

2019年度 関西大学博物館実習

2019年度の関西大学博物館実習は、受講者51名で、内訳は表の通りである。博物館実習のカリキュラムは、後掲の「2019年度関西大学博物館実習日程」のとおり実施した。関西大学では博物館実習を通年授業として設けており、金曜日の4時限～5時限のクラスと、土曜の4時限～5時限のクラスが、それぞれ学内での博物館実習と学外見学実習を行っている。

春学期には、「資料の基礎的な取り扱い」から「資料の梱包」、「資料の調書の取り方」へと段階的に実習し、あわせて月に1度程度日曜日を利用した近畿圏の博物館・美術館施設の見学実習を行い、博物館における学芸業務全般についての基礎的な知識の習得を行うようにしている。

秋学期には、実習生による「関西大学博物館実習展」の開催に向けて具体的な作業を行う。この「博物館実習展示会」は、習得した学芸業務についての知識と経験、受講生の専門分野や興味を基に、グループを結成して準備、実施する展示会で、博物館実習の集大成としての行事である。今年度は、学生グループが自主的に3つのテーマを設定し、展示資料の借用交渉と展示方法などの折衝を続け、充実した内容での展示会を実施することができた。内容と来館者アンケートの結果を、実習展の報告として収録した。

実習展終了後には博物館関連科学や研究活動についての実習と講義、講義最終日は実習の反省会を開催して、2019年度の博物館実習のカリキュラムを終了した。

今年度の博物館実習担当教員は、本学教員とともに博物館・美術館や研究機関、行政機関に所属される学芸員、専門担当者を委嘱してあつた。

2019年度 担当教員

米田 文孝	文学部教授	黒田 一充	文学部教授
西本 昌弘	文学部教授	原田 正俊	文学部教授
小倉 宗	文学部教授	井上 主税	文学部准教授
橋寺 知子	環境都市工学部准教授		
明尾 圭造	大阪商業大学准教授	一瀬 和夫	京都橘大学教授
伊藤 健司	元興寺文化財研究所	合田 茂伸	西宮市立郷土資料館
河内 晋平	東京芸術大学大学院映像研究科	佃 一輝	一茶菴宗家
高田みちよ	高槻市立自然博物館	西川 卓志	元西宮市立郷土資料館館長
寺西 貞弘	元和歌山市立博物館館長	山内 紀嗣	天理大学附属天理参考館
藤枝 宏治	藤枝春月（表具工房）	佐藤健太郎	関西大学文学部非常勤講師
施 燕	関西大学文学部非常勤講師		
熊 博毅	関西大学年史編纂室	山口 卓也	関西大学博物館
伊藤 信明	関西大学年史編纂室	山下 大輔	関西大学博物館

2019年度博物館実習受講生数

全体

		3年次	4年次	合計
学 部	法 学 部			
	文 学 部	27	4	31
	経 済 学 部			
	商 学 部		1	1
	社 会 学 部			
	政策創造学部		1	1
	外国語学部			
	総合情報			
	社会安全学部			
	理工系学部			
	小 計	27	6	33
大 学 院				0
科 目 等 履 修 生				1
総 合 計		27	6	34

院・学部・年次別	3年次	4年次	大学院	科目等	合計
1組（金曜日）	25	0	0	0	25
2組（土曜日）	4	4	0	1	9
合 計	29	4	0	1	34



2019年度博物館実習展風景

2019年度 関西大学「博物館実習」日程

授業時間 1組：金曜日 4・5時限 (14:40~17:50)
2組：土曜日 4・5時限 (14:40~17:50)

2019.4.1

月	1組 (金曜)		2組 (土曜)	
	A班	B班	A班	B班
5/金	担当者全員 古文書実習室(0棟) 寺西	クラス編成、実習簿・日程表配布等 文化財保護法の解説	担当者全員 古文書実習室(0棟) 寺西	クラス編成、実習簿・日程表配布等 文化財保護法の解説
12/金	博物館実習室	文化財保護法の解説	博物館実習室	文化財保護法の解説
19/金	山内	考古資料の取り扱い	伊藤(信) 古文書実習室(0棟)	歴史資料の取り扱い 博物館実習室
21/日	小倉・熊	博物館等施設見学 大阪歴史博物館・大阪市内美術館	博物館等施設見学 (大阪府下博物館)	博物館実習室
26/金	伊藤(信) 古文書実習室(0棟)	歴史資料の取り扱い	明尾 博物館実習室	考古資料の取り扱い 古文書実習室(0棟)
3/金	(休講)		祝日	祝日
10/金	明尾 博物館実習室	美術資料の取り扱い	山内 博物館実習室	美術資料の取り扱い 博物館実習室
17/金	西川 博物館展示室	歴史・考古資料の調査 の取り方と梱包の仕方	明尾 博物館実習室	歴史・考古資料の調査 の取り方と梱包の仕方
24/金	明尾 博物館実習室	美術・工芸資料の調査の 取り方と梱包の仕方	西川 博物館展示室	美術・工芸資料の調査 の取り方と梱包の仕方
26/日	井上・山口 京都国立博物館・細見美術館・並河清之七宝記念館	博物館等施設見学 (京都方面美術館)	博物館展示室	美術・工芸資料の調査 の取り方と梱包の仕方
31/金	伊藤(信) 蔵之館3号館和室(茶室)	お茶と文化	伊藤(信) 蔵之館3号館和室(茶室)	お茶と文化
7/金	伊藤(信)・佐藤 国立文芸劇場 第38回文楽鑑賞教室(古典芸能)	資料取り扱い・鑑賞(茶室)	伊藤(信) 蔵之館3号館和室(茶室)	資料取り扱い・鑑賞(茶室)
9/日	伊藤(信)・佐藤 国立文芸劇場 第38回文楽鑑賞教室(古典芸能)	施設見学 (選択制①)	伊藤(信) 蔵之館3号館和室(茶室)	施設見学 (選択制①)
4/金	黒田 博物館実習室	民俗資料の取り扱い・民具調査と採集方法	黒田 博物館実習室	民俗資料の取り扱い・民具調査と採集方法
5/金	西本 古文書実習室(0棟)	文書資料の取り扱い	佐藤 古文書実習室(0棟)	文書資料の取り扱い
21/金	河内 なにわ研セミナー室	刀剣の取り扱いの基礎と方法	河内 なにわ研セミナー室	刀剣の取り扱いの基礎と方法
28/金	藤枝 古文書実習室(0棟)	表具の取り扱いと保存技術	藤枝 古文書実習室(0棟)	表具の取り扱いと保存技術
30/日	米田・山口 滋賀県立琵琶湖博物館	博物館等施設見学(近郊)	米田・山口 古文書実習室(0棟)	博物館等施設見学(近郊)

月	1 組 (金 曜)		2 組 (土 曜)	
	日	A 班	日	A 班
7	5/金	米田・井上 博物館実習室	夏季休暇中の日程表配布及び実習展の説明・班編成	夏季休暇中の日程表配布及び実習展の説明・班編成
	12/金	一瀬 博物館実習室	展示開発ワークショップ	展示開発ワークショップ
	14/日	瀬・石立 大阪府立弥生文化博物館・和泉市体験学習館	博物館等施設見学 (見学者動態調査・製作途中評価)	
	19/金	西川 博物館実習室	展覧会企画・ポスター作成/図録編集・出版 (博物館連絡)印刷データの提出方法について	展覧会企画・ポスター作成/図録編集・出版 (博物館連絡)印刷データの提出方法について
8	5/月	西本・佐藤 元興寺文化財研究所・奈良国立博物館他	博物館等施設見学 (選択制②)	会田 博物館実習室
	6/火・7/水	米田・黒田・河合・高田 博物館実習室他	キッズミュージアム (希望者のみ)	
9	18/水 ~20/金	夏季休業中 黒田・山下・田中 東京国立博物館・江戸東京博物館・国立科学博物館他	博物館等施設見学 (東京都下宿泊研修2泊3日)	
	27/金	熊 なにわ研セミナー室	資料写真撮影の目的と方法	熊 なにわ研セミナー室
	4/金	橋寺 博物館実習室	文化遺産としての建造物	橋寺 博物館実習室
	6/日	橋寺・施 竹中道長館・神戸居留地周辺景観観察	博物館等施設見学 (神戸市 建造物・景観見学)	
10	4 限	米田・井上 博物館実習室	展示計画プレゼンテーション	米田・井上 博物館実習室
	5 限	博物館 博物館実習室	展示の技術(展示ケースの開閉、展示台の使い方など)/実習展での資料借用と梱包/印刷物等の提出方法について	博物館 博物館実習室
	18/金	黒田・山口 博物館展示室	博物館の普及広報と情報化、インターネットリテラシー	黒田・山口 博物館展示室
	25/金	西川・山内 博物館展示室	展示指導及び実習展準備作業 (学生による自主作業)	合田・北川 博物館展示室
	1/金	(休講)	実習展のための自主作業は可能	(休講)
11	8/金	米田・西川 博物館展示室	展示指導及び実習展準備作業 (学生による自主作業)	井上・合田 博物館展示室
	10/日 ~15/金	担当者全員 (講評) 博物館展示室	実習展	伊藤 (健) 博物館実習室
	22/金	伊藤 (健) 博物館実習室	資料の借用と運送の現状	資料の借用と運送の現状
	29/金	高田 博物館実習室	自然史資料の保存と整理	高田 博物館実習室
			自然史資料の保存と整理	自然史資料の保存と整理

講評 (11/15 16:20~17:50)・撤去 (11/15・11/16)

実習展 10:00~16:00

月	1 組 (金 曜)		2 組 (土 曜)	
	日	A 班	日	A 班
	1/日	高田・石立 自然観察・自然系博物館		B 班
	6/金	一瀬 博物館実習室	7土	一瀬 博物館実習室
12	13/金	山内 博物館実習室	14/土	山内 博物館実習室
	4限	西本 博物館実習室	4限	小倉 博物館実習室
	5限	西川 博物館実習室	5限	西川 博物館実習室
	10/金	担当者全員 古文書実習室(0棟)	11/土	担当者全員 古文書実習室(0棟)
1	18/土 締切	(搬出場所) 博物館事務室	18/土 10:00 ~ 16:00 (12:30~13:30は除く)	
	12/水~	(受取場所) 博物館事務室	19/土 10:00 ~ 16:00 (12:30~13:30は除く)	

【実習上の諸注意】

- (1) 実習に関する全ての連絡は、インフォメーションシステムの「講義連絡」または「お知らせ」、「個人伝言」にて行うので、実習のある日の前日には、必ずインフォメーションシステムをチェックすること。
また、休日に実施する実習、見学等の詳細については、その都度授業中に指示することもあるので注意すること。
[インフォメーションシステムは、関西大学ホームページ(<http://www.kansai-u.ac.jp>)のトップページ左下にある「インフォメーションシステム」をクリックして閲覧ください。]
- (2) 見学は時間的に制約される場合が多いので、時間厳守で集合のこと。
- (3) 館内においては、館則を守り、学生としての品位と自尊が必要。また、万年筆・ボールペン等は使用しないこと。鉛筆のみ可能。
- (4) 実習簿は所定の日に必ず提出すること。その際、配付した資料・見学実習等で集めた資料等も実習簿にファイルしておくこと。また、採点後は各自へ返却するので必ず受取りに来ること。

2019年度

関西大学 博物館 実習展

日時

11月10日(日) - 15日(金)

開館時間 / 10:00 ~ 16:00

場所

関西大学博物館特別展示室
(簡文館内)

【入館料無料】

関西大学博物館実習展



吹田くわいの
今と昔

「近世から近代、そして現代へ」

開館時間 10:00 ~ 16:00
関西大学博物館
場所 特別展示室
(簡文館内)
入館料 無料

2019年
11.10(日) ▶ 11.15(金)



たけがたり
「今日に生きる竹工芸」

2019年11月10日(日) ~ 15日(金)

入館料：無料
開館時間：10:00 ~ 16:00
場所：関西大学博物館
特別展示室(簡文館内)

関西大学博物館実習展

関西大学博物館実習展

稲垣足穂展

～ イナガキタルホ × ∞ ～

「無限に広がる二十一秒の「狂想曲」」



【期間】2019年11月10日(日) ~ 11月15日(金)

【開館時間】10:00 ~ 16:00

【場所】関西大学博物館 特別展示室(簡文館内)

【入館料】無料 【アクセス】阪急千里線 関大前駅より徒歩10分



2019年度 関西大学博物館実習展

11月10日(日) - 15日(金)

開館時間 / 10:00 ~ 16:00

関西大学博物館特別展示室 (簡文館内)



吹田くわいの今と昔

～近世から近代、そして現代へ～

みなさんは吹田市に伝統野菜が存在することをご存知でしょうか？それは、今でもおせち料理などに用いられる「くわい」です。

現在、くわいは大きく分けて3つの品種が栽培されていますが、中でも吹田くわいは他の品種と比べてやや小さく、甘味があることが特徴です。また江戸時代にも記録が見られ、約200年間、御所へ献上されていた歴史ある野菜でもあります。しかし吹田市内の水田の宅地化と除草剤の多用化により、一時期はほとんど栽培されなくなるという危機に瀕していました。現在では吹田市や保存会を中心に普及活動が行われています。

本展示では近世から近代、そして現代にいたる、吹田市の伝統野菜「吹田くわい」と人々の関係をご覧いただきたいと思います。

たけがたり

～今日 / 京に生きる竹工芸～

古来、竹は人々の生活と深いかわりのある植物でした。食材として食すこともでき、加工して様々な用途に使われました。今は昔ほど竹との接点は多くありませんが、お茶のペットボトル容器のデザインに用いられる他、伝統工芸の意匠などを通じて私たちと竹とのつながりは続いています。

また細く割った竹を編んで作った「竹籠」は竹工芸の「籠組」と呼ばれ、近年海外でも高く評価され注目を浴びています。

今回の展示で、竹の歴史と京都で製作されている「籠組」の作品をご紹介します。脈々と受け継がれてきた竹の文化を感じていただきたいと思います。



稲垣足穂展

～イナガキタルホ × ∞～

稲垣足穂(1900-1977)は、大阪市船場に生まれ、戦前・戦後に小説家として活躍しました。この展示は、1977年の死去の後、今なお数々の作家に影響を与え続けている稲垣足穂に注目し、氏の初版本や直筆資料と影響を受けた現代の作家の作品を組み合わせ展示するものです。

少年愛、飛行、機械、模型など、様々なものをモチーフに創作活動を行った足穂ですが、今回はその中でも「天体」に焦点を当てた展示を行います。

「天体」は1923年に「イナガキタルホ」名義で刊行した『一千一砂物語』を代表に、氏の作品に何度も登場する重要なモチーフです。足穂の影響を受けた作家の作品を同じ空間に展示することによって、足穂本人の世界観と、後の作家の目を通した足穂の魅力を来館者の皆様に伝えることができると考えています。

関西大学博物館

関西大学千里山キャンパス 簡文館内

〒564-8680 大阪府吹田市山手町3-3-35

TEL: 06-6368-1171 E-mail: hakubutsukan@ml.kandai.jp

URL: <http://www.kansai-u.ac.jp/Museum/>



阪急千里線「関大前」駅 徒歩 10 分

2019年度 関西大学博物館実習展アンケート

御来館日 令和元年 11 月 日

関西大学博物館実習展アンケート

本日は関西大学実習展にお越しいただきまして、誠にありがとうございます。今後の実習展の参考にさせていただきますので、アンケートにご協力をお願いします。なお、頂いたご回答はアンケート集計の目的以外には使用いたしませんので、率直なご意見、ご感想をお聞かせください。

【お答欄について】

1、性別	<input type="checkbox"/> 男性 <input type="checkbox"/> 女性
2、年齢	<input type="checkbox"/> 10代未満 <input type="checkbox"/> 20代 <input type="checkbox"/> 30代 <input type="checkbox"/> 40代 <input type="checkbox"/> 50代
3、所属	<input type="checkbox"/> 60代 <input type="checkbox"/> 70代 <input type="checkbox"/> 80代以上 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 本学学生・院生 () 学部 <input type="checkbox"/> 本学職員・関係者 <input type="checkbox"/> 本学以外の学生 <input type="checkbox"/> 小学生 <input type="checkbox"/> 中学生 <input type="checkbox"/> 高校生 <input type="checkbox"/> その他 ()
4、住所	<input type="checkbox"/> 大阪府……(吹田市 <input type="checkbox"/> それ以外の市町村) <input type="checkbox"/> 京都府 <input type="checkbox"/> 兵庫県 <input type="checkbox"/> 奈良県 <input type="checkbox"/> その他 ()
5、今回の関西大学博物館実習展を何でお知りになりましたか	<input type="checkbox"/> 授業 <input type="checkbox"/> ポスター <input type="checkbox"/> 関西大学ホームページ <input type="checkbox"/> 友人・知人 <input type="checkbox"/> 本学教職員・関係者 <input type="checkbox"/> その他 ()
6、これまでに関西大学博物館実習展にお越しになりましたか	<input type="checkbox"/> 初めて <input type="checkbox"/> 2回～4回 <input type="checkbox"/> 5回以上 <input type="checkbox"/> 毎年
7、普段博物館・美術館へどのくらいの頻度で足を運ばれますか	<input type="checkbox"/> 月に1回以上 <input type="checkbox"/> 半年に1回以上 <input type="checkbox"/> 年に1回以上 <input type="checkbox"/> ほとんど行かない

【各回の展示について】(複数に絞ります)

※5 = とても良かった、4 = 良かった、3 = 普通、2 = あまり良くなかった、1 = 良くなかった
 の項目のどれか一つを選び、該当する数字に丸を付けてください。

【稲垣足徳展～イナギキタルホ×oo～】の展示をご覧になって

1、展示の内容について	(5 . 4 . 3 . 2 . 1)
2、展示の見やすさについて	(5 . 4 . 3 . 2 . 1)
3、展示の解説について	(5 . 4 . 3 . 2 . 1)

特に稲垣足徳の執筆作品(『一千一秒物語』、『第三半球物語』など)についての解説は良かったか
 ご感想をお書きください。

4、あなたは以前から稲垣足徳について知っていましたか?
よく知っていた 少し知っていた 知らなかった

5、展示の中で特に印象に残ったものはありますか。よろしければ、その理由も併せてお聞かせください。
 また、今回の展示についてのご意見・ご感想があれば、ご自由にお書きください。

【たけがたり～今日 / 京に生きる竹工芸～】の展示をご覧になって

1、展示の内容について	(5 . 4 . 3 . 2 . 1)
2、展示の見やすさについて	(5 . 4 . 3 . 2 . 1)
3、展示の解説について	(5 . 4 . 3 . 2 . 1)
4、ご家庭に竹製品はありますか?	<input type="checkbox"/> はい <input type="checkbox"/> いいえ

5、展示の中で特に印象に残ったものはありますか? またその理由もお書きください。

【吹田くわいの命と昔・近世から近代、そして現代へ】の展示をご覧になって

1、展示の内容について	(5 . 4 . 3 . 2 . 1)
2、展示の見やすさについて	(5 . 4 . 3 . 2 . 1)
3、展示の解説について	(5 . 4 . 3 . 2 . 1)
4、吹田くわいに興味を持ちましたか?	<input type="checkbox"/> はい <input type="checkbox"/> いいえ

よろしければ、特にどの展示をご覧になって興味を持たれたかお聞かせください。

5、展示の中で特に印象に残ったものはありますか。よろしければ、その理由も併せてお聞かせください。
 また、今回の展示についてのご意見・ご感想があれば、ご自由にお書きください。

アンケートは以上で終了となります。ご協力ありがとうございました。
 受付におりますスタッフまでご返却をお願いします。