリカ便り	高橋忠雄 71
スポットライト	18
都下各ダンスホールのジャズバンドを評す（二）	渡邊良 20
ダンス新聞	29
ダンス界往来	31
ダンス界研究時代其他	藤山於菟路 32
レビューと舞踊	34
新刊紹介	33
映画の頁 サンクス・ア・ミリオン／意気な紐育子／スキート・ミュージック	37
ヴォーグの頁——海水着の能書——	永田一脩 40
六月のダンスレコード	玉置眞吉 42
ダンス余話 港で拾った話 渡り鳥（三）	南條規 44
川柳漫録 昔の乗り物『馬』	丸山玲華 48
編輯後記	49

第4巻第7号 1936年7月号（6月25日印刷／7月1日発行）

表紙 シャーリー・テンプル	永田一脩
扉	7
踏界いろいろ	国枝史郎 8
社交ダンス十年の想ひ出	玉置眞吉 14
純英国風社交舞踏の真価と其の理論（二）	高木光 18
舞踏場の情痴を暴く（其の一）	田中八壽男 20
スポットライト	24
新京ダンス界を語る	緒方正克・青木徹 26

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(2)(永井)

川柳漫録 昔の乗り物『馬』	丸山玲華	27
感覚漫画 私の見たナンバーワン	小林三吉	20
ダンス新聞		39
アステアー映画の将来	大澤祐吉	44
映画の頁		
情熱のボムバ(西班牙コロムビア映画)		46
艦隊を追ふて(R. K. O. 映画)		47
パーレスクの王様(廿世紀フォックス映画)		48
レヴユウと舞踊		49
七月のダンスレコード	玉置真吉	53
ウオルツとクキックスステップのニュー・ヴァリエーション		
イープ・タインゲートスミス著一九三六年版より	小谷野匡史	55
ヴァリータの踊り方	玉置真吉	61
ダンス界往来		22
音楽界		23
演芸往来		42
編輯後記		64

第4巻第8号 1936年8月号=銷夏号(7月25日印刷/8月1日発行)

表紙 ハリウッド一九三六年新型の水着	永田一脩	
グラフ ルービーキーラーとグローリア・スチュアート及びグレースブラッドレイの水 着姿/マリイ・ウイグウマン舞踊集/承喜/香川蓉子		
フリースタイルの成長	大井蛇津郎	8
玉置真吉氏 デュ・フォール氏 一問一答		15
社交ダンス十年の想ひ出	玉置真吉	11
アルゼンチン・タンゴ名曲の歴史	標一郎	20
スポットライト		18
近頃阪神ダンスホール展望	安森麗之介	22
其の後の問題など	名和双葉	50
ダンス新聞		45
海外舞踏消息		42
映画の頁		52
レヴユウと舞踊		47
八月のダンスレコード	玉置真吉	58
ヴォーグの頁……足に穿く靴(1)	永田一脩	54
タンゴとフォックストロットのニューヴァリエーション		

関西大学『社会学部紀要』第27巻第1号

イーブ・タインゲート・スミス著一九三六年版より	小谷野匡史	60
ダンス界往来		20
音楽界		21
演芸往来		49
ごしっぶ		44
審判試合 床の上より砂の上		24
編輯後記		64

第4巻第9号 1936年9月号(8月25日印刷/9月1日発行)

表紙 W・B映画「カリアンテ」より	永田一脩	
グラフ ダンサア・レビュー・映画		
リズム・ダンスを排す	森潤三郎	6
ルーティンの研究	大井蛇津郎	11
社交ダンス十年の想ひ出	玉置眞吉	17
舞踏場テクニックを暴く	田中八壽男	24
スポットライト		22
ダンス新聞		35
舞踏教師認可試験問題模範答案		37
レヴユウと舞踏		39
秋季シーズンを迎へて競馬ファンに捧ぐ	野本踏人	41
九月のダンスレコード	玉置眞吉	43
川柳漫録「船」	丸山玲華	24
ブルーリズム	玉置眞吉訳	45
フォックストロットのニューヴァリエーション	小谷野匡史訳	48
ダンス余話 港で拾った話 渡り鳥(四)	南城規	49
ダンス界往来		16
音楽界		38
編輯後記		54

第4巻第10号 1936年10月号(9月25日印刷/10月1日発行)

表紙 ジュリイ・ハイドン(パラマウント)	永田一脩	
グラフ ダンサア・レヴユウ及び代表的舞踏楽団紹介の頁		
皇紀二千六百年に備へよ	目賀田綱美	6
社交ダンス十年の想ひ出	玉置眞吉	8
理想的なダンス音楽とは	濱野博史	12

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(2)(永井)

スポットライト	16
ボストン・エヂタシオン考(一)	森潤三郎 18
だんす・びいこん	川北長年 22
ダンス新聞	37
関東各ホール音楽部の新陣容	39
タンゴ巡礼(一)	玉置眞吉・藤村浩作 40
ハルピン紀行	佐原義之 42
新京のダンス・ファンを語る	緒方正克・青木徹 47
レヴユウと舞踊	47
十月のダンスレコード	玉置眞吉 48
中山に備へてファンに贈る	野本踏人 50
ニュー・ダンス「スイング・ステップ」	玉置眞吉訳 52
男惚れのする高橋虎男君	田中八壽男 42
ダンス界往来	21
音楽界	46
公告(天津支局開設)	39
満鮮の夕	48
ゴシップ	43・46
ダンスの国粹サービス	39
編輯後記	55

第4巻第11号 1936年11月号(10月25日印刷/11月1日発行)

表紙 マリイ・ウイルソン	永田一脩
グラフ 代表的舞踏楽団及びダンスア、レヴユウの紹介	
社交ダンス十年の想ひ出(八)	玉置眞吉 6
我国舞踏界の動向に就て・舞踏場への希望	葉書回答 10
スポットライト	12
山市太平氏への追悼	諸名士 14
ダンス新聞	27
都下各ホールのジャズを聴く	藤村浩作 29
タンゴ巡礼(二)	玉置眞吉・藤村浩作 32
レヴユウと舞踊	35
十一月のダンスレコード	玉置眞吉 36
シルヴェスタースクールで習ったタンゴのヴァリエーション(遺稿)	山市太平 38
ボストン・エヂタシオン考(其の二)	森潤三郎 41
ニュー ウィンナ ワルツ	宮川實訳 44

全日本秋期オープンクキックステップ選手権大会の印象	玉置真吉	33
ジャズとタンゴ音楽界		50
ダンス界往来		16
編輯後記		50

第4巻第12号 1936年12月号(11月25日印刷/12月1日発行)

表紙ドロシイ・トムソン	永田一脩	
グラフ 代表的舞踊楽団及びダンサアの紹介		
舞踏場経営者への警告書	田中八壽男	6
社交ダンス十年の想ひ出(九)	玉置真吉	10
我国舞踏界の動向に就て・舞踏場への希望	葉書回答	13
スポット・ライト		14
阪神ダンスホール散瞥	安森麗之介	06
上海ダンス界寸評	奥本生	18
今シーズンのジャズを聴く(2)	藤村浩作	32
タンゴ巡礼(三)	玉置真吉・藤村浩作	35
推薦ジャズ映画		37
レビューと舞踊		40
十二月のダンスレコード	玉置真吉	38
クキックステップのニュー・ヴァリエーション	宮川實訳	41
ボストン・エヂタシオン考(其の三)	森潤三郎	46
ニュー・ダンス「ゴウ 注意 止れ」	玉置真吉訳	44
ジャズとタンゴ音楽界		43
ダンス界往来		50
編輯後記		50