

資 料

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧（4）

永 井 良 和

Cumulative Contents of Japanese Music and Dance Magazines in 1920s-30s

(4)The Dance and Music

Yoshikazu NAGAI

Abstract

In the 1920s and 30s, Modernism was the distinctive feature of Japanese urban culture. To understand that period, an appreciation of jazz music and ballroom dancing are particularly important. The basic material for reconstructing these phenomena is, however, lacking. Three representative magazines from this period, *Dansu*(The Dance), *Modan-Dansu*(The Modern Dance), and *Dansu-to-Ongaku*(The Dance and Music), have been studied with the help of several informants, and the cumulative contents of almost all volumes of those magazines has been restored.

Key Words : Modernism, Japanese urban culture, Jazz, Ballroom dancing, Music magazines, *Dansu*, *Modan-Dansu*, *Dansu-to-Ongaku*

抄 録

1920年代から1930年代にかけて、わが国の都市ではモダン文化が開花した。なかでも、ジャズ音楽と社交ダンスの大衆化は、その象徴的現象である。しかしながら、当時の史実を再構成するために必要な基礎資料の整備は、いまだじゅうぶんとはいえない状況にある。この資料では、昭和戦前期に刊行された音楽・ダンス関係の雑誌のうち、『ダンス』・『モダンダンス』・『ダンスと音楽』の3誌について、その目次を復刻する。

キーワード：モダニズム、都市文化、ジャズ、社交ダンス、音楽雑誌、『ダンス』、『モダンダンス』、『ダンスと音楽』

(4) 『ダンスと音楽』第1巻～第4巻(1935年～1938年)

【凡 例】

1. 復刻にあたっては掲載当時の目次の体裁を生かし、本文と照合のうえ誤りを訂正した。目次と本文で情報がくいちがう場合も少なくなく、そのときは基本的に本文の記載に従っている。
2. 目次で欠落している記事については、タイトル・著者・ページを適切な箇所に補った。目次そのものが失われている号については、本文から作成した。
3. 本文の組版はほとんどが縦組だが、翻訳記事など一部で横組になっている。横組の記事については、開始ページのノンブルを示した。
4. 翻訳記事で訳者のみが記載されている場合は、原著者名も補った。
5. 執筆者名でローマ字表記のものはわかっている範囲で漢字表記に戻した。なお、ペンネームのほとんどはそのまま残している。肩書は特殊なものを除いて省略した。

【解 題】

本号では、1935(昭和10)年創刊の雑誌『ダンスと音楽』の目次を復刻する。

この雑誌の発掘作業は完全ではない。見つかっているものでは1938(昭和13)年6月号が最も新しいが、それより後に発行されていた可能性も少なくない。すでに紹介した『ザ・ダンス』や『ザ・モダンダンス』誌に比べ、この雑誌はやや遅れて創刊された。執筆者などから推して、廃刊された『ザ・ダンス』誌の同人たちが装いを新たにすの思いで再度結集したもののようなものである。

社交ダンスについての情報としては、新しい技術の紹介、ダンス界の問題についての批評、ダンスホールの動向などまんべんなく採録されている。また音楽ではジャズ、タンゴにとどまらずハワイアンなどまでを広範囲で紹介しているのが特色といえよう。ダンスを含むハリウッドのミュージカル映画の紹介、レビューやタップダンス・ショーについての批評など、かなり多彩な構成となっている。初期は翻訳ものが多いが、しだいに外遊した人物の見聞を掲載するようになり、海外からの直接取材が貴重な資料として残された。

執筆陣は、いくつかのグループに分けられる。『ザ・ダンス』や『ザ・モダン・ダンス』でも記事を残した玉置眞吉、森潤三郎、加藤兵次郎、川北長年、池原南、小山賢之助ら社交ダンス関係者。この雑誌では、新しいヴァリエーション集を連載しつづけた原潔の活躍が目立つ。また、警察の風俗取締についてレポートを随時書きとめた小川一人の文章も興味深い。ベティ稲田、中川三郎、中村弘高、稲葉實ら、舞台人が投稿することもあった。ショウダンスの評論は名和双葉、八重村光、中川恒志らが、音楽一般については村岡貞、榛名静夫が担当している。

アルゼンチンに旅行した高橋忠雄、三木照雄の書いた記事は、当時の日本がタンゴをどのように輸入していたかを雄弁に物語る。が、音楽資料として読むだけでは惜しい。とりわけ高橋忠雄がヨーロッパなど道中で記録したものは貴重だ。彼は、日本のダンス関係者が「崇拜」していたシルヴェスターにも会っている。ほかに、太田銀星（シルヴェスター）、自王寺我趣院（ジョージ・ガーシュイン）、紅善人（ベニー・グッドマン）など、ダンサーや音楽家の名をもじったペンネームも散見されるが、正体は不明である。

なお、本誌では第1巻第3号から順次掲載された「始めてダンスを習った時」が資料として出色のものだ。この資料によって、日本社交ダンスの黎明期を生きた人物の、ダンスとの出会いを知ることができるからである。

【資料の所在】

以下の目次の作成にあたって基礎データとなったのは、川北長年氏・瀬川昌久氏・和田博文氏が所蔵されているコレクションである。

【書誌データ】

本号に掲載した期間の編集人、発行人、印刷人などは以下のとおり。

第1巻第1号〔定価20銭／編輯者 横川高南／発行者 菅一雄／印刷者 小林印刷所（東京市芝区新橋5-26）／発行所 ダンス音楽社（東京市麴町区永田町2-1 葵ホテル）

第1巻第2号～第3号〔定価20銭／編輯兼発行者 菅一雄／印刷者 小林印刷所（東京市芝区新橋5-26）／写真製版 共同印刷株式会社／発行所 ダンス・音楽社（東京市神田区駿河台3-7 ピーコックハウス）

第1巻第4号～第5号？〔定価20銭／編輯兼発行者 菅一雄／印刷者 小林印刷所（東京市芝区新橋5-26）／写真製版 共同印刷株式会社／発行所 ダンス・音楽社（東京市京橋区銀座西2丁目1番地 有楽橋会館内）

第1巻第6号～第2巻第5号〔定価20銭／編輯兼発行者 菅一雄／印刷者 白形印刷所（東京市小石川区八千代町32）／写真製版 共同印刷株式会社／組版 昭和印刷株式会社／発行所 ダンス・音楽社（東京市京橋区銀座西2丁目1番地 有楽橋会館4階）満洲支社（大連市岩代町10 東亜会館 依田元常）

第2巻第6号～第2巻第10号〔定価20銭／編輯兼発行者 菅一雄／印刷者 白形印刷所（東京市小石川区八千代町32）／写真製版 組版 共同印刷株式会社／発行所 ダンス・音楽社（東京市京橋区銀座西2丁目1番地 有楽橋会館4階）満洲支社（大連市岩代町10 メリー・ダンスホール 依田元常）

第2巻第11号～第3巻第5号〔定価20銭／編輯兼発行者 菅一雄／印刷者 白形印刷所（東京

市小石川区八千代町32) / 写真製版 組版 共同印刷株式会社 / 発行所 ダンス・音楽社 (東京市京橋区銀座西2丁目1番地 有楽橋会館4階) 満洲支社 (大連市岩代町10 メリー・ダンスホール 依田元常)

第3巻第6号～第3巻第8号 [定価20銭 / 編輯兼発行者 菅一雄 / 印刷者 白形印刷所 (東京市小石川区八千代町32) / 写真製版 組版 共同印刷株式会社 (東京市小石川区久堅町108) / 発行所 ダンス音楽社 (東京市四谷区新宿1丁目27 中央建築ビル内) 満洲支社 (大連市若狭町34 電飾工芸社 依田元常)

第3巻第9号 [定価20銭 / 編輯兼発行者 菅一雄 / 印刷者 白形印刷所 (東京市小石川区八千代町32) / 写真製版 組版 共同印刷株式会社 (東京市小石川区久堅町108) / 発行所 ダンス音楽社 (東京市四谷区新宿1丁目27 中央建築ビル内) 関西支社 (大阪市北区曾根崎上4-26 阪本種一)

第3巻第10号～第4巻第1号 [定価20銭 / 編輯兼発行者 菅一雄 / 印刷者 白形印刷所 (東京市小石川区八千代町32) / 写真製版 組版 共同印刷株式会社 (東京市小石川区久堅町108) / 発行所 ダンス音楽社 (東京市淀橋区角筈1-834) 関西支社 (大阪市北区曾根崎上4-26 阪本種一)

第4巻第2号～ [定価20銭 / 編輯 藤田不二 / 発行者 菅一雄 / 印刷者 白形印刷所 (東京市小石川区八千代町32) / 組版 中川整版所 (東京市小石川区戸崎町72) / 発行所 ダンス音楽社 (東京市淀橋区角筈1-834)

1935 (昭和10) 年

第1巻 第1号 = 創刊号 1935年4月号 (1935年3月27日印刷 / 4月3日発行)

ワルツの話	玉置真吉	2
踏壇小言	森潤三郎	29
フラダンスの踊り方	ベティ稲田	36
社交ダンスの本質に就て	山市太平	43
タンゴとヴァルスのヴァリエーション	原 潔	9
名士はダンスがお好き	小川一人	34
みらあ・ぼうる		33
ぼーる・るーむ・ぶりずむ		40
日本ダンス界に寄す	カミーユ・ド・リナル / 川北長年訳	4
正しき英国ダンスを訓ふ	V. シルヴェスター / 川北長年訳	6
ジャズ音楽の苦悶	進藤功一	22

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧（４）（永井）

ジャズ ミュージックに対する一考察	室町二郎	20
ジャズ・レコードは何がよいか？	太田銀星	46
タンゴの名曲紹介	高橋忠雄	24
ジャズ界の動向を論じて楽師諸君に与ふ	舟橋柳二	38
壁の花		48
ホールの頁		
シヤンクレール		51
川崎ダンスホール		52
日米ダンスホール		52
東横ダンスホール		54
ダンスパレス		55
編輯後記		56

第1巻 第2号＝ルムバ特輯 1935年5月号（4月20日印刷／5月3日発行）

表紙	永田一脩	
扉	ラルフとロンバルト	
ジョージ・ラフト／カロール・ロンバート主演『ルムバ』合評会		8
ルムバ狂熱時代	川北長年	4
ルムバの音楽	南 滋	6
ワルツの話（二）	玉置真吉	2
新踏壇小言	池原南	20
続踏壇小言	森潤三郎	22
小栗一雄論	小川一人	44
始めてダンスを習った時		
汗だく物語	池原南	27
ダンス新入生	神原泰	28
バナナの味	森潤三郎	30
クキックステップとウォルス・ヴァリエーション	原 潔	11
ジャズ音楽の特色	室町二郎	18
米国女子乱痴気楽団		36
ぼーる・るーむ・ぶりずむ		32
モスコーは踊る	川北長年	38
タンゴの名曲紹介	高橋忠雄	24

ソヴェート映画「陽気な連中」合評会	40
東方の珍客を迎へて	リンダーマン 35
教師の知らねばならぬステップ	栗原豊次 46
ホールの頁	
日米ダンスホール	50
パレス・ダンスホール	54
東横ダンスホール	51
帝都舞踏場	52
シヤン・クレールを訪ふ	川北長年 55
横浜の頁	54
壁の花——協会ニュース——	48
編輯後記	56

第1巻 第3号=英国ダンス興隆号 1935年6月号(5月25日印刷/6月5日発行)

表紙	永田一脩
扉	英国第三皇子プリンス・ケント
本誌主催 アレックス・ムーアのデモンストレーション映画を観る	8
英国型は変歪されて居たか?	池原南 19
英国ダンス発達史(附日本舞踏史)	川北長年 2
始めてダンスを習った時	
今もダンス狂	国枝史郎 24
踏床回顧私見	加藤大簡 26
ジャズ春秋	X・Y・Z 22
ダンスのない国——朝鮮では何故ダンスを踏らせぬか	青木恒人 36
ヴァリエーション集	原 潔 14
スクリーン上のカルロス・ガルデル	石見泰 34
ダンスを研究する苦心	原 潔 40
ぼーる・るーむ・おりずむ	28
ダンサーの恋愛(1)	津田出之 43
舞踏人玉突番附	32
タンゴの名曲紹介	高橋忠雄 12
ジャズ・アラカルト	進藤功一 38
帝都の頁	31

デモンストレーション	
イングリッシュスタキルの妙技を観る	矢邊一夫 46
全日本女子選手権大会	48
ノヴィス クキックステップ競技会	野瀬甲一郎 50
壁の花——踏壇ニュース——	52
舞踏教授所及舞踏教師取締規則	56
編輯後記	55

第1巻 第4号 1935年7月号（6月30日印刷／7月5日発行）

表紙	植松治郎
扉	ジンジャー・ロジャース／フレッド・アステイア
R・K・O映画「ロバータ」を観る	3
世紀の寵児	川北長年 6
舞踏曲の構成	舟橋隆二 8
ダンスのエスプリ	菅一雄 10
あとらくしょん構成考	藤山於菟路 30
始めてダンスを習った時	
滞英時代の想出	村井富之助 19
常盤松当時を語る	岡崎良 21
最近の競技会を顧みて	星俊彦 36
ロンドンの流行ステップ集	原潔 11
流線型ジャズ壇義	進藤功一 26
ぼーる るーむ ぶりずむ	32
タンゴの名曲紹介（ポエマ）	高橋忠雄 22
ジャズ春秋	29
五星会主催 タンゴ競技会を評す	矢邊一夫 40
J. A. T. D. 新人デモンストレーションを観る	菅一雄 44
マヌエル・ピザロ小話	石見泰 38
ダンサーの恋愛	津田出之 16
アルゼンチン音楽の処女地を拓く	榛名静夫 42
P・C・L砧祭を訪ふ	壁の花 46
パーティー歩く記	川北長年 44
壁の花	48

編輯後記	50
警視庁規則（続き）	51

第1巻 第5号=未発見

第1巻 第6号 1935年9月号（8月25日印刷／9月1日発行）

表紙	植松治郎	
扉	コンペチターに捧ぐ	
文学にあらはれた社交ダンス	国枝史郎	2
ダンス初歩講座「ウオークに就て」	アレックス・ムーア／青木進訳	38
タンゴ・ヴァリエーション集	アレックス・ムーア／原潔訳	41
上海キャバレー スペシャル・ショー	米村耿二	20
加藤兵次郎氏にものを訊く会		28
始めてダンスを習った時		
明治四十年頃	加藤兵次郎	13
ティッペラリの歌	玉置眞吉	15
ダンス人のお好みは何？	北村小松／加賀四郎／榎本健一／市川段四郎／相川マユミ／ 高橋忠雄／名和双葉／石黒敬七／淡谷のり子／榎名静夫	10
世紀の寵児（三）	川北長年	4
ショー・ダンス生ひ立ちの記	名和双葉	36
メトロ映画『カルロ』試写会		6
ぼーる るーむ ぶりずむ		22
カルロス・ガルデルの死	榎名静夫	26
ジャズ春秋	壁の花	35
昭和千姫物語		3
或るダンスホール教師の日記		32
僕が若しダンスホールの社長だったら	門タツヲ	30
ジャズ楽器講座 ギターの弾き方	角田孝	16
タンゴ名曲紹介	石見泰	18
L・D・O		47
編輯後記		50

第1巻 第7号 1935年10月号（9月25日印刷／10月1日発行）

表紙	米国ダンス界の第一人者 ヨセフとベランダ	
扉	ルディ・ヴァレーの近影	
アルゼンチン国民に告ぐ		加藤兵次郎 11
満洲の舞踏界（一）舞踏場		玉置眞吉 12
社交ダンスを如何にして教ふべきか		北條精孝 37
フォックス映画 ジョージホワイト 一九三五年 スキャンダル 合評会		6
カンカンの復活		川北長年 2
秋日漫談		日下部修二 33
シーズンス・ヴァリエーション集		原 潔 45
水陸両棲類		小谷野匡史 28
ダンス人のお好みは何？	国枝史郎／江戸川蘭子／東郷青児／鈴木重吉／斎藤達雄／ 小川一人／八木亮輔／近江公成／林伸彦	22
私の生活		
女はつまらないのよ		長岡千世子 24
或る一日		月丘巴 25
秋風よ心あらば		小林すが子 27
ジャズ楽器講座 バスに就て		渡邊良 30
マイクロフォン芸術への一考察		榛名静夫 16
雑文綴帖		藤山於菟路 34
ジャズ音楽の羅針盤		鹽入亀輔 18
秋のシーズンに備へる都下バンドの新陣容		20
コンペチション・ニュース		42
L・O・D		51
編輯後記		54

第1巻 第8号 1935年11月号（10月15日印刷／11月1日発行）

表紙	ループ・ヴェルツ	
扉	MARCYA GUNSETT	
文学と音楽の交渉		国枝史郎 2
最近の欧米に於ける舞踏の傾向		加藤兵次郎 4

「ガイ・ロンバルド」を廻る時代	佐藤秀典	8
アルベルト・ゴメスを語る	高橋忠雄	10
ぼーるるーむ ぶりずむ		20
秋のシーズンに備へる都下バンドの新陣容(2)		22
満洲舞踏行脚 哈爾濱の歓楽街	小山賢之助	30
競技会評		
クキックステップ 新橋ダンスホール/ウォルス オリエンタルダンスホール/ タンゴ 新橋ダンスホール		14
ショーダンス生ひ立ちの記	名和双葉	32
シーズンス・ヴァリエーション集	原 潔	37
私の生活		
洛北の秋に居て	北野澄子	26
二十六歳の女の日記と散文と	なほみ	27
続雑文綴帖	藤山於菟路	34
コンペチション・ニュース		42
L・O・D		47
編輯後記		50

第1巻 第9号=未発見

1936(昭和11)年

第2巻 第1号=未発見

第2巻 第2号 1936年2月号(1月20日印刷/2月1日発行)

表紙	エセル・ウォーター	
扉	ビル・ロビンソン	
文学と音楽との交渉(四)	国枝史郎	2
ニューチャールストンの踊り方	原 潔	44
V・シルベスター氏一九三六年版 モダン・ボールルームダンシング紹介	池原南・原潔	37
C・B・MかC・B・M・Pか?	アレックス・ムーア	34
シーズンス・ヴァリエーション	林 濱 雄	47
ピツコリノの踊り方	名和双葉	33

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧（４）（永井）

クリスマス異風景	川北長年	12
BOOKS FOR DANCING		36
パラマウント映画 “The Big Broadcast of 1936”		8
スペードのクキーン「踊り場の娘たち」(一)	榛名静夫	19
ハリウッドスキャンダル ポール・ホワイトマンの映画	佐藤秀典	10
ジャズ廿五年祭（２）	小松盛廣	4
関西ダンスホール タンゴ・バンド聞き歩る記（２）	高橋忠雄	14
L・O・D		48
編輯後記		50
いろペーぢ 実話・コント 懸賞当選		
二人の踊り子	山門王吉	22
いびき	大内元	26

第 2 巻 第 3 号 1936年 3 月号（2 月 25 日印刷／3 月 1 日発行）

表紙	ビン・クロスビー／エセル・マーマン	
扉	エリナ・パウエル	
文学と音楽との交渉（五）	国枝史郎	2
東都ダンスホール「催しもの禁止」顛末	小川一人	4
新しい音楽の印象	田尻宗夫	6
某婦人記者読むべし	植村正義	26
アマチュア・オールド・ボーイズ タンゴ競技会評	池原南	46
ヴァリエーション集	原 潔	51
バンドネオンの話	杉井幸一	8
ショーダンスを踊る人々	名和双葉	48
新しき音楽の印象	田尻宗夫	16
いろペーぢ		
浮気即純情 ——踊り場の娘たち（２）——	榛名静夫	21
踊らせられる	大内たしこ	26
踊り子哀恋抄	山門王吉	39
だんす・でかめろん	志賀彰	37
ジャズ・タンゴ・兎の耳		12
大晦日……紐育キャバレー・バンド展望	ジョー軍地	14
L・O・D		56

編輯後記	59
本誌主催愛読者大会の通知と招待券	10

第2巻 第4号 1936年4月号＝創刊一周年特輯（3月25日印刷／4月1日発行）

表紙	ヘンリー・ジャック／マービス・デイーミング	
扉	ポール・ホワイトマン	
リズム・ダンスのエスプリ ブロードウェイ土産	中川三郎	2
是丈けは心得おくべし	玉置真吉	8
R・K・O映画 FOORAY FOR LOVE 試写評		22
リズム・ダンシング	池原南・原潔	40
今日の話	川北長年	38
ヴァリエーション集	原 潔	30
だんすでかめろん	志賀彰	12
“CORONADO”とエディ・ドウチン	榛名静夫	4
踏界ゴシップ		48
ジャズ春秋		54
中川三郎の「ソフィスケート」を観る		55
ヴァンドネオンの話（二）	杉井幸一	14
ぼーるるーむ・おりずむ		
植木康昌論	小川一人	48
モンパルナスの夜とダミヤ	市村讓治	50
ショーダンスを踊る人々	名和双葉	18
踊り場の娘たち（3）江波冴子の場合	榛名静夫	58
私達の領分（ダンサー二人集）		54
ダンス音楽ニュースリール		45
関東優秀教授所名簿		64
編輯後記		64

第2巻 第5号 1936年5月号（4月25日印刷／5月1日発行）

表紙	マイク・ライレイ／エディ・ファレー	
扉	マイクとエディと彼のオニックス・クラブ・ボーイズ	
ミュージック・ゴーズ・ラウンド・エンド・アラウンド（あほらしの「歌曲はめぐる」）		2

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧（４）（永井）

こんなレビューが欲しい！	和田 肇	12
逝ける山縣治郎君のこと	小川 一人	14
審査員から競技会選手へ	池 原 南	40
東西オールド・ボース競演会・全日本オープン選手権大会感想	藤 山 瞭	36
ニュー・ヴァリエーション集（クキックステップ）	原 潔	47
タップダンス時代	森 満 二 郎	8
日本タップダンサー総まくり	中川 恒 志	16
レコード漫談	村 岡 貞	7
ショーダンスを踊る人々（三）	名 和 双 葉	30
ニュース縮刷版		
横浜版		24
関西版		29
満洲版		39
流行歌手の内幕を訊く		21
だんす・でかめろん	志 賀 彰	26
三日間の踊り子	山 門 王 吉	52
フランス流行歌の話	大久保貞夫	10
ダンス音楽ニュースリール		20
カーネーション・タップトリラ		46
編輯後記		57
満洲踊りある記 奉天の巻	角 田 恒	33

第 2 巻 第 6 号 1936年 6 月号（5 月 25 日印刷／6 月 1 日発行）

表紙	アダ・ファルコン	
扉	フランシス・カナロと彼の楽団	
フランシスコ・カナロとアダ・ファルコンを語る席談会		
	廣石富男／工藤進／石見泰／村岡貞／坂本末男／能勢妙子	
	久米夏子／高橋忠雄／小松盛廣／菅一雄／榛名静夫	2
フランス流行歌の話（２）	大久保貞夫	14
スタツカト・タンゴを排す	ピエール／池原南訳	44
タンゲイトスミス・ヴァリエーション	原 潔	50
審査員から競技会選手へ（二）	池 原 南	40
踏壇ゴシップ		26

斎藤實盛の意気で	海野信一	47
ノビス・タンゴ競技会所感	城田浩	49
ニュース		
関西版		33
満洲版		37
タップダンス心得帖	松澤秀高	16
ダンス音楽ニュースリール		38
ダンスホール セクション		20
ダンサー出世双六列伝	嵐長二郎	23
だんす・でかめろん	志賀彰	34
安さんとダンスと音楽	南條三智夫	54
二つの音楽映画・銀座シュガーポット		28
モロッコのパクナデル君	榛名静夫	47
死の唄『暗い日曜日』		30
6月のレコード	村岡貞	30
編輯後記		59

第2巻 第7号 1936年7月号（6月25日印刷／7月1日発行）

表紙	フレッド・アステア	
楽譜「パヂャドーレスの歌」	作詩 国枝史郎／編曲 高橋忠雄	
タンゴの都「ヴェノスアイレス」見聞録	三木照雄	2
米国一流のジャズバンド紹介（レッド・ノルボ）	草刈信一	20
エリノア・ポウエル発見!!	岩本三郎	24
ダンス・バンド雑観	チャールス・ロヂヤース／市村讓治訳	29
日本アクロバティックダンス縦横記	中川恒志	10
全満オールドボイスウォルス競技会評		48
七月のジャズ・レコード	村岡貞	48
タンゲイトスミス ヴァリエイション集	原 潔	51
ダンスホール セクション		32
壁の耳		
横浜版		26
関西版		27
満洲版		28

新宿アラモード	あきら	34
日本のファンは誰がお好き？	S・H・生	30
白幡一磨と留以洋介	中川恒志	34
マイクの恐怖を忘れよ——ビン・クロスビイのラヂオ放送術	佐藤伸太郎	8
コーヒー恋愛行脚	山田晶彦	38
ショウダンスを踊る人々	名和双葉	16
タンゴ月旦	高橋忠雄	22
蚊とチーク・ダンス	赤城國太郎	36
怪談	米村層司	42
実話読物 ブロードウェイの踊り場でギャングを狩る話	新館許視	44
読者の声	小林崇雄	22
編輯後記		54

第2巻 第8号 1936年8月号（7月25日印刷／8月1日発行）

表紙	ジーン・ウキザー	
全英選手権大会にヘンリ・ジャック氏三度優勝す	池原南	40
続 タンゴの都「ヴェノスアイレス」見聞録	三木照雄	4
トレ・ジャンチー	目賀田綱美	2
バートン・クレーン「日本レコード界」を語る	草刈信一	16
レオン・ミラーの憶ひ出	稲葉實	24
タンゴ月旦	高橋忠雄	14
ダンス雑記帳	中川三郎	8
縮刷版ニュース		
横浜版		19
関西版		21
満洲版		23
ダンスホール セクション		28
ダンス音楽ニュースリール		26
ニュー・ヴァリエーション集	原 潔	45
“妾のジゴロよ”	榛名静夫	10
ダンサー操縦読本	久米千夜子	36
続コーヒー恋愛行脚	山田晶彦	34
八月のダンスレコード	村岡貞	30

編輯後記	60
Who's who in Jazz & Tango	50

第2巻 第9号 1936年9月号（8月25日印刷／9月1日発行）

表紙	ルディー・ヴァレー	
柘林「男シンデレラ」物語	宇田達夫	2
アメリカダンスバンドの人気投票戦	村岡貞	9
ダンス界時評 颯風「肅正試案」は何処へ行く	小川一人	40
ガイ・ロムバードの歩んだ道	志賀彰	30
ジャズの褐色爆弾	草刈信一	34
ハーレムとブルース	中川三郎	6
タップダンス斬捨御免日記	中川恒志	14
ブルーリズム	フランク・ハンフォード	44
ニュー・ヴァリエーション集	原 潔	46
ダンスホール セクション		20
関西版		22
満洲版		23
タップダンサー家元調べ	榛名静夫	24
ダンス・音楽・ニュースリール		28
秋の音楽映画		20
九月のダンスレコード	村岡貞	38
警視庁舞踏教授所取締規則		51
編輯後記		50

第2巻 第10号 1936年10月号＝ニューダンス特輯号（9月25日印刷／10月1日発行）

表紙	野口光久画	
楽譜「TANGON」	カナロ作曲／高橋忠雄編曲／国枝史郎訳詞	
口絵……楽人紹介		
アルゼンチン全土を熱狂させた ニュー・ダンス「タンゴン」	高橋忠雄	2
タンゴンの踏み方	高橋忠雄	4
タップダンス斬捨御免日記（後篇）	中川恒志	20
問題のダンス映画「踊る海賊」に就いて	名和双葉	12

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧（４）（永井）

英国舞踏教師会の公認せる新しい「ボールルーム・ルムバ」の基本ステップ	ピエール	35
ヴァリエーション集 フォックストロット・タンゴ・クキックステップ	原 潔	39
縮刷版ニュース		
ぼーるるーむ・ぶりずむ		28
踏界雑報		30
海外消息		30
「暗い日曜日」余聞		31
はやみゝ帳		33
東京舞踏肅正同志会結成さる		30
スウイング・タイム	森田雅夫	8
大連・関西を巡って	宮下昌子	14
「キングス・フロリダ・スイング・バンド」を聴く	宮杜次郎	16
ファンと共に生きん	飯田 收	24
飯田牧スタヂオの人々		26
ダンサー不平不満爆発座談会		18
十月のダンスレコード	村岡 貞	32
編輯後記		44
10%代理部		44
1936年度秋季ダンスバンド名簿		45

第 2 巻 第 11号 1936年11月号（10月25日印刷／11月 1 日発行）

表紙	フレッド・アステアとジンヂヤ・ロヂヤース	
楽譜「心のバンドネオン」	デイスセポロ作曲／高橋忠雄編曲・作詩	
口絵……ダンスバンド紹介		
R・K・O映画「踊る海賊」の踏り	フーパンゴー・フォックストロット	名和双葉 2
ポール・トレイバーとデキシー・タンパー		稲葉 實 10
タップダンス斬捨御免日記（三）		中川恒志 12
ニュー・ウイナ・ウォルスの踏り方		林 濱 雄 39
ウォルス・シーズンズ・ヴァリエーション		原 潔 42
ゴシップ・ニュース・其他		
「タンゴン」漫語		18
踊る海賊		30
飯田收のリサイタルを観る		21

すうりいる	30
こぼれ話	19
おどりば日記	34
ヴァリエテ 短篇九話	16
秋・浅草・ヴァラエティー	江森哲二 25
モダン大通A・B・C (喫茶店の巻)	榛名静夫 22
ぼーるるーむ・ぶりずむ	14
十一月のダンスレコード	村岡貞 36
編輯後記	50
黒百合の唄……グミヤを想ふ	水木譲治 6
1936年度秋季ダンスバンド名簿	51

第2巻 第12号 1936年12月号 (11月20日印刷/12月1日発行)

表紙	ベニー・グッドマン
口絵……楽人紹介	
舞踏業者に告ぐ	京橋警察署長 津崎常吉 2
社交ダンス関係者に反省を促すの書	国枝史郎 4
秋のプロローグ 全日本オープンタンゴ選手権大会印象記	中原光 38
シルベスタース・クキックステップ・ヴァリエーション	林濱雄 42
Stop-Caution-Go	柴田重孝 46
ニュー・ヴァリエーション集 (タンゴ)	原 潔 47
ゴシップ・ニュース・其他	
黒人バンドと国産楽器	高蓑謙勿 13
ぼーるるーむ・ぶりずむ	水上嘉一郎・歌美てる子 28
ジャズとCake walk	草刈信一 18
こぼれ話	H. S. 31
ヴァリエテ 短篇八話	25
南北アメリカ音楽の名盤を聴く	村岡貞/稲吉富夫/石見泰/小泉幸雄/ 杉井幸一/高橋忠雄/小松盛廣/菅一雄 6
「ジークフェルド」のダンス	稲葉實 14
ルムバの王様 エンリケ・マドリゲラ	志賀彰 10
日劇ステージ・ショウ診断書	正木不二夫 16
南海の哀唱「アロハ オエ」	榛名静夫 20

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧（４）（永井）

おどりば日記		36
十二月のダンス・レコード	村岡貞	34
編輯後記		58
1936年度秋季ダンスバンド名簿		60

1937（昭和12）年

第3巻 第1号 1937年1月号（1936年12月20日印刷／1937年1月1日発行）

表紙	ポエマを唄ふインペリアル・アルヘンチナ	
楽譜「S. O. S」	ディスセポロ・プラカニコ作曲／阪口新編曲	
口絵……ダンスバンド紹介		
踏界鬼語		国枝史郎 2
「S. O. S」のエンリケ・ディスセポロ		東幸六郎 10
新星エリノア・ホイットニー		稲葉實 14
1937年度版日本タップダンサー名鑑		中川恒志 26
シルベスタース・ヴァリエーション（ウォルス）		45
シーズンス・ヴァリエーション		原 潔 46
ゴシップ・ニュース・其他		
メトロノーム		33
ヴァリエテ 短篇五話		38
こぼれ話		9
おどりば日記		40
「メトロ」競演会印象評		43
ブロードウェイの降誕祭とお正月		中川三郎 5
アメリカン・ジャズ大福帳		村岡貞 22
昭和十一年ダンスレコード番附		31
浅草対丸の内レビュー合戦偵察		正木不二夫 34
ぼーるるーむ・ぶりずむ		18
ダンスと音楽豆手帳		52
1937年度全国ダンス・バンド名簿		54
編輯後記		53

第3巻 第2号 1937年2月号（1月25日印刷／2月1日発行）

表紙	ビン・クロスビー	
口絵……踊人・楽人紹介		
東京オリムピックと社交ダンス	水上嘉一郎	21
世界舞踏行脚（一）		
港々にダンスあり（上海—香港）／パリーで聴く心の「バンドネオン」	高橋忠雄	11
タップ・ダンサー有頂天時代	中村弘高	32
シャープ・タンゴ解説	藤山瞭・小山賢之助	44
シルヴェスターズ・タンゴ・ヴァリエーション		46
ニュー・ヴァリエーション	原 潔	49
ゴシップ・ニュース・短語		
タップ片々		43
こぼれ話		7
関西便り		41
おどりば日記		38
ヴァリエテ 短篇五話		30
ダンスと音楽豆手帳		42
エリノア・パウエル「妾は踊るために生れた」	柴田重孝	8
初春のレビュー街に行く	正木不二夫	34
街の兒 ジョージ・ガーシュイン	窪田實	2
日本タップダンサー名鑑（二）	中川恒志	18
堤真佐子と一問一答		24
アメリカン・ジャズ大福帳	村岡貞	27
競技ダンスのいんちき採点	助川五郎	38
二月のダンス・レコード	村岡貞	36
編輯後記		52

第3巻 第3号 1937年3月号（2月25日印刷／3月1日発行）

表紙	全パリー女性の恋人 ティノ・ロッシ	
口絵……楽人・踊人紹介		
踏界種々相	国枝史郎	12

昭和戦前期ダンス・音楽関係雑誌目次総覧（４）（永井）

世界舞踏行脚（二） パリー全女性の恋人 ティノ・ロッシー	高橋忠雄	20
妾の愛する“Bill” ヘレン・モルガンの話	大澤祐吉	14
騒動駄話（流行歌レコードの苦悶）	水木譲治	26
日本タップダンサー名鑑（三）	中川恒志	30
プロムナード解説	藤山瞭・小山賢之助	48
エリノア・パウエル「妾は踊るために生れて来た」（二）彼女のタップ修業日記	柴田重孝	22
アメリカン・ジャズ大福帳	村岡貞	33
シルヴェスターズ・ヴァリエーション		52
ニュー・ウォルス・ヴァリエーション	原 潔	53
短篇・ニュース・其他		
米国ジャズ楽人紹介 バニー・ベリガン	草刈信一	19
だんさー・あちやら・こちやら・うわき話		29
タンゴン暴れる		28
売れて居る流行歌と歌手		26
タップ・ダンス界		39
をどりば日記		51
ヴァリエテ 短篇五話		36
意見に答へて（僕の泣き事）	中村弘高	38
メトロノーム		40
STAGE・Ballroom		42
三月のダンス・レコード	村岡貞	46
編輯後記		56
附録	1937年春季ダンスバンド名簿／全米オール・スター・バンド投票	

第3巻 第4号 1937年4月号（3月25日印刷／4月1日発行）

表紙	グレン・グレイ	
口絵……踊人・楽人紹介		
二月の巴里ニュース	高橋忠雄	17
踏界時言	国枝史郎	18
ジャズ・ピアノの聴き方	和田肇	20
滞欧通信 プリマベラ・唄の巴里	高橋忠雄	26
ジャック・ドナヒー	稲葉實	28
姫宮接子	曾根利二郎	30

メトロノーム コント四編	34
TIP の話	36
ニュー・ヴァリエーション集	原 潔 37
デモンストレーション・ダンスのエチケット	藤 山 瞭 40
ダンサーからバンドマンへの恋文	43
春宵の灯影で	富士雪子 44
ダンサー商法大失敗	45
アメリカン・ジャズ大福帳	村 岡 貞 46
タップサウンドへの苦情	山 本 繁 50
タップ界春の雑音	八重村光 52
売れて居る流行歌と流行歌手	52
ミッキー松山	55
米国流行歌のヒット・パレード	56
ジャズの種本を紹介す	榛名静夫 58
ヴァリエテ	60
四月のダンス・レコード	村 岡 貞 62
レポタージュ (別府-満洲)	64
STAGE・BALLROOM	66
ダンス音楽豆手帳	68
をどり場日記	69
タップ・ダンス界	71
編輯後記	72
特別附録	1937年春季ダンスバンド名簿

第3巻 第5号 1937年5月号 (4月22日印刷/5月1日発行)

表紙	マニユエル・ピサロ
特輯グラフ「春の流行夜会服」	田中千代子女史考案
口絵……楽人・踏人紹介	
扉	シャーリー・テンブルとハマダ姉妹
パリー音楽通信特輯	
マニユエル・ピサロの「タンゴン」吹込を見学	高橋忠雄 10
ラファエル・カナロの演奏を聴く	高橋忠雄 14
パリー・スケッチ	高橋忠雄 17

僕の好きなジャズの唄女	和田 肇	20
ヴァリエーション数種「ダンスジャーナル」より	上田 敬三	24
ニュー・ヴァリエーション集	原 潔	25
ジャズ用語の解説	菊池 滋彌	28
ボスウエルシスターは語る	榛名 静夫	32
ポール・フォルツとは如何なる人物か？	中川 恒志	38
アメリカン・ジャズ大福帳	村岡 貞	42
ダンサーうはさ話		44
スキング・ロー スキング・ハイ		45
売れて居る流行歌と歌手「水島早苗の正体」		46
日劇ステージ・ショウを解剖す	曾根利二郎	48
ヴァリエテ		52
ステージ・ショーに於けるタップダンスの要求	中村 弘高	55
ジャック・ドナヒーの訂正	ジャック・シン	55
メトロノーム		58
ドロシー・ラモーア		60
都会を色どる銀色の響	八重 村光	60
五月のダンス・レコード		62
ダンス音楽豆手帳		64
をどり場日記		66
タップダンス界		66
編輯後記		68
特別附録 楽譜「マリネラ」 ルムバ 高橋忠雄編曲／横山博子訳詞		
「花さく小窓」 タンゴ 小泉幸雄編曲／榛名静夫訳詞		

第3巻 第6号 1937年6月号（5月15日印刷／6月1日発行）

表紙	エミリア・ガルシア／野口久光筆	
グラフ……楽人・踏人紹介		
宵の祈り（逝ける恋人に寄する歌）	高橋 忠雄	1
ラファエル・カナロと語る	高橋 忠雄	6
アンディー・カーク	榛名 静夫	9
バルナバス・ゲッツイ	杉井 幸一	12
パリーだより	高橋 忠雄	14

ニュー・ダンス (コロネーション・ウォルスとブルース)	原 潔	16
ヴァリエテ 短編五話		18
アメリカン・ジャズ大福帳	村岡 貞	20
スキングハイ・スキングロー		34
一九三七年踊るタップ祭騒動記	八重村光	38
初夏の音楽 ハワイアン・ミュージック小話		39
ダンサーうわさ話		41
流行歌・レコードの企画の内幕	水木 譲治	36
タップ・ダンスと時代の感覚	ジャック・シン	44
タップダンス界		44
6月のダンス・レコード	村岡 貞	46
メトロノーム		48
売れてゐる流行歌と歌手		52
をどり場日記		54
ダンス音楽豆手帳		53
編輯後記		54

第3巻 第7号 1937年7月号 (6月20日印刷/7月1日発行)

表紙	ダミア	
グラフ……楽人紹介		25
「男 そは狂気の如き奏者」ジーン・クルパ物語	藤村唯恒	1
心のトロンボニスト Mr. T (ジャック・ティガーデン) の事	根津不二夫	4
タンゴ名曲紹介	高橋忠雄	8
日劇「タップ祭り」を評す	曾根利二郎	13
漫画・漫語		16
アメリカン・ジャズ大福帳	村岡 貞	18
ヴァリエテ 短編六話		22
ニュー・ヴァリエーション	原 潔	33
最近のタップ界を語る	中川恒志	36
ロンドン便り		39
No. 1 と踊ってみたなら……		40
碧空三題晰		40
タップの女王エリノア・ポウエルと踊るアメリカ艦隊		42

「人のふりみて我ふりなほせ」	神 藤 意	44
新しき社交ダンス競技会審査法 敗者戦審査法の解説	原 潔	46
新首相と社交ダンス		48
ダンス音楽豆手帳		48
タップ・ダンス界		50
をどり場日記		51
編輯後記		52
一九三七年度夏期ダンスバンド名簿		54

第 3 巻 第 8 号 1937年 8 月特大号（7 月 20 日印刷／8 月 1 日発行）

表紙	マダム・タニア	
グラフ……踊人・楽人紹介		
〔ダンス〕		
日本ダンス界のお釈迦様 ビクター・シルベスター氏と語る	高 橋 忠 雄	1
全英社交ダンス選手権大会評	アレックス・ムーア／本木重一訳	10
中川三郎ハタアス披露公演を観る	中 川 恒 志	13
中川ハタアス第一回公演を観る	八 重 村 光	14
満洲をどり場の裏方	杉 田 京 作	48
ニュー・ヴァリエーション	原 潔	35
タップ界縦横記	池 上 春 郎	38
〔音楽〕		
ヘンダーソン万歳	ハロルド・テイラー	6
微風香るハワイ音楽	井 園 美 久	8
アメリカン・ジャズ大福帳	村 岡 貞	21
コロムビア発売のアルゼンチン・タンゴ・アルバムを聴いて	秋 山 輝	52
米国ジャズ・プレーヤー銘々伝 トミー・ドルセイと其楽団	藤 村 唯 恒	55
〔読物〕		
蒲田に棲みて	玉 置 眞 吉	18
湖の乙女 堺真澄を描く	八 重 村 光	58
タップ・ダンス・ニュース		17
上海のデモンストレーション		20
ヴァリエテ 短編五話		24

をどり場日記	40
ダンス音楽豆手帳	40
別府短信	41
変り種の集ひ 中村弘高ショウ	横田 従太 42
タップ・ダンス・スタヂオ訪問記(1) 小嶋伸太郎研究所	45
ヨシダ・ムチャチヨス銘々伝	46
音楽喫茶店の自慢レコード話	46
編輯後記	62

第3巻 第9号 1937年9月号(8月20日印刷/9月1日発行)

表紙	歌姫 アリナ・デ・シルバ
グラフ……踏姫・楽人紹介	
高橋忠雄氏滞欧記念特輯	
フランスの誇る名舞踏教師 プラデール・ニケ教授及英・仏踏風の比較	13
アリナ・デ・シルバ	21
ヨーロッパ便り	26
パリースケッチ(第三回)	24
ジョセフィン・ブラッドレー女史に習ふ	28
私のDOPE・BOOKからJAZZ記帳	村岡 貞 30
TAP OLD & NEW	松澤 秀高 44
ニュー・ヴァリエーション	原 潔 37
ヴァリエテ	32
赤電車グリムプス	42
ポスト・カード	33
漫文漫語	36
をどり場日記	34
別府短信	34
タップ・ダンス界	35
ダンス音楽豆手帳	34
編輯後記	59
オルケスタ・グロリア・アルヘンチナ銘々伝	赤穂 伝一 45
英国オフィシャルボードに依って新しく採用された社交ダンス競技会優勝者決定方法	藤山 瞭 40
北海道の旅	中村 弘高 42

タップ・ダンサー 関西漫遊記	小嶋伸太郎	48
タップの芸術的独立性と大衆性に就いての一考察	三木明朗	46
或るタンゴ・マニアの日記帳より	坂本末男	52
身辺雑記	玉置眞吉	50
美しき従妹——桜ふみ子を描く	八重村光	56

第3巻 第10号 1937年10月号（9月20日印刷／10月1日発行）

表紙	ジーン・クルッパ	
グラフ……楽人・踊人紹介		
モンテネグロ亜国代理公使とベノスアイレスの話	的場實	22
メリー・ルー・ウィリアムス生立記	柴田重孝	26
美貌と富のタンゴ歌手 エルネスト・ファマ	的場實	28
私の DOPE BOOK から JAZZ 記帳	村岡貞	32
社交ダンスの基本に関する種々の質問とジョゼフィン・ブラッドレー女史の解答	宮清訳	42
タップ・ダンス初等講座（第二回）	稲葉實	46
ニュー・ヴァリエーション集	原潔	49
ヴァリエテ		36
弁天サンはヤキモチヤキ		54
碧空後日ばなし		31
MUSIC BOX		56
D. M. レシイバー		52
をどり場日記		44
別府短信		57
タップ・ダンス・ニュース		44
ダンス音楽豆手帳		44
編輯後記		68
時局とレヴユウ	八重村光	58
ムーラン・ルージュ大阪公演評	松澤秀高	56
スポーツと踊りについて	稲葉實	52
タップ・スタジオ訪問記（２）小林姉妹研究所		63
「ダンスと音楽」旅行見聞録	曾根利二郎	60
日本で始めて聞けるフロリダナショナル・ルムバ五重奏団	石見泰	40

はあやんを語る	津田純	39
亀さんの出征	玉置眞吉	38
初秋漫語『凄イハナシ』	日下部修二	55
恋のタックル 長部千鶴子を描く	八重村光	66
一九三七年度秋季ダンス・バンド名簿		69

第3巻 第11号 1937年11月号 (10月20日印刷/11月1日発行)

表紙	ベニー・グッドマン	
グラフ……楽人・踏人紹介		
パリー・サントス・ブエノスアイレス	高橋忠雄	13
ハドスン・ディレンヂ・オーケストラ	宮田稔	20
南米音楽稀談 クカラーチャ (メキシコの巻)	的場實	23
映画に現はれたる楽団其他	野口久光	17
再びスキングについて	宮清	26
らてんあめりか産名鶯鳴合鑑	坂本末男	31
私の DOPE BOOK から JAZZ 記帳	村岡貞	28
タップ・ダンス初等講座 (三)	稲葉實	38
ニュー・ヴァリエーション集	原潔	41
大阪をどりを評す	八重村光	32
ヴァリエテ 短篇七話		34
樋口君の出征		47
だんさあうわさ話		52
MUSIC BOX 車には色々御座候 (続)		58
をどり場日記		36
タップ・フラッシュ・ニュース		36
別府短信		37
編輯後記		64
サクライ・イス・オルケスタ銘々伝	何田是話	46
思ひのまゝ筆のすさび	三原初緒	48
踏界展望台	武藤登視男	50
タップ界を空爆	室崎雪夫	46
「踊らん哉」試写葉書感想		54
軍歌の思出 (一)	玉置眞吉	56

フロリダ・ナショナルルンバ五重奏団との一問一答	59
附録 一九三七年度ダンス・バンド名簿	目次裏
楽譜「ノー・ヌンカ・ペンセ」ボレロ・ソン ボール・ルーム フロリダ寄贈	

第3巻 第12号 1937年12月号（11月20日印刷／12月1日発行）

表紙	エリノア・パウエル	
グラフ……踏人・楽人紹介		
ブエノスアイレス通信		
ブエノスアイレスの街／選挙音楽戦法／カフェー／ラディオ／		
映画／ロドリゲスペニア異変／流行のタンゴ其他	高橋忠雄	13
ロシータ・キログは日本でも評判	的場實訳	12
スキングと云ふものは	杉井幸一	26
邪摺系図	自王寺我趣院	30
噂さのフロリダ・ルンババンド 果たして良いの？ 悪いの？	加藤兵次郎	32
私の DOPE BOOK から JAZZ 記帳	村岡貞	34
一九三七年の日本タップ界を回顧して	中川恒志	46
タップ・テクニックの再吟味	三木明朝	48
タップ・ダンス初等講座（四）	稲葉實	53
ヴァリエテ		38
銃後のダンサー		37
あるあるものがたり		44
MUSIC BOX		25
別府短信		45
をどり場日記		56
タップ・ニュース・フラッシュ		56
ダンス・バンド名簿追加		58
編輯後記		58
タップ・クラブ・オブ・ジャパン組織さる		52
我国のショウ・スタイルの演出に就いて	中川三郎	50
中村弘高青春リズム部隊とは	田子英二郎	47
オルケスタ・ローサ銘々伝	何田是話	44

軍歌の思出(三)	玉置眞吉	42
ジミー・ドーシー銘々伝	藤田唯恒	28
別冊附録 一九二七年—一九三八年 シーズンス・ヴァリエーション集	原 潔	
1938(昭和13)年		

第4巻 第1号 1938年1月号(1937年12月20日印刷/1938年1月1日発行)

表紙	ルイ・アームストロング/野口久光	
グラフ……踏人・楽人・舞姫紹介		
ロシタ・キログを語る	高橋忠雄	25
スキングジャズの転換期 正道を行くジャングル・ジャズ	ポール・E・ミリア/宮田稔訳	28
邪摺系図(第二回)	自王寺我趣院	31
私のDOPE BOOKからJAZZ記帳	村岡貞	42
ワルツ・アルバム雑感	井園美久	34
タンゴの歴史も夜作られる	浅野太良	38
踏界展望台	武藤登視男	72
V・シルベスタース シーズンス・ヴァリエーション	原 潔	75
あるあるものがたり		50
だんさあうわさ話		48
正月のレコードきゝかぢり		48
編輯後記		80
タップリズム短評	冬樹千佐子	61
思ひ出のブロードウェイ・メロディス	中川三郎	63
僕の「有頂天時代」	萩野幸久	64
タップ・フローワーは嘆く	稲葉實	65
三年経てば三ツになる	飯田收	66
一九三八年を迎へて	三木明朗	70
新春の辞	小嶋伸太郎	70
思ひ出を語る	白幡一磨	71
新春にのぞみ	小澤かほる	72
リズムティップ物語		68
悲哀は明滅する	中村弘高	68
よきジャズの唄手・秋野さぎり	紅善人	46

軍歌の思出（四）	玉置真吉	39
タンゴ・ミュージシャン・クラブに就いて	総務 浅野太郎	36
一九三八年新春ダンス・バンド名簿		81
楽譜 テディ・ウイルスン編曲「マイ・ブルー・ヘブン」		

第4巻 第2号 1938年2月号（1月20日印刷／2月1日発行）

表紙	ヘンリー・ジャック	
グラフ……踏人・楽人紹介		
事変下に於ける全日本舞踏場聯盟の決意		9
東京舞踏教授所組合申合せ		10
ダンスホール問題に就いて（ハガキ解答）		
国枝史郎／青野季吉／丹羽文雄／新居格／津田勝五郎／相島敏夫／ 小野佐世男／石黒敬七／太田宏之／村岡貞／加藤兵次郎／森潤三郎		11
非常時下の舞踏場に関する一考察	神戸 貞廣良人	14
一九四〇年と舞踏場の準備	新島正男	17
社交ダンスのスポーツ化の提唱宣言	京阪神モダン・ウォルサズ	17
HOT・MUSIC に就いて（HOT・JAZZ より）	瀬戸仁・胡桃正義共訳	18
タップダンスを中心としたレビュー振付家進化物語	曾根利二郎	21
「横浜タップ祭」を評す	八重村光	34
デマコント「渡邊良さんと其ホクロ」	エノスケ生	32
私の DOPE BOOK から JAZZ 記帳	村岡貞	24
あるあるものがたり		32
MUSIC BOX		29
「ドット君乗り出す」の試写を見て		35
各社廃盤レコードしらべ		35
をどり場日記		44
タップ・ダンス・ニュース		44
別府短信		45
編輯後記		45
ブエノスアイレス便り	高橋忠雄	27
シャム・ダンス便り	池原南	28
北支にて	沼口忠好	30

タップダンス初等講座（第五回）	稲葉實	42
ブラドリー女史のヴァリエーション	小山賢之助	39

第4巻 第3号 1938年3月号＝アルゼンチン音楽特輯号（2月25日印刷／3月1日発行）

表紙	フランシスコ・ロムート氏と其楽団（的場氏蔵）	
グラフ……楽人・踏人紹介		
日本人にタンゴが理解されない理由はない	高橋忠雄	13
フランシスコ・ロムートの横顔	的場實	20
タップダンスを中心としたレビュー振付家進化物語(2)	曾根利二郎	23
弾圧下の舞踏界	川北長年	39
私のDOPE BOOKからJAZZ記帳	村岡貞	26
オールアメリカン・ジャズ人気投票		32
高橋忠雄氏のプエノスアイレス余談		38
アルゼンチンの踊りミロンガ（MIRONGA）の踊り方	三木照雄	36
ヴァリエテ		30
あるある物語		41
をどり場日記		51
編輯後記		52
ニューヨーク——芸界名所	中川三郎	42
三原初緒ダンシングチームを見る	乙部勇	44
今年のタップ・ダンスは	都暁夫	46
レビュー特輯		
たからじえんぬ	相良武夫	46
花の花月に君問へば	久米譲治	47
風車は廻るダンシングチーム	鶴岡三郎	49

第4巻第4号 1938年4月号＝創刊四週年記念号（3月25日印刷／4月1日発行）

表紙	エディス・ライト（野口久光画）	
グラフ……楽人・踏人紹介		
高橋忠雄氏舞踏談	濱井弘	13
ジャズ音楽の新しき出発	井園美久	16

JAZZ 記帳グッドマンのスキング大演奏会其他	村岡貞	20
ニュー・ヴァリエーション集	原 潔	43
タップダンス初等講座（第六回）	稲葉實	40
ヴァリエテ		25
MUSICBOX 1938年のスキング	紅井愚奴人	31
をどり場日記		48
別府短信		49
三月のレビュー	都 暁夫	37
社交ダンス講座に就て	川北長年	42
日劇ダンシングチーム	嶋下公夫	35
編輯後記		49
一九三八年春季ダンスバンド名簿		54
特別附録楽譜「メロディア・ポルテニヤ」タンゴ・カンシオン	高橋忠雄訳詩	

第4巻第5号1938年5月号（4月25日印刷／5月1日発行）

表紙	川畑文子嬢	
グラフ……踏人・楽人紹介		
鹿鳴館以前の社交ダンス	領地赫人	10
タンゴ名曲紹介		
ラ・クンパルスイータ	高橋忠雄	12
高橋忠雄氏主催アルゼンチン・レコード・コンサート	稲吉愈右	16
オーケストラ短評——ボビー・ハーケットエンドヒズオーケストラ	フレッド・ハウスマン	21
ウディ・ハーマン エンド ヒズ オーケストラ銘々伝		16
私の DOPE BOOK より JAZZ 記帳	村岡貞	24
タンゴ・バンドに誘はれて 京都・東山・ヨシダ・イ・ス・ス・ムチヤチヨス	三木定夫	40
ヴァリエテ 短篇六話		26
故末富大介氏を悼む	小田良平	42
ジャック・シン氏逝去す		33
アルゼンチン・タンゴ・レコード・ベスト廿曲 オルケスタ篇／カンシオン篇	三木定夫	29・39
ビクター・ダンス・レコード鑑賞会選出五月新譜		20
タップを学ばんとする人の為に	稲葉實	30

大阪タップ便り 堤真砂子のタップ・ダンス	中川恒志	32
五月のショウ	都 暁 夫	34
タップ三人男	普烈明日男	36
ビクター・ダンスレコード鑑賞会	玉置真吉	38
別府短信		39
五月のレコード試聴室	仁科俊夫	28
「T・M・C」の動き	青島俊夫	42
一九三八年春季ダンスバンド名簿訂正		44

第 4 卷 第 6 号 1938年 6 月号（5 月 25 日印刷／6 月 1 日発行）

タップの女王 川畑文子嬢にお話を聴く	飛田於菟児	9
ヴァリエテ		13
私の DOPE BOOK から JAZZ 記帳	村岡 貞	16
ショウ落書	稲吉愈右	18
タンゴ・バンドに誘はれて 川口ホールの巻	三木定夫	20
六月各社新譜		22
舞踏手素描 ソシアルホールの巻	再度山人	26
Monthly Variation ウォールス フォックストロット	永吉 彰	29
をどり日記		32
編輯後記		32