

2019 年度卒業論文題目一覧

- | | | |
|-------|-------|--|
| 荒 木 | 可 愛 | ドイツ国籍法の歴史的変遷
—ドイツ人とはだれであるのか— |
| 小 笠 原 | 卓 子 | 『クラバート』に見る Spiel に託された希望 |
| 才 田 | 千 愛 | 類和から見たルンペルシュティルツヒェン |
| 阪 田 | 眞 未 | ベルリンオリンピック映画『オリンピア』
～レニ・リーフェンシュタールの
映像制作の美学～ |
| 末 平 | 留 菜 | グリム童話『いばら姫』を読み解く |
| 関 口 | 美 冬 | メルセデス・ベンツ
—安全性能を中心に— |
| 田 中 | 里 沙 | TV ゲーム『ゼルダの伝説・ブレスオブザワイルド』
における日独の表現 |
| 谷 | 久 留 美 | 『西洋古事神仙叢話』と『女学雑誌』における明治
時代のグリム童話受容 |
| 中 谷 | 百 花 | ビスマルク社会保険三部作について
—19世紀ドイツと現代ドイツへの影響— |
| 東 原 | 美 月 | ドイツ人と森 |
| 平 岡 | 貴 大 | 『金髪のエックベルト』から見える新たなメルヘン
の特徴と「森」の重要性 |
| 松 村 | 知 彦 | ナチス政権下のドイツサッカー～プロパガンダに利用
されたスポーツ |
| 宮 崎 | 将 吾 | ナチスドイツのプロパガンダ
—メディアの政治的利用— |
| 森 | 太 輝 | 日本・ドイツからみるサッカーの飛躍 |
| 幸 村 | 有 姫 | 『黒い蜘蛛 (Die schwarze Spinne)』における杵物語
の杵と杵内物語の関係性 |

- 吉田和佳子 ドイツ兵俘虜と板東の人々の交流による文化的影響
- 岡崎 真美 『ヴェニスに死す』における時制の役割
—日本語訳における表現方法—
- 山口 稜 映画『意志の勝利』の「美」の構成
—切り取られたナチの事実と虚構—