

資 料

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧 (3)

永 井 良 和

Cumulative Contents of Japanese Music and Dance Magazines in 1920s-30s  
(3) The Modern Dance

Yoshikazu NAGAI

Abstract

In the 1920s and 30s, Modernism was the distinctive feature of Japanese urban culture. To understand that period, an appreciation of jazz music and ballroom dancing are particularly important. The basic material for reconstructing these phenomena is, however, lacking. Three representative magazines from this period, *Dansu*(The Dance), *Modan-Dansu*(The Modern Dance), and *Dansu-to-Ongaku*(The Dance and Music), have been studied with the help of several informants, and the cumulative contents of almost all volumes of those magazines has been restored.

Key Words : Modernism, Japanese urban culture, Jazz, Ballroom dancing, Music magazines,  
*Dansu, Modan-Dansu, Dansu-to-Ongaku*

抄 録

1920年代から1930年代にかけて、わが国の都市ではモダン文化が開花した。なかでも、ジャズ音楽と社交ダンスの大衆化は、その象徴的現象である。しかしながら、当時の史実を再構成するために必要な基礎資料の整備は、いまだじゅうぶんとはいえない状況にある。この資料では、昭和戦前期に刊行された音楽・ダンス関係の雑誌のうち、『ダンス』・『モダンダンス』・『ダンスと音楽』の3誌について、その目次を復刻する。

キーワード：モダニズム、都市文化、ジャズ、社交ダンス、音楽雑誌、『ダンス』、『モダンダンス』、『ダンスと音楽』

(3)『ザ・モダン・ダンス』第5巻～第8巻(1937年～1940年)

【凡 例】

1. 復刻にあたっては掲載当時の目次の体裁を生かし、本文と照合のうえ誤りを訂正した。目次と本文で情報がくいちがう場合も少なくなく、そのときは基本的に本文の記載に従っている。
2. 目次で欠落している記事については、タイトル・著者・ページを適切な箇所に補った。目次そのものが失われている号については、本文から作成した。
3. 本文の組版はほとんどが縦組だが、翻訳記事など一部で横組になっている。横組の記事については、開始ページのノンブルを示した。
4. 翻訳記事で訳者のみが記載されている場合は、原著者名も補った。
5. 執筆者名でローマ字表記のものはわかっている範囲で漢字表記に戻した。なお、ペンネームのほとんどはそのまま残している。肩書は特殊なものを除いて省略した。

【解 題】

本号は、前号にひきつづき1933(昭和8)年創刊の雑誌『ザ・モダンダンス』の目次を復刻する。

前号の解題にも記したように、『ザ・モダンダンス』は戦時下の敵性娯楽弾圧のなかで『ヴァラエティ』と改題され、1938年あるいは39年に刊行できなくなった。最後の号がいつ発行されたものかは定かでない。敗戦後の1949(昭和24)年に『モダンダンス』として復刊し、その後『ダンスと音楽』と改題して刊行をつづけたものの、ここ数年刊行は途切れがちになっている。

あらためていうまでもないが、本号に掲載した期間は帝国が大陸での植民地支配を強めていった時期である。ダンスと音楽についての雑誌においても、そのことは色濃く反映されている。目次を通覧して気づくのは、じょじょにダンスホールについての記事が減少していき、かわってジャズ・レコードの評論やアーティストの風聞などが頁の大半を占めるようになる傾向だ。これは、敵性娯楽施設としてのダンスホール営業に当局が厳しい監視を行っていたことを表わす。編集者らは、あたりさわりのない音楽雑誌の体裁をとりつつ、ダンスホールについての情報を若干もりこむというのがせいっぱいだったようだ。改題して舞台と音楽の評論誌のごときコンセプトに路線変更した背景は、そのあたりにあると考えてよい。

このような逆境におかれた雑誌を支えた執筆陣は、藤村浩作、榛名静夫ら初期からの書き手に加え、当時もなお日本と友好関係にあったアルゼンチンの音楽を紹介した高橋忠雄、関西の事情を報告する左方一夫、ジャズ評論の村岡貞や菊池滋彌などといった顔ぶれである。また、「満洲」・「関東洲」のダンス界のようすは篠崎潮二によって伝えられた。アメリカから帰国したダンサー・中川三郎はじめ舞台人の執筆も目立つ。1939年以後は、井田一郎や川田義雄といったジャズ

メンが自伝を連載しており音楽史資料として貴重である。

本文ではないために紹介できないのが残念だけれども、掲載広告にもみるべき変化があらわれている。それは、内地のダンスホールが圧迫されるにともなって旧「満洲」のダンスホールがダンサーの募集など積極的な広告を打っている点、対照的に内地のダンスホールが「祝〇〇陥落」や「当ホールのダンサーは全員愛国婦人会会員です」などの文言を大きく刷りこまねばならなくなった点などであろう。

しかしながら、アメリカのジャズに憧れ、ダンスやレビューを愛好しつづける人びとの情熱が、やがて廃刊にいたる時期にあってもなお強く表現されていたことに感慨を覚えずにはいられない。

### 【資料の所在】

以下の目次の作成にあたって基礎データとなったのは、瀬川昌久氏が所蔵されているコレクションである。

### 【書誌データ】

本号に掲載した期間の編集人、発行人、印刷人などは以下のとおり。

第5巻第1号～第5巻第4号〔定価20銭／編輯兼発行人 藤村浩作／印刷所 鍛冶橋印刷所（東京市下谷区仲御徒町3-6）／印刷者 白橋義太郎／発行所 モダン・ダンス社（東京市芝区今入町15 和合ビル内）〕

第5巻第5号～第5巻第9号〔定価20銭／編輯兼発行人 藤村浩作／印刷所 鍛冶橋印刷所（東京市下谷区仲御徒町3-6）／印刷者 白橋義太郎／発行所 モダンダンス社（東京市芝区今入町15 玉屋ビル内）〕

第5巻第10号～第12号〔定価30銭／編輯兼発行人 藤村浩作／印刷所 鍛冶橋印刷所（東京市下谷区仲御徒町3-6）／印刷者 白橋義太郎／発行所 モダン・ダンス社（東京市芝区今入町15 玉屋ビル内）〕

第6巻第1号〔定価40銭／編輯兼発行人 藤村浩作／印刷所 鍛冶橋印刷所（東京市下谷区仲御徒町3-6）／印刷者 白橋義太郎／発行所 モダン・ダンス社（東京市芝区今入町15 玉屋ビル内）〕

第6巻第2号〔定価30銭／編輯兼発行人 藤村浩作／印刷所 鍛冶橋印刷所（東京市下谷区仲御徒町3-6）／印刷者 白橋義太郎／発行所 モダン・ダンス社（東京市芝区今入町15 玉屋ビル内）〕

第6巻第3号～第9号〔定価30銭／編輯兼発行人 藤村浩作／印刷所 鍛冶橋印刷所（東京市下谷区仲御徒町3-6）／印刷者 白橋義太郎／発行所 モダン・ダンス社（東京市京橋区木挽

町2-4 竹田ビル)

- 第6巻第10号〔定価30銭／編輯兼発行人 藤村浩作／印刷所 鍛冶橋印刷所（東京市下谷区仲御徒町3-6）／印刷者 白橋義太郎／発行所 ヴァラエティ社（東京市京橋区木挽町2-4 竹田ビル）〕
- 第6巻第11号～第12号〔定価30銭／編輯兼発行人 藤村浩作／印刷所 三和印刷合資会社（東京市小石川区柳町24）／発行所 ヴァラエティ社（東京市京橋区木挽町2-4 竹田ビル）〕
- 第7巻第1号〔定価40銭／編輯兼発行人 藤村浩作／印刷所 三和印刷合資会社（東京市小石川区柳町24）／発行所 ヴァラエティ社（東京市京橋区木挽町2-4 竹田ビル）〕
- 第7巻第2号～第3号〔定価30銭／編輯兼発行人 藤村浩作／印刷所 三和印刷合資会社（東京市小石川区柳町24）／発行所 ヴァラエティ社（東京市品川区大井坂下町2762）〕
- 第7巻第4号〔定価30銭／外地定価33銭／編輯兼発行人 藤村浩作／印刷所 鍛冶橋印刷所（東京市下谷区仲御徒町3-6）／発行所 ヴァラエティ社（東京市品川区大井坂下町2762）〕
- 第7巻第5号～第8巻第7号〔定価30銭／外地定価33銭／編輯兼発行人兼印刷人 藤村浩作／印刷所 野島好文堂印刷所（東京市小石川区音羽町8-11／発行所 ヴァラエティ社（東京市品川区大井坂下町2762）〕

1937（昭和12）年

第5巻第1号 1937年1月号（1936年12月25日印刷／1937年1月1日発行）

表紙	永田一脩
グラフ	
当時の新聞に現はれた鹿鳴館及び鹿鳴館時代	村岡貞 6
社交ダンス十年の想出（十）	玉置眞吉 10
ダンス界三七年への期待	小川一人 14
スポットライト	9
舞踏競技会私見	高松太郎 16
J. A. T. D と M. W. 軋轢物語（一）	知多逢人 19
今シーズンのジャズを聴く（三）	藤村浩作 22
タンゴ巡礼（四）	玉置眞吉・藤村浩作 24
ダンス新聞	55
二ツの競技会報告書	中原光 27
関審のデモを観る	藤村浩作 29
一月のダンス・レコード	玉置眞吉 53
新潟舞踏界の近況	小川博久 54

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(3)(永井)

全国舞踏場一覧	72
ヘンリー・ジャック氏のニュー・ヴァリエーション集	久原久 61
ワルツのニュー・ヴァリエーション	シルベスター／宮川實訳 63
新ダンス『トリアンゴ』	カドマン／玉置眞吉訳 66
ボストン・エジタシオン考(其の四)	森潤三郎 70
ジャズとタンゴ音楽界	26
ダンス界往来	18
代理部ニュース	77
ゴシップ	30
ブックレビュー	76
編輯後記	78

第5巻第2号 1937年2月号(1月25日印刷／2月1日発行)

表紙(ビング・クロスビー)	永田一脩
グラフ……映画とスタア・ダンサー紹介の頁	
当時の新聞に現はれた鹿鳴館及び鹿鳴館時代	村岡貞 6
社交ダンス十年の想出(十一)	玉置眞吉 11
香港にて踊るの記	高橋忠雄 14
スポット・ライト	16
昭和十一年度ダンス界日記抄	17
ダンス新聞	27
推薦音楽映画	29
松井博のタップを讚す	田中勉 30
二月のダンス・レコード	玉置眞吉 31
英国より直送 ヘンリー・ジャック氏のニュー・ヴァリエーション集	久原久 33
シーズンス・タンゴ	シルベスター／宮川實訳 36
ボストン・エジタシオン考(完)	森潤三郎 39
シ教授の三七年版“Art of Ballroom”の図面	玉置眞吉 42
ダンス界往来	15
J. A. T. D 近く刷新	32
飛んだ御年玉	41
代理部ニュース	32
編輯後記	46

第5巻第3号 1937年3月号(2月25日印刷／3月1日発行)

表紙	永田一脩
----	------

グラフ	
当時の新聞に現はれた鹿鳴館及び鹿鳴館時代	村岡貞 6
社交ダンス十年の想出(続)	玉置眞吉 12
スポット・ライト	15
オルケスタティピカパチチヤを聞く	高橋忠雄 16
日満時差撤廃と満洲舞踏界	篠崎潮二 19
阪神踏界雑記	守安麗之介 18
バンドメンス・メモ	P. Q. R. 34
ジョセフィン・バケールとティノ・ロッシ	高橋忠雄 32
ダンス新聞	29
ダンス界ア・ラ・カルト	31
アレクスムーア氏の新著を読む	玉置眞吉 38
英国直送	
ヘンリー・ジャック氏のニュー・ヴァリエーション集	久原久 40
シーズンス・スロウ・フォックストロット	シルベスター／宮川實訳 43
アメリカン・ルムバ	片岡富子 46
クエッションズ・エンド・アンサーズ(質疑応答)	49
三月のダンス・レコード	玉置眞吉 37
ハルピン便り	S. A. 生 20
ダンス界往来	45
音楽界	14
代理部ニュース	36
編輯後記	50

第5巻第4号 1937年4月号(3月25日印刷/4月1日発行)

表紙	永田一脩
口絵……映画楽人ダンサー紹介	
当時の新聞に現はれた鹿鳴館及び鹿鳴館時代	村岡貞 6
社交ダンス十年の想出(続)	玉置眞吉 10
スポット・ライト	13
リコスクレオルバンドを聞く	高橋忠雄 14
舞踏競技会私見(続稿)	高松太郎 17
阪神踏界雑記	守安麗之介 19
ダンス新聞	31
シ教授の三七年版“Art of Ballroom”の図面	玉置眞吉 44
クキックステップに於る陰陽性に就て	ジャック／宮川實訳 48

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(3)(永井)

英国直送ヘンリー・ジャック氏のニュー・ヴァリエーション集	久原久	51
ジャズ・ア・ラ・カルト	P. Q. R.	33
ボールルーム・プリズム		34
推薦音楽映画		39
四月のダンス・レコード	玉置真吉	40
Questions and Answers 質疑応答		41
ダンス界往来		41
長寿の秘がタップダンス/いずこも同じ審査員の悩み		12
ミュウジック・ランド		16
三月各ホールのナンバーワンダンサー		38
ブックレビュー		9
編輯後記		54
東京市内舞踏教授所一覧表		42

第5巻第5号 1937年5月号(4月25日印刷/5月1日発行)

表紙	永田一脩	
口絵……映画楽人ダンサー紹介		
ダンスを哲学す	国枝史郎	6
社交ダンス十年の想出	玉置真吉	9
スポット・ライト		11
Sweet Sue の作者 ビクターヤング	大河内夏樹	12
スキングミュウジックの寵児ライオネルハンプトン	村岡貞	16
ジャズ・ピアノの鑑賞法 (No. 1)	菊池滋彌	18
SWING OUT	大友敏	20
ダンス新聞		35
キューバン・ルームバ	シルベスター/玉置真吉訳	51
コムペティションダンシングに於る私の基本ステップ	ジャック/宮川實訳	55
踊るタップダンサー印象記(一)	八重村光	38
タップ・サウンド		40
地方都市ダンス欄		
A. 五銭ダンスを排す	大連 篠崎潮二	41
B. 阪神踏界雑記	大阪 守安麗之介	41
C. ハルピンのデモ	哈爾賓 三瀬洋兒	43
ボールルーム・プリズム		44
シャム通信	池原南	10
五月のダンス・レコード	玉置真吉	47

ダンサーの頁	49
ニューダンス映画消息	8
Questions and Answers 質疑応答	50
ダンス界往来	19
スキング・ミュウジック	48
タップサウンド	40
ゴシップ	21・50
編輯後記	58
ボールルーム・ダンサー, タップ・ダンサー, ダンス・ミュウジシャン人気投票予告	

第5巻第6号 1937年6月号(5月25日印刷/6月1日発行)

表紙	永田一脩
口絵……ミュージシャンの友	
スイングアウト	大友敏 10
職業婦人としてダンサーの社会的向上	津田又太郎 16
甘いお汁粉	16
スポット・ライト	15
ボブハガートを語る	大河内夏樹 18
ジャズ・ピアノの鑑賞法 (No. 2)	菊池滋彌 22
本能としてのダンス	石川静夫 24
何故?日本人のタップダンスは面白くないか	榛名静夫 27
踊るタップダンサー印象記(二)	八重村光 32
ダンス新聞	35
ダンサーの頁	38
阪神・北支通信	
阪神踏界雑記	守安新二郎 40
北支の踊り場歩き	篠崎潮二 41
ボールルーム・プリズム	44
アレックスムーアの『ボールルームダンシング』から	玉置真吉 52
ヘンリージャック氏のヴァリエーション	久原久 49
クキックステップのルーティン五種	上田敬三 50
ダンス界往来	14
ジャズ音楽界	53
タップサウンド	31
ジャズを怖れぬソ聯	31
クレーソング	17



編輯後記	54
第5巻第7号 1937年7月号(6月20日印刷/7月1日発行)	
表紙	リー・ディクソン(永田一脩案)
附録……BENNY GOODMAN 楽団	
口絵	3
目次	7
「ラッカサン・ジャズバンド」のあの頃	渡邊良 8
ジャズ音楽界	10
スポット・ライト	11
オリムピックと舞踏場の対策	植木三郎 12
音楽は踊りは犠牲(ロンドン通信)	高橋忠雄 13
本能としてのダンス(二)	石川静夫 14
バランス・シート一例	15
ジャズ・ピアノ鑑賞法(三)	菊池滋彌 18
踊るタップダンサー印象記(三)	八重村光 22
北満佳木斯(チャムス)の舞踏場	高山利夫 25
ダンサー百科辞典——評判記	26
——ゴシップ	26
街頭放送局	明石欣也 28
「踊るアメリカ艦隊」のダンサー達	稲葉實 30
ダンス界ゴシップ	30
ダンス新聞	33
タップダンス春秋録(一)	榛名静夫 36
タップダンス界	38
SWING OUT	大友敏 40
「明朝色時代」とベギー・ライアン	稲葉實 41
龍虎相搏つ此一戦	Y. N. 生 44
ミュージカル・ショウとバンドマン	46
力足らぬ日劇タップ祭	榛名静夫 47
くらべす	H. S. 46
ルポルタージュ	
大連の初夏	篠崎潮二 48
タップチップのない京都	中村弘高 49
ボールルーム・プリズム	50
ピエールのタンゴ・ウォーク	小谷野匡史 50

スロー・フォクストロットの基礎ステップ	ジャック／宮川實訳	56
編輯後記		58

第5巻第8号 1937年8月号=未発見

第5巻第9号 1937年9月号（8月20日印刷／9月1日発行）

ダンサー環境論	長松凌	10
アービング・バーリンと云ふ男	榛名静夫	12
アレックス・ムーア教授会見記	高橋忠雄	16
海の彼方		18
スポット・ライト		21
ニュージック・ホール		21
シーズンを迎へて各バンド新編成		36
踊るタップダンサー印象記（五）	八重村光	22
ダンスホール近時随感	濱井弘	26
アルゼンチン・タンゴの聴き方	杉井幸一	28
タンゴ音楽名士回答	国枝史郎／村岡貞／岡崎武／浅野太良／高木東六／加藤兵次郎／ 森潤三郎／渡邊弘／マリー・イボンヌ／高橋孝太郎	28
タップダンス入門者の手引	稲葉實	32
ダンス新聞		35
ダンス界往来		35
僕の人名辞典（その二）	水木穰治	38
ダンサー百科辞典		40
関西模様		42
「あきれたボーイズ」のジャズ漫才	明石欣也	44
くらべす		44
タップダンサー新人紹介（駒井清・仲井せい子）		46
タップサウンド		46
「マンハッタンリズム」縦横録	仁田純	48
京都ダンス界を解剖する	左方一夫	50
SHOW OF SHOWS	志賀彰	52
アレックス・ムーアのタンゴ読本（前篇）	小谷野匡史	54
ボールルーム・プリズム		58
編輯後記		60
附録写真……トミー・ドーシー		

第5巻第10号 1937年10月号(9月20日印刷/10月1日発行)

表紙	永田一脩	
口絵……舞踏界統後の秋潑瀾たる愛国譜		3
ダンサーと修養	折茂英治	12
G. ガーシュインを悼む	菊池滋彌	14
スポット・ライト	(F)	17
フューキング・リズム提唱	駒井清	18
ジャズ珍レコード漫語	大井蛇津郎	22
「踊らん哉」のダンス	(Z)	24
ダーリー藤岡		25
廓文章		25
僕の人名辞典(その三)	水木穰治	26
ジャズハーモニカとミネヴィッチ合奏団	宮田東峯	20
タップダンス入門者の手引(第二回)	稲葉實	32
タップ新人紹介		33・40
ダンス新聞		35
ダンス界往来		35
アービング・バーリンと云ふ男	榛名静夫	38
タップ女人群像	八重村光	41
タンゴ音楽名士回答		
	蘆原英了/小林千代子/小林兼/中村都彦/折戸玲子/田中福夫/	
	北村チェリー/宮田東峯/杉井幸一/伴薫	42
街頭放送局	明石欣也	46
タップサウンド		46
キューバン五人組と新人フリーダ南		48
ショウ・オブ・ショウズ	志賀彰	50
ルポルタージュ		
天津	標一朗	52
新京	田中勉	52
別府	白井佐一	53
ボールルーム・リズム		54
アレックス・ムーアのタンゴ読本(中編)	小谷野匡史	58
シーズンス・ヴァリエーション	久原久	60
タンゴ・メモ		63
編輯後記		64

附録エハガキ……エディ・ドウチン

第5巻第11号 1937年11月号（10月20日印刷／11月1日発行）

表紙 紐育狂想曲	永田一脩
グラフ……舞踏界銃後の秋意気高き愛国譜	
現下時局に対応せんとしてダンサー諸嬢へ告ぐ	植木三郎 10
ダンサーになって銃後を守る出征軍人家族／出征勇士の家庭を救ふ舞踏場	(F) 13
国産タンゴオーケストラ誕生時代	岡崎武 14
ジャズフラッシュニュース	村岡貞 18
街頭放送局	(Z) 20
僕の人名辞典（その四）	水木穰治 22
メリケンラジオネット	橘由紀夫 25
タップダンス入門者の手引（第三回）	稲葉實 28
東海林似太郎君出世物語	榛名静夫 30
舞踏技法の国民的自覚	森潤三郎 34
ダンス新聞	藤村浩作 37
すぽつとらいと・ダンス界往来	39
東京タップスタジオ地図	小野哲郎 40
海の彼方・ラジオ漫才	42
くらべず	42
ダンサー評判記	44
更正田村警備員の雄姿／陣中の内田一等兵	46
タップ新人紹介 小澤かほる	(H) 47
ルポルタージュ	
関西悲観論	左方一夫 48
僕の云分	名和双葉 49
タップ月旦	(H) 50
時局随想	藤村浩作 52
ボールルーム・プリズム	52
アレックス・ムーアのタンゴ読本（後編）	小谷野匡史 56
タップサウンド	57
シーズンス・ヴァリエーション	久原久 58
編輯後記	61
附録写真……ベニー・グッドマン	

第5巻第12号 1937年12月号（11月25日印刷／12月1日発行）

表紙 アン・ミラー（RKO）	永田一脩	
グラフ……舞踏界銃後の秋（時局下のダンスホール・バンド・ダンサーetc.）		5
再び時局下のダンサー諸嬢に	植木三郎	10
B.フリーマンとE.ミラーを語る	大井蛇津郎	12
タンゴの都を訪ねて	高橋忠雄	16
高橋忠雄君と日亜国際親善	森潤三郎	14
リズムカクテル（その一）	リキー宮川	18
タップ入門者の手引（第四回）	稲葉實	20
アービング・バーリンと云ふ男（完）	榛名静夫	22
僕の人名辞典（その五）	水木穰治	27
ダンス新聞		31
すぽつとらいと	藤村浩作	33
ダンス界往来		33
芸界催涙弾	志賀彰	34
ジャズ映画紹介		38
アン・ミラーとローレンス・クルューガー	榛名静夫	38
戦死せる我丹治卯一郎君を弔す	植木三郎・福田愛子・藤村浩作	40
ルポルタージュ 大連	篠崎潮二	40
師走のリサイタル	中村弘高	42
タップサウンド海の彼方		42
ガイ・ロムバード小伝		43
ユニオンダンスホール今昔物語		45
山東省の僻村で	内田虎雄	46
ゆくりなき対面	鈴木正	47
タップ月旦		46
ボールルーム・プリズム		50
アレックス・ムーア図解読本（一）	小谷野匡史	52
タンゴのシーズン・ヴァリエーション	久原久	55
編輯時記		58
附録写真……ガイ・ロムバード		

1938（昭和13）年

第6巻第1号 1938年1月号（1937年12月20日印刷／1938年1月1日発行）

表紙	永田一脩
----	------

口絵グラフ	
年頭所感	山本嘉次太 20
タップダンスと大衆心理	中川三郎 22
アンドレ・コステラネッツ (前篇)	大井蛇津郎 26
レゾンゴン・デ・ロス・フェジェス	高橋忠雄 30
僕の人名辞典 (その六)	水木穰治 34
流行歌の将来	宮田東峯 34
フランス・ホットクラブ五重奏団	村岡貞 38
「おゝスキングよ汝が名の下に如何に夥しき罪のなされし事か」	ペアレット/田村良夫訳 40
高橋忠雄論	森潤三郎 42
ダンス新聞	47
ダンス界往来	48
すぽつとらいと	F 生 49
ミュージック・ホール	49
一九三八年タップダンス界展望	関謙三 50
タップサウンド	52
タップダンサー筋肉鍛錬法	小島伸太郎 54
理念なき競技会を肅正せよ	助川貞三 58
レビュー藪睨み	平林彪吾 60
楽士の組合と T. M. C.	浅野太良 62
元気な「大学祭り」の芸人横顔	杉野三郎 64
タップダンス春秋録	榛名静夫 66
ダンサー評判記	66
新春酔酩放談録	
ヨチヨチ歩き大賛成	左方一夫 68
中村弘高の気魄と力量	志賀彰 69
ルポルタージュ	
関西舞踏場巡り	青木義夫 72
戦線より	73
ボールルーム・プリズム	74
アレックスムーア図解読本 (二)	小谷野匡史 76
シーズン・ヴァリエーション	久原久 79
全国舞踏場便覧	82
編輯後記	87
附録絵ハガキ アンドレ・コステラネッツ	

第6巻第2号 1938年2月号(1月20日印刷/2月1日発行)

全日本舞踏場聯盟に与ふ 自肅自戒の実践性	藤村浩作	12
舞踏場閉鎖説を繞って	森潤三郎	14
レゾンゴンドロスフェヂェス(二)	高橋忠雄	18
りずむかかっている(二)	リキー宮川	24
タップダンスのリズム研究法	小島伸太郎	26
高橋忠雄論(承前)	森潤三郎	30
ダンス新聞		33
すぽっとらいと		35
レビュー・ファンの楽書	平林彪吾	37
少女歌劇の卒業生は	稲葉實	39
エディの個性	榛名静夫	40
街頭放送局		40
タップサウンド		40
舞踏場を繞る時代の波		
ダンス界寒波襲来	左方一夫	42
氾濫普及に弾圧是非	篠崎潮二	44
ダンサーの言分		
『時勢の波』に申す	(帝都)木村敏子	45
消費面に働く身として	(和泉橋)中川忠子	45
中川ハタアズ春季新作発表公演	榛名静夫	46
ダンサー評判記	(定九郎)	48
スポーツとしてのボールルームダンスの将来	助川貞三	50
ルティーン発表について「ヤマト」	中川三郎	52
琵琶湖ホールの閉鎖はデマ		53
クキックステップのアマルガメーション	久原久	56
「モダンダンス」芳名住所録		60
編輯後記		69

第6巻第3号 1938年3月号(2月20日印刷/3月1日発行)

表紙	永田一脩	
グラフ		
水に酔ってダンスを踊る	高橋虎男	8
工藤進君を想ふ	大井蛇津郎	10
リズムとルティーンの研究	曾根萬吉	13

レゾンゴンドロスフェヂヤス	高橋忠雄	16
レヴユウ談議	稲葉實	20
タップダンス春秋録	榛名静夫	22
タップサウンド		23
アンドレコステラネッツ（後篇）	大井蛇津郎	24
ダンス新聞		27
ミュージックボックス		29
ダンス界往来		29
紐育狂想曲「ラジオシティ」物語（その一）	中川三郎	30
僕の人名辞典（その七）	水木穰治	34
舞踏界スポットライト		38
レヴュー芸人離合集散記（その一）	若宮道夫	40
ジャムセッション	榛名静夫	44
DISQUES	菊池滋彌・村尾嘉定	46
ルポルタージュ		
低調の京都, 想像以上の国道	左方一夫	48
満洲各地を素描す	篠崎潮二	49
二月ヴァラエティ	平林彪吾・榛名静夫	52
投書欄		56
ボールルームプリズム		58
タンゴのヴァリエーション	久原久	62
編輯後記		64

第6巻第4号 1938年4月号（3月20日印刷／4月1日発行）

表紙 ポビー・プリン（ボビーの凱旋 R. K. O）	永田一脩	
グラフ 楽団紹介		
日本舞踏術を批判す	濱井弘	12
ダンスバンドレビュー	菊池滋彌	16
紐育狂想曲「ラジオシティ」物語（その二）平岡養一氏の想ひ出	中川三郎	20
タップサウンド		23
高橋忠雄氏に歐洲舞踏界を訊く	榛名静夫	24
噫！工藤進君	渡邊良	28
工藤進君の最後の言葉	津田純	29
ジャムセッション	榛名静夫	28
ダンス新聞		33
舞踏界すぼつとらいと		35



僕の人名辞典（その八）	水木 穰 治 36
レビュー芸人離合集散記（その二）	若宮 道夫 40
ヴァリエテ欄	
「東宝」通俗もの三つ、「赤風車」南京豆売り	小川 一人 44
日劇「ダンシング・タイムス」と中川ハタアズ	平林 彪 吾 46
六区芸人斬捨御免	榛名 静 夫 48
DISQUES	
ジャズの優秀盤と「スキングアルバム」	菊池 滋 彌 50
春とシャンソン	水木 穰 治 52
ジャズレコードの人気投票	H 生 53
ルポルタージュ	
横浜のタップダンサーと大阪評判記	中川 恒 志 54
京都二ホールの臨床診断書	青木 義 夫 55
投書欄	58
ボールルームプリズム	60
シーズンス・ヴァリエーション（スローフォックストロット）	久 原 久 64
編輯後記	66
（カット写真 太田ハルミ）	
第 6 卷第 5 号 1938年 5 月号（4 月 25 日印刷／5 月 1 日発行）	
表紙 ヴァージニア・ブルース（R. K. O）	永田 一 脩
グラフ 楽団，音楽家紹介	
入場税と舞踏場	植木 三 郎 10
高橋忠雄氏に訊く 巴里のレビューとシャンソンの歌手達	榛名 静 夫 12
続日本舞踏術批判	濱 井 弘 18
ダンスバンドレビュー	菊池 滋 彌 20
ダンスオーケストラのテーマ・ソング	村 岡 貞 26
サクライ・イ・ス・アルケスタとそのショウ・スタイル	兒 玉 富 人 28
レビュー談義	稲 葉 實 30
『ゴム脚』ボルガー	榛名 静 夫 32
ダンス新聞	37
舞踏界すぼっとらいと	39
りずむ・かくている	リキ ー 宮 川 40
僕の人名辞典（その九）	水木 穰 治 40
高屋斯を語る	
歌手に非ざる歌手	中 村 弘 高 44

超珍型のボードビリヤン	榛名 静夫	45
メトロノーム	(H)	46
京都二ホール壊滅前後の真相	左方一夫	50
末富大介君を悼む	小田良平	54
北海道 Tap Dance Pilgrim	エディ・カンター	56
五月のジャズレコード	菊池 滋 彌	60
ショウデオロギー	柏 栄 三	60
タップ月旦	白 頭 巾	60
投書欄		62
ボールルーム・プリズム		66
タンゴのシーズンス・ヴァリエーション	久 原 久	70
編輯後記		72
附録エハガキ グッドマン四重奏団 (W. B. 映画『ハリウッドホテル』より)		

第 6 巻第 6 号 1938年 6 月号

表 紙	永田一脩	
グラフ		
英国風競技舞踏の技術的暗示	平野二郎	8
紐育狂想曲 (その三) W. ウインチェルと云ふ男 (一)	中川三郎	10
日本タップダンスの種々相	藤村浩作	12
タップサウンド		14
バンドメンのリンゴ	菊池 滋 彌	16
ハーモニカとジャズ	福島常雄	18
社交舞踏の回顧と現実	加藤兵次郎	21
高橋忠雄氏に訊くベノス・アイレスとタンゴ芸術家の印象	榛名 静夫	27
レビュー談義 (第3回)	稲 葉 實	22
ダンス新聞		31
すぼっとらいと		33
レビュー芸人離合集散記 (三)	若宮道夫	34
北海道タップダンス難行記 (後篇)	エディ・カンター	36
ダンスホールの唄い女達		40
関西模様	左方一夫	40
ナチスのダンス統制	G. P. U.	42
松竹楽劇団を解剖する	榛名 静夫	43
六月のダンスレコード	菊池 滋 彌	46
異色「宝塚フォリーズ」の嶄新さ	小川一人	48

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧（3）（永井）

珍品 左ト全のボーカル	明石欣也 49
ショウデオロギー	柏 極 三 50
タップ月旦	白 頭 巾 50
ルポルタージュ	
大 連	篠崎潮二 54
上 海	高橋虎男 55
投書欄	56
ボールルーム・プリズム	60
ヴァリエーション三題（クキックステップ）	久 原 久 62
編集後記	64

第 6 巻第 7 号 1938年 7 月号（6 月 25 日印刷／7 月 1 日発行）

表紙 ハリエット・ビリアード (R. K. O)	永田一脩
東京オリムピック大会と社交ダンス	寺田健藏 8
ジーン・クルツパ桔梗の旗挙げ	菊池滋彌 12
紐育狂想曲（その四）W. ウインチェルと云ふ男（二）	中川三郎 18
タップサウンド	22
ルポルタージュ（大連）	篠崎潮二 23
川畑文子への公開状	志 賀 彰 24
レヴユウ談義（第四回）	稲 葉 實 26
ソリスト及びチームの個性	中村余志於 26
英国風競技舞踏の技術的暗示	平野二郎 30
ダンス新聞	35
舞踏界すぼとらいと	37
高橋忠雄氏に訊く（四）ベノス・アイレスと藤原義江のタンゴ	榛名静夫 38
最近のアルゼンチン映画	高橋忠雄 44
ダンサー百科辞典	46
日本タッパー—九三八年度番付	中川恒志 48
ヴァラエティー	
低調ながら無難（東宝）	小川一人 50
光らぬスターの配陣（松竹）	小川一人 51
東洋レビューの矛盾（日劇）	榛名静夫 53
色彩と照明の佳調（楽劇団）	榛名静夫 54
佐々木千里の頭脳（ムーランルージュ）	兒玉富人 55
ショウデオロギー	柏 栄 三 56
投書欄	58

ボールルーム・プリズム	62
I. S. T. D 公認ニュー・ヴァリエーションとアマルガメーション	久原久 64
編輯後記	67

第6巻第8号 1938年8月号（7月25日印刷／8月1日発行）

表紙	永田一脩
紐育狂想曲（五）トミー・ドーシーその人	中川三郎 12
キング・オリヴァ伝	村岡貞 18
ブラーグ旋風外二題	水木稷治 21
西洋芸人おぼえ書	高田保 24
少女歌劇の男装と男性加入	龍王寺栄 24
ワンドフル・ショウ	(H) 27
ジャムセッション	柏栄三 28
ダンス新聞	31
舞踏界すぼとらいと	(F) 33
高橋忠雄氏に訊く（五）ジャズ王国楽人印象記	榛名静夫 34
解禁を待つアメリカの音楽映画	(Z) 39
別れのブルース其の他	南部勇吉 40
タップ月旦	白頭巾 40
ダンサーの顔	左方一夫 42
実話	
踊り子周旋綺談	明鳥左馬 44
日本一ドラムの王様	阪田一夫 45
七月のステージ	
「ストロー・ハット」「涼風超特急」	明石欣也 48
「スクラップショウ」「スキート・メロディ」	志賀彰 50
「ラ・ボムバ」「南十字星」	榛名静夫 52
ユニオン舞踏場の修養講座	55
ダンサー百科辞典	56
満洲ルポルタージュ	篠崎潮二 58
戦地便り	内田虎男 60
タップサウンド	60
ミュージック・ボックス	61
投書欄	62
ボールルーム・プリズム	64
シルベスタとムーアのアマルガメーション	久原久 66

編輯後記	70
第6巻第9号 1938年9月号（8月25日印刷／9月1日発行）	
表紙	永田一脩
タップダンス満洲の思ひ出	エディ・カンター 8
レビュウ音楽を検討する	島中好樹 14
最近のショウと音楽の印象	稲吉愈右 18
ジャズ談話帖	村岡貞 20
全米ダンスバンド人気投票	22
ダンス新聞	24
舞踏界すぼつとらいと	25
金が仇の世の中（楽壇時評）	水木稷治 26
ジャムセッション	柏栄三 28
ダンサー百科辞典	30
日亜親善	森潤三郎 32
シェップ・フィールズ楽団紹介	神田表造 32
UNCUT・PAGE	34
キャバレイ赤玉の円形ステージ	36
STAGE DOOR	36
八月各社のダンスレコード月評	稲吉愈右 38
ルポルタージュ	
関西の舞踏場を歩く	坂田一夫 40
七月七日全ホール休業	篠崎潮二 42
銃後生活アンダンテ	（帝都）須賀恵子 42
八月のステージ評判記（ヴァリエテ欄）	
「スキートライフ」	志賀彰 46
「楽しき絵本」	小川一人 57
「招く水平線」「愛国旗」	榛名静夫 48
「歌ふ涼台」	明石欣也 49
ビッグ・アップルはしがき	榛名静夫 50
タップ月旦	白頭巾 46
伴薫の印象	Y W 生 51
投書欄	52
シルベスター氏発表のアマルガメーション	久原久 54
ボールルーム・プリズム	58
編集後記	60

第6巻第10号 1938年10月号（9月20日印刷／10月1日発行）〔『ヴァラエティ』と改題〕

表紙 ビング・クロスビー（パラマウント）	永田一脩
日劇ダンシングチームのスタアを検討する	明石欣也 8
ジャズ指揮棒百態	村岡貞 12
こんなダンス・バンドが有ったなら	三木定夫 16
ジャズの大阪とキャフェー（一）	左方一夫 22
フラッシュ・アクト	25
ジャズ談帖	村岡貞 26
舞踏界すばとらいと	藤村浩作 29
ダンス新聞	30
アンカット・ページ	32
「ビッグ・アップル」の音楽と踊り	稲吉愈右 34
ルポルタージュ 天津の舞踏場	中田勘次郎 34
フレddie・フィッシャー楽団と流行曲「美しき哉君よ」	斯波俊作 36
タップ・サウンド	39
スタア・システムとスタッフ・システム	大澤幾二郎 40
認識不足 de SHOW	水木穰治 40
タップ新人紹介	榛名静夫 42
STAGE DOOR	明鳥左馬 42
タップ閑話一束	中村高弘 44
ビクターアルゼンチン・アルバムを聴く	三木定夫 44
映画欄	比良たかね 48
ダンサー拾科辞典	花川助六 52
ダンスレコード十月新譜紹介	稲吉愈右 54
九月のステージ評判記	
「トーキー・アルバム」（帝劇）	榛名静夫 56
「ビッグ・アップル」（東宝）	小川一人 58
「ハイル・ヒットラー」（日劇）	志賀彰 59
「スキート・クッション」（赤風車）	小川一人 60
銀座八丁	御幸金春 62
新大衆向ダンス／ダンス教師は何処へ？	（Y） 62
ボールルーム・プリズム	64
投書欄	66
今シーズンのウォルツとタンゴのニューヴァリエーション	久原久 68
編輯後記	70

第 6 巻第 11 号 1938 年 11 月号（10 月 20 日印刷／11 月 1 日発行）

表紙 ジョウ・ペナー (R. K. O)	永田一脩
ジャズ音楽の進むべき道	稲吉愈右 6
ダイナ・マニアのキャビネットから	磯野嘉久 8
P. ホワイトマンの全米スキング・バンド	榛名静夫 12
全日本選抜スキング・バンド	明石欣也 14
レコード喫茶店曰く	14
オルケスタ・ティピカ早判り	16
ショウ・ステージ時評	柏 栄 三 18
ジャズ談話帖	村 岡 貞 20
アメリカ・スキング・ピルグリム（第一回）	村上昌隆 22
ステージ・ドーア	25
ダンス新聞	26
舞踏界すぼとらいと	27
ダンサー百科辞典	28
アンカット・ページ	30
S. G. 脱退, 旗挙を京宝で	中川三郎 34
ショウ・マン川邊孝二	藤村浩作 34
評判のアメリカ映画音楽	36
スクリーン・ミュージック	38
日本映画紹介	40
銀座八丁	42
天津ダンス界昔噺	中田勘次郎 44
十月のステージ評	小川一人 48
天勝一座とカラド曲芸団	明鳥左馬 50
フラッシュ・アクト	52
ダンスレコード十一月盤紹介	稲吉愈右 54
ルポルタージュ	
ジャズのキャフェー（二）	左方一夫 58
大連会館再生デビュー	篠崎潮二 59
投書欄	62
ボールルーム・プリズム	64
シーズンス・ヴァリエーション	久原久 66
編輯後記	68

第6巻第12号 1938年12月号（11月20日印刷／12月20日発行）

表紙 アリス・フェイ (F. O. X)	永田一脩	
日本ジャズ音楽側面史	井田一郎	4
セント・ルイス・ブルース特輯		
セント・ルイス・ブルースと作者	村岡貞	6
私のキャビネットより	稲吉愈右	8
セント・ルイス・ブルースの鑑賞	伊藤栄次郎	12
セント・ルイス・ブルースの詩情		16
流行歌とレビュウ	高橋忠雄	18
ディキシランド・スタイルのドラム・ワークについて	ヴァウデユス／小口訳	21
ダンス新聞		24
舞踏界すぼとらいと		25
ジャズ談控帖	村岡貞	26
アンカット・ペーヂ		28
ミュウジック・ショウ私見	伴 薫	30
大連よいとこ		30
秋の大阪アトラクション・ステージ	左方一夫	32
アメリカ・スキング・ピルグリム（第二回）	村上昌徳	34
「踊る騎士」と「聖林ホテル」		38
十三年ダンス・レコード回顧	三木定夫	42
SHOW OF SHOWS（十一月のステージ評判記）	小川一人・榛名静夫・明石欣也	48
ダンスレコード十二月新盤紹介	稲吉愈右	54
ダンサー評判記		56
ルポルタージュ		
北支の娯楽街を観て	木下彌三郎	58
大連会館の棟上式	篠崎潮二	58
ボールルーム・プリズム		60
投書欄		62
シルベスターとムーアのヴァリエーション四種	久原久	66
編輯後記		69

1939（昭和14）年

第7巻第1号 1939年1月号（1938年12月20日印刷／1939年1月1日発行）

表紙 ベニー・グッドマン	永田一脩
--------------	------



昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧（3）（永井）

ベニー・グッドマン楽団と「映都華萬曲」	野口久光	4
日本ジャズ音楽側面史（二）	井田一郎	10
再発売をみたビクター盤アルゼンチン・タンゴ第一輯	榛名静夫	12
アメリカ・スキング・ピルグリム（第三回）	村上昌徳	14
「タイガー・ラグ」特輯		
タイガー・ラグと作者ニック・ラ・ロッカ	村岡貞	18
タイガーラゴロジイ	稲吉愈右	20
或るコレクターの独語	磯野嘉久	24
タイガー・ラッグの鑑賞	伊藤栄次郎	28
STAGE・DOOR		37
新春漫語	榛名静夫	32
ダンス新聞		34
舞踏界すぼとらいと	藤村浩作	35
アンカット・ペーヂ		36
全日本タンゴ・オーケストラ	兒玉富人	38
ジャズ談控帖	村岡貞	42
アレキサンダー・ラグタイム・バンドの映画化	佐藤秀典	46
ダンサー銃後のステップ		50
大連ルポルタージュ	篠崎潮二	50
ダンサー評判記		51
ショウ・オブ・ショウズ（十二月ステージ）	稲吉愈右・中村一夫・小川一人・平野勘次郎	52
名古屋吉本ショウに参加して	中村弘高	56
ボールルーム・プリズム		58
編輯後記		60

第7巻第2号 1939年2月号（1月20日印刷／2月1日発行）

表紙 シャーリー・ロス（パラマウント）	永田一脩	
ラ・クムパルシータ特輯		
「クムパルシータ」雑話	森潤三郎	4
「ラ・クムパルスイータ」の歌詞と作者マトス・ロドリゲス	高橋忠雄	7
仮想行列	稲吉愈右	10
私のタンゴ・アルバム第一輯「ラ・クムパルシータ」採点	三木定夫	14
アメリカ・スキング・ピルグリム（完）	村上昌徳	18
ジャズ談控帖	村岡貞	22
ディキシランド・ドラミング“ラブ・ヴァブス”スタイルに就て（承前）		

ヴァウデユス／小口舜訳 25

舞踏界すぼっとらいと	藤村浩作	28
ダンス新聞		30
満洲ダンス界俯瞰	篠崎潮二	32
アンカット・ページ		34
私の全日本タンゴ・バンド	内海重久	36
井原将夫君を悼す	中村邦彦	36
「スキング・ヴァリエティ」所感	藤村浩作	39
欧米に今流行の新ダンス「ザ・ラムベス・ウオーク」	久原久	40
関西アトラクション街	左方一夫	42
ダンサーの頁		44
楊子江だより	内田虎男	44
ボールルーム・プリズム		46
シーズンス・ボールルーム・ダンス ニュウ・ヴァリエーション	久原久	48
SHOW OF SHOWS	小川一人・渋谷佑二・中村一夫・榛名静夫	50
編輯後記		55

第7巻第3号 1939年3月号=未発見

第7巻第4号 1939年4月号（3月25日印刷／4月1日発行）

表紙 ドロシー・ラムーア（パラマウント）	永田一脩	
デューク・エリントン特輯		
デューク・エリントンのこと	石井輝敏	2
エリントンのトーン・ポエム	村岡貞	8
エリントン楽団のスキングに就いて	多田辰夫	11
デュークエリントン年譜・発表作品・楽団小史		14
エリントン・メモアール		14
日本ジャズ音楽側面史（三）	井田一郎	18
ダウン・ビート誌全米ダンスバンド人気投票一覧	榛名静夫	21
舞踏界すぼっとらいと	藤村浩作	26
ダンス新聞		28
JAZZ JOTTINGS	村岡貞	30
タップ・サウンド		32
ベノス・アイレス通信	T. T. 生	34
ドッグ・ハウスのトリック（承前）	ハガート／小口舜訳	36
アンカット・ページ		40
今シーズンの東京各舞踏場ジャズ・バンド短評（上）	松本伸	42

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧（3）（永井）

SHOW OF SHOWS	榛名静夫・小川一人・明鳥左馬	44
ダンサー評判記		48
投書欄		50
ボールルーム・プリズム		52
ボールルーム・ダンスニュー・ヴァリエーション	久原久	54
編輯後記		56

第7巻第5号 1939年5月号（4月25日印刷／5月1日発行）

表紙 フランシスコ・カナロ	永田一脩	
特輯フランシスコ・カナロ研究		
吾がピリンチョを語る	高橋忠雄	2
解剖台のドン・パンチョ	稲吉愈右	5
私のタンゴ・アルバム第三輯	三木定夫	10
日本ジャズ音楽側面史（四）	井田一郎	14
中川三郎ハタアズ楽団華々しくデビュー		16
JAZZ JOTTINGS	村岡貞	20
ダンス新聞		24
舞踏界すばっとらいと	藤村浩作	26
SHOW OF SHOWS		
「笑ふ日劇」の現実味	中村一夫	28
S. S. K の若手三花形	小川一人	29
少女ものスキング花物語	猪名與志男	30
アンカット・ペーヂ		32
今シーズンの東京ジャズ・バンド短評（その二）	松本伸	34
関西ダンス・オーケストラ（上篇）	三木定夫	36
今シーズンのタンゴ楽団其他	渋谷裕助	39
ビクターのルムバ・アルバム	磯野嘉久	42
投書欄		44
タンゴ「フロリダ」と日亜交驩		44
試聴室 五月新譜	稲吉愈右	46
たんすほうる・ぶりずむ		48
ジャム・セッションの演奏法	小口舜	50
編輯後記		56

第7巻第6号 1939年6月号（5月25日印刷／6月1日発行）

表紙 トミー・ドーシー		
-------------	--	--

特輯トミー・ドーシー研究

Apologia Pro Musica Sua	稲吉愈右	2
トミー・ドーシー楽団検討	三木定夫	7
トミー・ドーシーのスキング・クラシック	礎野嘉久	10
トミイ・ドーシーディスコグラフィ	野口久光	14
伴薫君の舞踊ステージ	(H)	12
新興対吉本引抜合戦真相	阿木冷太郎	19
中国スキング・バンド		19
引抜インフレ		20
ジャズ談話帖	村岡貞	22
中川ハタアズ楽団公演を観る	矢真口保	25
ダンス新聞		26
舞踏界すぼっとらいと	藤村浩作	28
ベニー・グッドマン鳴盤史(第一回)	稲吉愈右	30
関西のダンス・オーケストラ(下篇)	三木定夫	34
F. カナロに関するアンチテーゼ	我鳴朗	38
上海のダンスホール	才藤俊二	39
SHOW OF SHOWS	中村一夫・若山秀夫・水木穰治・榛名静夫	40
足踏みしてゐるタップ	中村弘高	44
タップ「クラシィ」所感	(H)	44
STAGE DOOR		46
嘶の花束		48
試聴室 六月盤	稲吉愈右	50
ぼーるるーむ・ぷりずむ		52
投書欄		54
編輯後記		56

第7巻第7号 1939年7月号(6月25日印刷/7月1日発行)

表紙 ルイ・アームストロング

特輯ルイ・アームストロング研究

ルイ・アームストロングの音楽と其のレコード	池上梯三	2
ホット・ミュウジックは亡びず	石井輝敏	9
俺がジャズだ	稲吉愈右	14
LOUIS ARMSTRONG 伝記	村岡貞	18
スキング時評	榛名静夫	23
日本ジャズ音楽側面史(五)	井田一郎	24

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(3)(永井)

東京スキング界人気男	多田辰夫	26
伴薫のコンセール・レヂャンス		28
舞踏界すぽっとらいと	藤村浩作	30
ダンス新聞		32
ダンサー評判記		33
ジャズ談控帖	村岡貞	34
ベニー・グッドマン鳴盤史(その二)	稲吉愈右	37
踊れないダンサー論	左方一夫	40
四大学軽音楽コンサート評	門前達男	42
禁煙室		44
ショウ・オブ・ショウズ	若山秀夫・榛名静夫	46
投書欄		50
ボールルーム・プリズム		54
大連ホール界	篠崎潮二	54
編輯後記		56

第7巻第8号 1939年8月号(7月25日印刷/8月1日発行)

表紙 ジーン・クルツパ		
近代音楽とジャズ	関清武	2
特輯ハワイ音楽研究		
ハワイ音楽概説	磯野嘉久	6
ハワイ音楽断想	灰田晴彦	10
ハワイ音楽のレコード	駒場幾哉	14
レコード文学としての「ハワイアン・ロマンス」	榛名静夫	14
全日本オーブスタージャズバンド銘々伝	都裡夜磨多弄	16
ベニー・グッドマン鳴盤史(その三)	稲吉愈右	22
ダンス新聞		26
舞踏界すぽっとらいと	藤村浩作	28
ジャズ談控帖	村岡貞	30
日本ジャズ音楽側面史(六)	井田一郎	33
尼ヶ崎ダンスホールの今昔	中谷元次	38
嘆きのタップダンス	池間仙也	40
ステージ・ドーナ		42
禁煙室		44
SHOW OF SHOWS	榛名静夫・中村一夫・明石欣也	46
投書欄		49

関西大学『社会学部紀要』第27巻第2号

ビング・クロスビー・アルバム	52
ぼうるるうむぶりずむ	54
大連ダンス界	篠崎潮二 54
編輯後記	56

第7巻第9号 1939年9月号（8月25日印刷／9月1日発行）

表紙 ラリー・クリントン	
彗星ラリー・クリントン	菊池滋彌 25
メトロノーム誌本年度バンド・コンテスト	5
テディ・ウイルソンのレコーディング・メンバー	河野隆次 8
ベノス・アイレス通信	T. T. 生 11
宝塚少女歌劇はアメリカで何をして来たか	山田清四郎 12
ベニー・グッドマン鳴盤史（その四）	稲吉愈右 16
ダンス新聞	19
舞踏界すぼっとらいと	藤村浩作 20
ジャズ談控帖	村岡貞 22
僕のあきれた半生記（第一回）	川田義雄 26
ジャズ流行歌の流れ	水木稔治 32
気儘時代	34
日本ジャズ音楽側面史（七）	井田一郎 36
禁煙室	42
STAGE DOOR	伊井加源太 44
SHOW OF SHOWS	中村一夫・猪名与志男・榛名静夫 46
試聴室 九月新盤	石井輝敏 48
ボールルーム・プリズム	50
大連ダンス界	篠崎潮二 50
投書欄	52
編輯後記	56

第7巻第10号 1939年10月号（9月25日印刷／10月1日発行）

表紙 マキシム・サリバン	
最近のグッドマンとショウの両バンドを聴く	大島康敬・多忠修・榛名静夫 2
ジャズ形式論	稲吉愈右 69
ジャズ常識問題	9
スキング珍盤抄	油井正一 10
ウエイパーのウインナ・リズム	磯野嘉久 15

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(3)(永井)

日本ジャズ音楽側面史(八)	井田一郎	16
ジャズ談控帖	村岡貞	22
ダンス新聞		25
舞踏界すぼっとらいと	藤村浩作	26
ベニー・グッドマン鳴盤史(その五)	稲吉愈右	28
スキング徒然草	都裡夜磨多弄	34
関西舞踏場をハイクする	左方一夫	39
ダンサー評判記		39
関西ニュース		41
禁煙室		42
SHOW OF SHOWS	NGマン・伴譲二・榛名静夫	44
試聴室十月新盤	石井輝敏	48
だんすほうる・ぷりずむ		50
馬來亭		52
編集後記		56

第7巻第11号 1939年11月号(10月25日印刷/11月1日発行)

表紙 アーティ・ショウ		
ブルース誕生記	村岡貞	2
「ブルース・アルバム」を聴いて	稲吉愈右	4
「ブルースの父」W. C. ハンディ	H. N. 生	7
僕のあきれた半生記(二)	川田義雄	8
ジャズ談控帖	村岡貞	14
京都舞踏界変遷史(一)	左方一夫・上田敬三	18
T. A. P と即興演奏	駒井清司	22
楽隊屋商売裏街道	左方一夫	24
ダンス新聞		27
舞踏界すぼっとらいと	藤村浩作	28
スキング徒然草(二)	都裡夜磨多弄	30
SHOW OF SHOWS	志賀彰・伴譲二・榛名静夫・井上春雄	33
僕の好きな踊り手三人	稲葉實	36
禁煙室		38
スフ・ブルース時代	鳴鳥左馬	40
満鮮の旅から	中川三郎	40
試聴室 十二月新盤	石井輝敏	42
関西版		46

ダンサー評判記	46
ボールルーム・プリズム	48
馬来亭	50
新語註釈集	55
編輯後記	56

第7巻第12号 1939年12月号(11月25日印刷/12月1日発行)

表紙 パニー・ベリガン	
昭和十四年度ダンス・レコード回顧	三木定夫 2
特輯テディ・ウイルソン研究	
ウイルソンのレコード解剖	三木定夫 8
テディ・ウイルソン吹込レコード総目録	石井輝敏 14
ステージ・ドーア	明石欣也 13
京都舞踏界変遷史(二)	左方一夫・上田敬三 18
山口清氏を憶ふ	内田孝資 22
よき振付師山口清氏を追慕す	稲葉實 23
ジャズ談控帖	村岡貞 24
ダンス新聞	26
舞踏界すぼとらいと	藤村浩作 28
スキング人名録	都裡夜磨多弄 30
SHOW OF SHOWS	伴讓二・榛名静夫 34
ダンサー評判記	37
タンゴ夜話(一)	宮崎鐵雄 38
影武者 V. マックスウエル楽団	柏栄三 38
試聴室 十二月新盤	石井輝敏 40
禁煙室	42
だんすほうる・ぷりずむ	44
馬来亭	46
シーズンスニューヴァリエーション	久原久 50
編輯後記	52

1940(昭和15)年

第8巻第1号 1940年1月号(1939年12月25日印刷/1940年1月1日発行)

表紙 デューク・エリントン	
テディ・ウイルソン吹込レコード総目録(二)	石井輝敏 4



十四年度日劇ステージ・ショウ総決算 伴 譲 二 8

私の好きなレコード三曲

秦豊吉・村岡貞・稲吉愈右・荒井恒治・田邊秀雄・磯野嘉久・  
服部良一・伊勢壽雄・油井正一・森潤三郎・三木定夫・石井輝敏・  
中澤壽士・池上悌三・山口豊三郎・玉置真吉・紅井良人・中野忠晴・  
鈴木正嗣・坊屋三郎・伊藤栄次郎・菊池滋彌・中田勘次郎・  
折戸玲子・高橋忠雄・伴譲二・平岡桂太郎・中川三郎 12

日本ジャズ音楽側面史（完）	井田一郎	16
僕のあきれた半生記（三）	川田義雄	20
ダンス新聞		24
舞踏界すぼっとらいと	藤村浩作	26
ジャズ談控帖	村岡貞	28
WHO'S WHO SWING（2）	鳥山太郎	32
新春、舞踏界に翹望す	左方一夫	36
JAZZ NEWS	稲吉愈右	40
禁煙室		42
タンゴ夜話（第二席）	宮崎鐵雄	44
一月新盤試聴室	石井輝敏	46
SHOW OF SHOWS	伴譲二	48
馬來亭		50
ぼうるるーむ・ぷりずむ		52
シーズンスニューステップ	久原久	54
編輯後記		56

第8巻第2号 1940年2月号（1月25日印刷／2月1日発行）

表紙 ジミー・ドーシー		
小編成スキング・バンドの研究	河野隆次	2
テディ・ウイルソン吹込レコード総目録（完）	石井輝敏	7
オール・スター・バンドとそのアルバムに就て	野口久光	10
ビクターオール・スター・バンド・アルバム紹介	H. N.	14
僕のあきれた半生記（四）	川田義雄	17
T. ウイルソンのスキング・ピアノ論其の他	稲吉愈右	20
ジャズ談控帖	村岡貞	24
ダンス新聞		26
舞踏界すぼっとらいと	藤村浩作	28
WHO'S WHO IN SWING（完）	鳥山太郎	30

タンゴ夜話 東京各タンゴ・オーケストラのらびと	宮崎 鐵雄	34
NEWS FROM ABROAD	稲吉 愈右	37
禁煙室		40
SHOW OF SHOWS	柏栄三・庄内一彦・伴讓二	42
人事消息		45
二月新盤試聴室	石井 輝敏	46
STAGE DOOR	池間 仙也	46
馬来亭		49
ボールルーム・プリズム		52
ニューアマルガメーション スタンダードヴァリエーション	久 原 久	54
編輯後記		56

第8巻第3号 1940年3月号（2月25日印刷／3月1日発行）

表紙 F. アステアとG. ロジャース (R. K. O 映画“キャッスル夫妻”)

キャッスル夫妻の生涯	中川 三郎	4
映画「カッスル夫妻」	長谷川修二	8
「キャッスル夫妻」の音楽	野口 久光	10
現代舞踏とキャプテン・ヴァノン・カッスル	玉置 眞吉	14
S. K. O 映画「キャッスル夫妻」梗概		17
カッスル夫妻のスクリーン・ダンス	久 原 久	18
スキング論其の他（月評ヴァラエティ）	稲吉 愈右	20
メトロノーム誌オール・スター・バンド		22
NEWS FROM ABROAD	稲吉 愈右	24
国道の舞踏場と関西のバンド	左方 一夫	26
ダンス新聞		29
舞踏界すぼとらいと	藤村 浩作	30
ジャズ談控帖バンドのテーマ・ソング	村 岡 貞	32
ビクター盤アルゼンチン・アルバム第三輯	庄内 一彦	34
満洲アトラクションあれこれ	藤原 光夫	36
映画に現はれたるスキング	油井 正一	41
SHOW OF SHOWS	榛名 静夫・柏栄三	41
禁煙室		44
ダンサー評判記		44
三月新盤試聴室	石井 輝敏	46
馬来亭		49
ボールルーム・プリズム		52

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧（3）（永井）

シーズンス・ニュー・ステップ	久原久	54
編輯後記		56

第8巻第4号 1940年4月号（3月25日印刷／4月1日発行）

表紙 ナン・ウイン		
ノウ・ウインに物を訊く	油井正一	2
嘲罵すべき「舞踊コンクール」	田中八壽男	6
審査員石井漢氏等への公開状	市村譲治	9
ポルテニア音楽其他（月評ヴァラエティ）	稲吉愈右	12
三つのショウ・ステージ	三木定夫・左方一夫	16
僕のあきれた半生記（五）	川田義雄	20
NEWS FROM ABROAD	稲吉愈右	22
ダンス新聞		24
舞踏界すぼっとらいと	藤村浩作	26
ジャズ談控帖	村岡貞	28
今シーズンの関西のダンス・オーケストラ評	三木定夫	30
ディスコソアルヘンチノス批評	高橋忠雄	34
デューク・エリントンの芸術的進路	福井参郎	36
ア・ラ・カルト		38
SHOW OF SHOWS	N G マン	39
禁煙室		40
ダンサー評判記		40
タンゴ夜話	宮崎鐵	42
馬來亭		45
吉本ショウニケ月の旅	紅井良人	48
試聴室	石井輝敏	50
ぼうるるうむ・ぶりずむ		52
スタンダードヴァリエーション ニュウヴァリエーション	久原久	54
編輯後記		56

第8巻第5号 1940年5月号（4月28日印刷／5月1日発行）

表紙 ボブ・クロスビー（新宿「ユニゾン」提供）		
ライオネル・ハムプトン管見	磯野嘉久	2
『スキング・レパード』紹介	榛名静夫	7
「面子」と「営業政策」「ヘンダーソン」に関する問題	稲吉愈右	12
藪にらみの公開状	石井漢	14

関西大学『社会学部紀要』第27巻第2号

タンゴのスタンダード・ナンバー	高橋忠雄	16
尼ヶ崎の新歌手	(S)	16
演来とパーソナリティ(座談会)	中川三郎・三木定夫・左方一夫	18
ステージ・ドアー		21
スキング・スランゲージ	酒井協	22
ダンス新聞		25
舞踏界すぼっとらいと	藤村浩作	26
僕のあきれた半生記(七)	川田義雄	28
NEWS FROM ABROAD	稲吉愈右	30
SHOW OF SHOWS	N G マン	33
「浪曲ダイナ」の性格	川添一九	34
今シーズンの関西ダンス・オーケストラ(二)	三木定夫	36
タンゴ・レコード雑評(一)	高橋忠雄	39
タンゴ夜話(山田耕作と桜井潔を語る)	宮崎鐵雄	42
僕の関西旅日記	稲葉實	44
馬來亭		46
試聴室	石井輝敏	48
ボールルーム・プリズム		50
ニュー・ヴァリエーション スタンダード・ヴァリエーション	久原久	52
禁煙室		55
縮輯後記		56

第8巻第6号 1940年6月号(5月25日印刷/6月1日発行)

表紙 グレン・ミラー(写真ビクター提供)

珍品ダンス・レコード特輯

忘れられたレコード	池上梯三	2
アルゼンチンもの珍盤異説	高橋忠雄	7
仮称珍盤目録	石井輝敏	8
パイオニアを中心とした名盤抄	油井正一	12
ルイ・アームストロング吹込珍盤相場表	村岡貞	18
珍品漫筆	磯野嘉久	20
AMONG MY SOUVENIR	稲吉愈右	22

最近の舞踏場あれこれ

喜須海利充・小山賢之助・上野正雄・疋田二郎・  
南條まさ子・佐野雅子・金丸網枝・左方一夫 27

ダンス・レコード雑評(二) 高橋忠雄 32

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧(3)(永井)

ダンス新聞	33
月評ヴァラエティ	稲吉愈右 36
舞踏界すぼっとらいと	藤村浩作 39
NEWS FROM ABROAD	稲吉愈右 40
サキソフオンの話	玉置真吉 43
タンゴ夜話(淡谷のり子とその楽団の人々)	宮崎鐵雄 46
SHOW OF SHOWS	大河良久・左方一夫 48
新人歌手浅田陽子	(H 生) 51
六月新盤試聴室	石井輝敏 52
ぶうるるうむ・ぷりずむ	54
編輯後記	56

第8巻第7号 1940年7月号(6月25日印刷/7月1日発行)

表紙 アーティ・ショウ(写真ビクター提供)

続珍品ダンス・レコード特輯

忘れられたレコード(二) 池上悌三 2

アメリカ・ホット・ジャズ・レコード蒐集家列伝 石井輝敏 10

THE GOOD OLD SUMMERTIMES 稲吉愈右 14

ライオネル・ハンプトンのレコード 河野隆次 16

ダンス新聞 20

スキング誌の全米人気投票に就いて 小林利雄 21

最近の舞踏場あれこれ(承前)

喜須海利充・小山賢之助・上野正雄・疋田二郎・  
南條まさ子・佐野雅子・金丸絹枝・左方一夫 24

コンガの流行其の他(月評ヴァラエティ) 稲吉愈右 28

舞踏界すぼっとらいと 藤村浩作 30

チャップリンのレコード其の他 村岡貞 31

NEWS FROM ABROAD 稲吉愈右 32

グレン・グレイと語る 石井輝敏 34

タンゴ夜話(松原アコーディオン・バンド) 宮崎鐵雄 36

禁煙室 39

どうだすグループの人々 左方一夫 40

日本スキング創世記 片山生 43

ダンサー評判記 44

SHOW OF SHOWS 大河良久 46

関西レポ 47

試聴室	石井輝敏	48
馬來亭		05
ぼうるるむ・ぷりずむ		54
編輯後記		56

第8巻第8号 1940年8月号（7月25日印刷／8月1日発行）

表紙 ビリー・ハリデイ（写真リズム社提供）

デューク・エリントン研究

エリントンに関する逆説	稲吉愈右	2
アメリカのスキング楽団に関する私見	エリントン／石井輝敏訳	5
デューク・エリントン楽団批評	サイモン／石井輝敏訳	8
吾が渡欧日記	エリントン／石井輝敏訳	14
エリントン・ファンの独語	福井参郎	16
エリントンのレコードを聴いて	工藤正人	18

ダンサー評判記

13

舞踏界すぼつとらいと

藤村浩作 21

月評ヴァラエティ

稲吉愈右 22

関西舞踏場あれこれ

左方一夫 24

ダンス新聞

27

NEWS FROM ABROAD

稲吉愈右 28

ステージ・ドーナ

30

「ディスコス・アルヘンチノス」の解説書に就いて

稲吉愈右 31

アームストロング・アルバムを聴く

河野隆次 34

タンゴ夜話（小泉幸雄の粗描）

宮崎鐵雄 36

南鮮巡業の旅から

明石欣也 38

スタイルだけでは音楽にならない

志賀彰 40

禁煙室

43

HOW OF SHOWS

大河良久・左方一夫 44

試聴室

石井輝敏 46

ぼうるるむ・ぷりずむ

48

馬來亭

50

初心者の為の社交ダンス講座（一）

玉置眞吉 53

編輯後記

56

〔第8巻第9号以降＝発見できず〕