

いしいひさいち著書目録

山野博史

はじめに

漫画家いしいひさいちは、本名石井寿一。昭和二十六年九月二日、岡山県玉野市に生まれ、昭和五十一年三月、関西大学社会学部を卒業している。

在学中から漫画同好会のメンバーとして活躍していたが、関西大学ゆかりの刊行物との関係は、卒業後、「関西大学通信」第八十二号（昭和53年4月8日・関西大学広報委員会）七面に四コママンガ「まんが」一篇を寄稿したことに始まる。

このかぼそい縁をつなぎとめて、関西大学広報委員会は、新入生向け冊子「大学」において、一九八二年度版（昭和57年4月1日）から一九九八年度版（平成10年2月1日）までのながきにわたり、いしいひさいちの力篇「関大番外地」を連載する幸運にめぐまれたことは記憶されてよい。

入試広報誌「Kansai University Information 2000」（刊記なし）巻末掲載の「おおさか番外地」も連載が期待されたが、一回限りで姿を消したのが惜しまれてならない。

特筆すべきは、平成十年十月十二日から十一月七日まで、新関西大学会館北棟アートギャラリーにおいて、関西大

学図書館主催「いしいひさいち展」¹が開かれたことである。

当時、私自身、図書館長を拝命していたこともあって、職員の人びと協力してこの企画の実現にこぎつけた折のこともがなつかしく想い出される。

本稿の元版は、この展示会の会場で来客に無料配布したものであることを付記しておきたい。

いしいひさいちの人と仕事に関しては、私も何度か書いたり、語ったりしたことがあるが、その旺盛な執筆活動は、このつたない書誌を以てしても、一目瞭然だろう。

大幅に増補改訂を施しつつ、大方の教示と叱正を切望し、読者諸賢のいつその注目を期待せずにいられない。

注

(1)「いしいひさいち展」に以下のような参考資料がある。「産経新聞」大阪版平成10年10月3日付夕刊9面「展示会開催紹介記事（東京版10月8日付夕刊10面）。「朝日新聞」大阪版平成10年10月10日付朝刊39面「青鉛筆」欄。「神戸新聞」平成10年10月18日付朝刊26面「紹介記事」。「朝日新聞」平成10年10月22日付夕刊1面「窓 論説委員室から（漫画と学問）」。「週刊千里タイムズ」平成10年10月23日付10面。「産経新聞」大阪版平成10年10月25日付朝刊10面「学園ニュース」欄。「週刊文春」第40巻第41号（平成10年10月29日）63頁「この人のスケジュール表」（「初作品展 いしいひさいち」）。この欄には、著者自筆の正体不明の自画像が添えられ、紹介文中でいしいひさいちの談話を二つ引く。「意気あがらぬご時世を笑い飛ばしたい、とのお話をいただきました。新人生に配る広報誌に『関大番外地』という漫画を描いているという縁もあったのかもしれないね。実にありがたいことだと思っています」。「人前に出るのが恥ずかしくて……。今回もイラストですみません（笑）。そういえば在学中も展覧会というか、展示即売をしたことがあるんですよ。資金稼ぎのために、漫画同好会の仲間たちと。絵を木杵のバ

ネルに貼りつけて、学生に売るんです。とはいっても、時間がたつと、すぐ剥がれてしまうようなインキなものだったのですが（笑）。あの時代から比べると出世したもんだなあと感慨深くなります」。『関西大学通信』第266号（平成10年10月12日）8面（『いしいひさいち展』がくるノ）。

（2）「がんばれ!! しいくん!!」（月刊Asahi）第4巻第3号・平成4年3月1日・「歓楽楽学」（匿名連載。筆名は雅）。『本は異なもの味なもの』（平成8年7月25日・潮出版社）所収）。

「大学図書館が『いしいひさいち展』を開いたわけ」（談話録。「芸術新潮」第50巻第1号・平成11年1月1日）。

「愛読、二十五年」（キネ旬ムックスタジオリととなりの山田くん・平成11年8月10日・キネマ旬報社）。

「いしいひさいち著書目録」（同右。昭和49年4月6日から平成11年7月10日までの書誌。元版と本稿の間に位置する。紙幅の都合で記載を一部簡略化した箇所がある）。

凡 例

一、いしいひさいちの単行本、共著、それらの各種後刊本を刊行順に配列した。

二、記載の方式と順序は次のとおり。

書目番号 書名（叢書名等）

発行年月日 発行所 判型 製本 カバー 帯 頁数 定価

*特記事項

三、注意事項は以下のとおり。

書名の表記（字体・仮名づかい）は原本の本扉に従うのを原則とし、ゴシック体で示した。書名の下に叢書名等を記し、（一）でくくった。

発行日は初版本の奥付に従い、初版を架蔵しない著書は増刷本の奥付の初版年月日に従った。発行日が同じときは、収録作品の発表順、叢書類の整理番号順に配列した。

発行所は奥付の表記にならない、その所在地、発行者、印刷所、製本所は割愛した。判型のうち、変型判はその初出分のみタテ×ヨコの寸法を記した。

A 6判は文庫判、B 40取は新書判と表記し、それらに類する判型もこの表記に従った。

上製本は表紙の紙装の別を示し、並製本は記載を省いた。

カバーは紙カバー付きを示す。

帯は架蔵本に付くときのみ、掲げた。帯に印刷されている文章類を引用する際、帯（背）、帯（前）などと記載場所を明示したが、タテ書き、ヨコ書きの区別は省略した。

頁数は本文の総頁数。解説等の頁が別立ての場合、それらの合計頁数。

定価は原則として初版本のものである。

編集、編集協力、コラム、装画、模様版画、装丁、写植印刷、マークデザイン、描き文字などに尽力した発行所名およびスタッフ等の氏名は割愛した。敬称はすべて略した。

目次（収録作品名）は省略した。

特記事項は＊印で示し、著書の特徴を知るうえで特筆すべき事柄を記載した。

増刷本によるときは、定価もそれに従い、そのつど特記事項欄に注記した。

四、この書誌は「いしいひさいち著書目録」（平成10年（一九九八）10月10日・著作発行・山野博史・非売品）の増補改訂

版である。

著書の採録期間は昭和四十九年（一九七四）四月六日から平成十六年（二〇〇四）二月二十日までとした。

昭和四十九年（一九七四）

1 ohノバイトくん

昭和四十九年四月六日 チャンネルゼロ工房出版部 A5判 一六九頁 三〇〇円

*副題に「いしいひさいち作品集」とあるが、奥付の著者と発行者は「石井寿一」。表紙と奥付に「後援 株式会社情報センター」とある。

「編集後記」の冒頭に「400篇を越す『ohバイトくん』全作品の中から280篇を選び出すことからはじめて丸々、半年。作者のいしい本人は高校時代から自分の本を出すのが念願だったと聞きますから、そうすると4年余、とうとう発刊にこぎつけました」とある。

「作者あとがき」に「本誌は47年4月より情報センターKK発行の『日刊アルバイトパートタイム情報』に連載された、4コマまんが『ohノバイトくん』を中心に私の他の作品を加えて編集したもの」で、「連載のそもそものきっかけは、46年末情報センターより私の所属していた関西大学漫画同好会に4コマまんがの依頼があったこと」に始まるが、48年3月ころから「4コマの連載は私ひとりにまかされ、1日1本のペースが現在に至るまで続いている」と述べる。

昭和五十年（一九七五）

2 ohノバイトくん2

昭和五十年四月一日 チャンネルゼロ工房 A5判 一〇四頁 二八〇円

*「作者あとがき」に「最初の『ohノバイトくん』に関する批評の中に『このまんがは作者の日記ですな。』というものがありません。私はその通りだと思います。まんがの事件も登場人物も私の体験が素地になっており、おそらく私と同世代の人にしか理解できない部分も多いでしょう」が、『ohノバイトくん2』を作った理由は？と問われると、そういった変則的なまんがだから、また作ったという答えが出てしまうのです。前号の本をおもしろいと読んでくれた少数の人と、そしてまだこのまんがを知らない『少数の人』全部に読んでもらいたくて作ったわけです」と記す。

昭和五十二年（一九七七）

3 ohノバイトくん3

昭和五十二年一月一日 チャンネルゼロ工房 A5判 一〇四頁 三〇〇円

*奥付上部の広告に「ohノバイトくん2 大好評発売中」とあり、『ohノバイトくん1』は売り切れています」と書きそえる。

4 コマまんが集 バイトくん

昭和五十二年十一月十日 プレイガイドジャーナル社 A5判 カバー 二五三頁 六五〇円

*「作者あとがき」に「プレイガイドジャーナル社から出版のお話があった時、『あ、こりやうそじゃろ。』と思つておつたのですが、あにはからんや、ほんまでした。まんがは関西の求人紹介誌『アルバイト情報』に連載している『おhノバイトくん』と『プレイガイドジャーナル』の『御漫画』を中心にあちこちで描いた4コマまんがを選んでおさめてあります」とある。

巻末に、高信太郎「強烈いしいギャグ爆弾」、村上知彦「あの日にかえりたい」付載。

昭和54年9月28日発行第15刷による。

昭和五十四年（一九七九）

5 がんばれ!!タブチくん!!①

昭和五十四年一月一日 双葉社 A5判 カバー 一二九頁 四〇〇円

*昭和五十五年三月十五日発行95版による。

いしいひさいち原作・アクションコミックスアニメ版『がんばれ!!タブチくん!!』（双葉社・B6判・未見）1（昭和55年1月30日）〜6（未確認）、いしいひさいち監修・アクションコミックスジュニア版『まんが・がんばれ!!タブチくん!!』（双葉社・新書判・未見）1（昭和55年5月10日）〜5（昭和56年7月15日）、同・アクションコミックス『カラー版まんが・がんばれ!!タブチくん!!』（昭和55年10月10日・双葉社・B5判・未見）、いしいひさいち原作・アクションコミックス『映画まんが・がんばれ!!タブチくん!!』（昭和56年1月20日・双葉社・B5判・未見）、同・100て

んランドバラエティブック『がんばれ!!タブチくん!!』(双葉社・B5判変型・未見) 1 (昭和55年9月25日) 2 (昭和56年1月10日) もある。眠田直編『いしいひさいちミュージアム』(前掲「キネ旬ムックススタジオフリ」となりの山田くん」所収) 参照。

6 バイトくん2 東淀川ひん民共和国

昭和五十四年二月二十日 プレイガイドジャーナル社 A5判 カバー 一六五頁 五〇〇円

*昭和56年7月15日発行第15刷による。

7 おじゃまんが

昭和五十四年四月二十五日 奇想天外社 A5判 カバー 一五八頁 四八〇円

*昭和55年9月15日発行11版(青色の帯付)による。

8 がんばれ!!タブチくん!!②

昭和五十四年六月二十日 双葉社 A5判 カバー 一二九頁 四〇〇円

*昭和55年9月10日発行102版による。

9 がんばれ!!タブチくん!!③

昭和五十四年十二月二十八日 双葉社 A5判 カバー 一二九頁 四〇〇円

*昭和55年1月10日発行86版による。

アニメーション映画「がんばれ!!タプチくん!!」(東宝東和提供)プログラム(昭和54年11月3日・東宝株式会社社事業部)、同「がんばれ!!タプチくん!!第2弾激闘ペナントレース」(東宝東和提供)プログラム(昭和55年4月26日・東宝株式会社社事業部)、同「がんばれ!!タプチくん!!第3弾あゝツッパリ人生」(東宝東和提供)プログラム(昭和55年12月13日・東宝株式会社社事業部)は、いしいひさいちの世界を知るうえで貴重な資料と文章を掲載。

昭和五十五年(一九八〇)

10 まんが ドタバタぱあティー

昭和五十五年十二月十五日 双葉社 A5判 カバー 一三六頁 四〇〇円

昭和五十六年(一九八一)

11 バイトくん3 名もなく貧しく美しくなく

昭和五十六年三月二十日 チャンネルゼロ A5判 カバー 一五〇頁 六五〇円

12 元祖 おじやまんが山田くん

昭和五十六年三月三十日 ヘラルド・エンタープライズ A5判 カバー 一三四頁 四五〇円

*いしいひさいち原作・テレビアニメ版『おじやまんが山田くん』(ヘラルド・エンタープライズ ヘラルドアニメコミックス・B6判・カバー・六九〇円) 1 (昭和55年11月1日) ~ 5 (昭和56年7月30日) がある。

いしいひさいち原作・アクションコミックスアニメ版『おじやまんが山田くん』（双葉社・B6判・未見）1（昭和56年2月28日）・2（昭和56年6月29日）、同・100てんランドアニメブック（フィルムコミックスと設定資料集）『おじやまんが山田くん』（双葉社・新書判・未見）1（昭和55年12月15日）・2（昭和56年1月20日）、同・100てんランドコミックス・アニメックス（モノクロのフィルムコミックス。内容はアクションコミックスアニメ版と同一）『おじやまんが山田くん』（双葉社・新書判・未見）1・2（共に昭和56年11月22日）、同・少年チャレンジコミックス『おじやまんが山田くん』1（昭和56年12月25日・学習研究社・新書判・未見）もある。眠田直編の前掲文参照。

13 スクラップスチック

昭和五十六年十月十五日 少年画報社 新書判 カバー 一九〇頁 三七〇円

昭和五十八年（一九八三）

14 わいはアサシオヤ

昭和五十八年一月十日 双葉社 A5判 カバー 一六三頁 五〇〇円

* いしいひさいち原作・100てんランドコミックス『アサシオくん』（双葉社・新書判・未見）1（昭和57年1月5日）
3（昭和57年12月24日）がある。眠田直編の前掲文参照。

15 いしいひさいち選集1 存在と無知

昭和五十八年二月二十日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三七〇円

＊『ドーナツブックス』シリーズの刊行開始。

16 いしいひさいち選集2 丸と罰

昭和五十八年四月十九日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三七〇円

17 いしいひさいち選集3 健康と平和

昭和五十八年六月二十日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三七〇円

18 いしいひさいち選集4 玉子と乞食

昭和五十八年九月二十日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三七〇円

昭和五十九年（一九八四）

19 いしいひさいち選集5 老人と梅

昭和五十九年一月十六日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三七〇円

20 バイトくん全集1 屋根の上の午睡

昭和五十九年五月二十日 チャンネルゼロ B6判変型（18cm×11・5cm）厚紙装 カバー 一五九頁 六八〇円

＊巻頭16頁カラー。巻末に、辻本康次「仲野莊抄 後方凡走のまま」付載。53の奥付裏の出版広告に「1巻でも全集

とはこれ如何に。続刊予定なし」とある。

21 いしいひさいち選集6 いかにも葡萄

昭和五十九年六月七日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三七〇円

22 いしいひさいち選集7 椎茸たべた人々

昭和五十九年九月二十四日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三七〇円

昭和六十年（一九八五）

23 いしいひさいち選集8 垢と風呂

昭和六十年一月十日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三七〇円

24 忍者無芸帖 いしいひさいちチャンバラアンソロジー

昭和六十年二月十日 双葉社 新書判 カバー 二四九頁 五五〇円

*昭和60年3月15日発行第二刷による。

25 いしいひさいち選集9 ああ無精

昭和六十年五月十日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三七〇円

*昭和六十年五月二十日午後六時から東京銀座の本店浜作において第31回文藝春秋漫画賞選考会が開かれ、いしいひさいち「一連のナンセンス漫画」が西村宗「サラリ君」と同時受賞。「オール讀物」(第40巻第8号・昭和60年8月1日・文藝春秋)掲載の「受賞のことば」で「過去何回かノミネートされ、今回やつといただけることになりました。それだけにうれしく思います。まんがは(関西風に言えば)笑わしてなんぼ、笑ろてもろてなんぼ、と考えています。この受賞をステツプに、これからお客さんがお力ネを払って損をしないような作品、作品集を作つてゆきたいと思ひます。どうもありがとうございます」と語る。

「週刊文春」第27巻第22号(昭和60年6月6日)グラフィア「snicker」欄にいしいひさいちのスナツプ写真掲載(惹句は「誰も顔を見たことのない」ペールの中の天才、文春漫画賞・いしいひさいちサンの、これが素顔」)。

「読売新聞」大阪版昭和60年6月26日付夕刊11面「手帳」欄に文春漫画賞贈呈式にふれたコラムが載る。文末に「いしい氏は『漫画家としてずっとやっていける自信はなかったが、受賞で少しは望みが出てきた。これからも四コマを中心に、面白い漫画をかいていきたい』とテレていた」と書く。

文藝春秋編『文藝春秋漫画賞の47年』(平成14年12月10日・文藝春秋)はかけがえのない永久保存版。

26 タブチくん こんにちはタブチくん

昭和六十年六月三十日 双葉社 A5判 カバー 一二七頁 四〇〇円

27 いしいひさいち選集10 長距離走者の気の毒

昭和六十年八月十日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三七〇円

28 鏡の国の戦争

昭和六十年十一月一日 潮出版社 B 6判変型 厚紙装 カバー 二二九頁 六五〇円

*巻頭8頁カラー。

29 タブチくん② ああ プロ野球

昭和六十年十二月八日 双葉社 A 5判 カバー 帯 一二七頁 四〇〇円

昭和六十一年(一九八六)

30 いしいひさいち選集11 まだらの干物

昭和六十一年一月十四日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三七〇円

31 いしいひさいち選集12 馬力の太鼓

昭和六十一年四月十日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三七〇円

32 いしいひさいち選集13 美女と野球

昭和六十一年七月十日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三七〇円

33 いしいひさいち選集14 フラダンスの犬

昭和六十一年十月十三日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三七〇円

34 タブチくん③ みんなのプロ野球

昭和六十一年十一月二十八日 双葉社 A5判 カバー 一二七頁 四〇〇円

35 スクラップスチック②

昭和六十一年十二月十五日 少年画報社 小B6 (コンパクト判 17・4 cm×11・2 cm) カバー 一七三頁 三七〇円

昭和六十二年(一九八七)

36 地底人 暗黒魔團の陰謀

昭和六十二年一月十七日 双葉社 A5判 カバー 帯 一二二頁 四〇〇円

*ビデオテープ『これが噂の地底人 とにかく上が悪いんや!!』(『いしいひさいちのナンダカンダ劇場①』平成元年7月25日・ウオカースカンパニー)、同『地底人Ⅱ クリスマスはエエド』(平成元年11月25日・ウオカースカンパニー)がある。

37 いしいひさいち選集15 かくも長き漫才

昭和六十二年三月十日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三七〇円

38 いしいひさいち選集16 学問ノススメ

昭和六十二年六月九日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三七〇円

39 いしいひさいち選集17 麦と変態

昭和六十二年十月二十八日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三七〇円

40 鏡の国の戦争②

昭和六十二年十一月一日 潮出版社 B6判変型 厚紙装 カバー 一八一頁 六五〇円

*巻頭8頁カラー。

41 いしいひさいちの経済外論

昭和六十二年十一月十日 朝日新聞社 B6判変型 厚紙装 カバー 帯 一五七頁 七八〇円

*奥付の著者は、「いしいひさいち+朝日新聞社」。巻頭16頁カラー。

「最新経済キーワード」と「経済外論」英訳版を併載。

42 スクラップスチック③

昭和六十二年十二月十五日 少年画報社 小B6 カバー 一七三頁 三七〇円

昭和六十三年（一九八八）

43 いしいひさいち選集18 不思議の国の空巣

昭和六十三年二月二十八日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三七〇円

44 タブチくん④ わしらのベースボール

昭和六十三年四月二十九日 双葉社 A5判 カバー 帯 一二七頁 四〇〇円

45 バイトくんブックス① 四畳半の男

昭和六十三年五月十五日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一七六頁 四三〇円
＊カバー（後）に「オール新作による新装第一弾」とある。

46 いしいひさいち選集19 ドンブリ市民

昭和六十三年八月九日 双葉社 新書判 カバー 帯 一四四頁 三七〇円

47 新・忍者無芸帖 101匹忍者大行進

昭和六十三年十一月七日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 帯 一四四頁 四三〇円

＊帯（前）に『忍者無芸帖』双葉社刊以降のいしいひさいちチャンバラ4コマの新作を網羅!!単行本初収録作品多数!!とある。

48 スクラップスチック④

昭和六十三年十二月十五日 少年画報社 小B6 カバー 一七三頁 三七〇円

49 いいひさいち選集20 泥棒の石

昭和六十三年十二月二十八日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三七〇円

平成元年（一九八九）

50 ノンキャリ ウーマン

平成元年二月二十日 双葉社 A5判 カバー 一二七頁 四〇〇円

51 タブチくん⑤ あんたのベースボール

平成元年五月十四日 双葉社 A5判 カバー 一二七頁 四二〇円

52 いいひさいちの経済外論Ⅱ

平成元年七月三十日 朝日新聞社 B6判変型 厚紙装 カバー 帯 一四九頁 八〇〇円

* 奥付の著者は、「いいひさいち+朝日新聞社」。巻頭8頁カラー。

「最新経済キーワード」を併載。

53 バイトくんブックス② 食いすぎた男

平成元年八月七日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 四三〇円

54 いいひさいち選集21 毛沢東双六

平成元年八月二十八日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三九〇円

55 スクラップスチック⑤

平成元年十二月十五日 少年画報社 小B6 カバー 一七四頁 三八〇円

平成二年（一九九〇）

56 いいひさいち選集22 とかげのアン

平成二年二月二十六日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三九〇円

57 いいひさいちの大政界

平成二年四月一日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 四三〇円

*ビデオテープ『いいひさいちの大政界』（平成3年9月6日・東芝EMI）がある。

58 わたしはネコである

平成二年四月二十三日 講談社 B6判変型 厚紙装 カバー 一五九頁 七〇〇円

*本文全頁うす茶色仕上げ。

59 いいひさいち選集23 伊豆のうどん粉

平成二年六月三十日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 三九〇円

60 バイトくんブックス③ よく寝る男

平成二年十月十五日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 四三〇円

61 スクラップスチック⑥

平成二年十二月十五日 少年画報社 小B6 カバー 一七四頁 三九〇円

62 いいひさいち選集24 公園風が丘

平成二年十二月二十八日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 四一〇円

平成三年（一九九一）

63 いしいひさいち選集25 出前とその弟子

平成三年二月一日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 四一〇円

64 新・忍者無芸帖 101匹忍者大行進②

平成三年五月十日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 四八〇円

65 いしいひさいち選集26 女の一升瓶

平成三年七月十七日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 四一〇円

66 ノンキヤリ ウーマン②

平成三年八月十九日 双葉社 A5判 カバー 一一一頁 四四〇円

*平成9年11月21日発行第2刷による。

67 バイトくんブックス④ ヒマな男

平成三年十一月二十五日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 四八〇円

68 いしいひさいちの経済外論Ⅲ

平成三年十一月二十五日 朝日新聞社 B6判変型 厚紙装 カバー 帯 一五七頁 八五〇円

*巻頭16頁カラー。

全108篇のうち、24篇が「和英対訳版」。

69 B型平次捕物帖

平成三年十一月三十日 竹書房 新書判 カバー 一六〇頁 五三〇円

平成四年（一九九二）

70 いしいひさいち選集27 任侠の家

平成四年二月二十日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 四一〇円

71 わたしはネコである（講談社文庫◎60・1）

平成四年七月十五日 講談社 文庫判 カバー 帯 一六一頁 三二〇円

*同日発行の『IN★POCKET』第10巻第7号（講談社）に「特集・四コママンガ いしいひさいち『ごぞんじ 名探偵の迷推理』」掲載。

72 となりのやまだ君① 天下泰平の巻

平成四年八月五日 朝日新聞社 新書判 カバー 帯 一四四頁 五〇〇円

*「朝日新聞」朝刊連載分から抜粋収録。77 80 85 89 93も同じ。

「となりのやまだ君」は平成三年十月十日から連載開始。

「朝日新聞」平成3年10月9日付朝刊掲載記事「あすから朝刊新漫画」に載る「作者の言葉」にいう。

サトウサンペイさんの名作『フジ三太郎』の後という大役は、漫画家にとつてとんだ「災難」ですが、ペンネームが、いしい被災地ですし、あきらめて頑張りますのでよろしく。こんな時代ですから、せめて、「家庭内漫才」というか、愉快的な家庭、学校、会社を描きたいと思います。（傍点も原文のまま）

73 いしいひさいちの問題外論①

平成四年八月十日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 五〇〇円

74 コミカル・ミステリー・ツアー 赤禿連盟（創元推理文庫Mい2・1）

平成四年十一月二十日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 一六二頁 三二〇円

*書き下ろし作品を含むミステリー・パロディ・マンガ集の第一弾。

平成五年（一九九三）

75 競作 五十円玉二十枚の謎

平成五年一月二十日 東京創元社 四六判 カバー 帯 三四四頁 一九〇〇円

*若竹七海ほか全十四名の共著。目次に『プラス1ポークナス』と銘打ち、巻末にいしいひさいち「50円玉とわたし」(三四〇頁―三四一頁)収録。文庫版(創元推理文庫Mん3・1(平成12年11月17日・カバー・帯・四〇九頁・本体七四〇円＋税)があり、「おしまいに」(二〇〇〇年十月 戸川安宣)によれば、「本書は一九九三年一月に『創元推理』の別巻として刊行された『競作 五十円玉二十枚の謎』の文庫版です」。

76 いしいひさいち選集28 パリは揉めているか

平成五年二月十日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 四一〇円

77 いしいひさいちの問題外論②

平成五年三月一日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 五〇〇円

78 となりのやまだ君② 万事快調の巻

平成五年三月二十五日 朝日新聞社 新書判 カバー 帯 一四四頁 五〇〇円

79 スクラップスチック⑦

平成五年七月一日 少年画報社 小B6 カバー 一七四頁 四〇〇円

80 いいひさいちの問題外論③

平成五年九月十日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 五〇〇円

81 となりのやまだ君③ 家内安全の巻

平成五年十一月五日 朝日新聞社 新書判 カバー 帯 一四四頁 五〇〇円

82 忍者無芸帖 無芸の巻 (文春文庫V60―21)

平成五年十二月十日 文藝春秋 文庫判 カバー 帯 二〇七頁 四五〇円

*本扉裏に「本書は『新・忍者無芸帖101匹忍者大行進』(チャンネルゼロ)の作品を中心に『忍者無芸帖』(双葉社)収録作品、単行本未収録作品を含めて再編集したもの」とある。83も同じ。

83 忍者無芸帖 大食の巻 (文春文庫V60―22)

平成五年十二月十日 文藝春秋 文庫判 カバー 帯 二〇七頁 四五〇円

84 鏡の国の戦争 (潮ビジュアル文庫)

平成五年十二月二十五日 潮出版社 文庫判 カバー 帯 二三八頁 五〇〇円

平成六年（一九九四）

85 いいひさいちの大政界②

平成六年一月十日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 五〇〇円

86 となりのやまだ君④ 無病息災の巻

平成六年五月五日 朝日新聞社 新書判 カバー 帯 一四四頁 五五〇円

87 いいひさいちの問題外論④

平成六年五月二十五日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 五〇〇円

88 いいひさいち選集29 風の玉三郎

平成六年八月十二日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 四三〇円

89 バイトくんブックス⑤ 2時半の男

平成六年十一月十五日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 五〇〇円

90 となりのやまだ君⑤ 天真爛漫の巻

平成六年十二月五日 朝日新聞社 新書判 カバー 帯 一四四頁 五五〇円

平成七年（一九九五）

91 いしいひさいちの問題外論⑤

平成七年二月二十日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 五〇〇円

92 コミカル・ミステリー・ツアー2 バチアタリ家の犬（創元推理文庫Mい2・2）

平成七年三月三日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 一七二頁 四三〇円

93 いしいひさいちの問題外論⑥

平成七年六月三十日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 五〇〇円

94 となりのやまだ君⑥ 天気晴朗の巻

平成七年七月五日 朝日新聞社 新書判 カバー 帯 一四四頁 六〇〇円

95 いしいひさいち選集30 アンタ・カレーニシナ

平成七年七月十二日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 四三〇円

96 いしいひさいちのCNN

平成七年八月一日 文藝春秋 新書判 カバー 帯 一五九頁 六〇〇円

97 いしいひさいちの経済外論〔ハイパー・エディション〕（朝日文庫42―1）

平成七年十月一日 朝日新聞社 文庫判 カバー 帯 一九〇頁 四六〇円

*『いしいひさいちの経済外論』Ⅰ～Ⅲの作品を精選し、『いしいひさいちの問題外論』①～④収録作品、単行本未収録作品を加えた再編集版。

平成八年（一九九六）

98 いしいひさいちの問題外論⑦

平成八年一月十日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 五〇〇円

99 いしいひさいち選集31 テニスに死す

平成八年三月二十八日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 四三〇円

100 いしいひさいちの問題外論⑧

平成八年五月二十日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 五〇〇円

101 いしいひさいちの問題外論⑨

平成八年九月九日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 五〇〇円

102 わたしはネコである殺人事件

平成八年九月二十日 講談社 B 6判変型 厚紙装 カバー 一五九頁 八〇〇円

平成九年（一九九七）

103 いしいひさいちの問題外論⑩

平成九年一月二十日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 五〇〇円

104 いしいひさいちの問題外論⑪

平成九年四月二十五日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 本体四九五円＋税

105 いしいひさいち選集32 お高慢と偏見

平成九年五月十四日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 四四〇円

106 バイトくんブックス⑥ 出歩く男

平成九年五月二十六日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 本体四九五円＋税

107 女^{むすめ}には向かない職業

平成九年五月三十日 東京創元社 新書判 カバー 一八九頁 本体五六〇円＋税

108 ののちゃん①

平成九年八月六日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 本体四九五円＋税

*「朝日新聞」朝刊連載「ののちゃん」(平成9年4月1日～5月8日)、「となりのやまだ君」(平成8年12月1日～平成9年3月31日)、各掲載分の著者自選作品にその他の作品を加えた新編集版。

「となりのやまだ君」の「ののちゃん」への改題は平成九年四月一日。「となりのやまだ君」の連載は一九三五回。

「朝日新聞」平成9年3月31日付朝刊掲載記事「あすからののちゃんです」に載る「作者のことば」にいう。

早いもので「となりのやまだ君」の連載を始めてから、もう五年が過ぎました。その間、「やまだ君」をより楽しい作品にしようと、いろいろな試みをしてきましたが、今度、思い切って、登場人物の中で一番人気があり、元気いっぱい的小学三年生、ののちゃんを主人公にすることにしました。「やまだ君」の世界とつながってはおりませんが、登場人物の配役は一部変更するつもりです。より一層個性的なキャラクターが活躍し、活動の舞台も広がる、新しい「ののちゃん」を、どうかよろしく願います。

109 いいひさいちの問題外論⑫

平成九年十月二十五日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 本体四九五円＋税

110 ののちゃん②

平成九年十一月二十七日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 本体四九五円＋税

*「朝日新聞」朝刊連載「ののちゃん」(平成9年5月9日～10月10日掲載分)の著者自選作品を中心に編集。

111 大問題'95 (創元ライブラリー1・1)

平成九年十二月二十六日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 二二一頁 本体五六〇円＋税

* いしいひさいち (漫画) と、関西大学文学部卒業で、関西大学漫画同好会、同人グループ「チャンネルゼロ工房」以来の仲間である峯正澄^{みねまさずみ} (文) の共著。

中扉裏の「この本の構成」に「本書は、一九九四年のさまざまな分野の『現代用語』をテキストに選び出し、一九九四、九五年にチャンネルゼロより刊行された『いしいひさいちの問題外論』四、五、六巻より精選した関連漫画作品と、書き下ろし用語解説コラムとで、新たに構成したもの」とある。

平成十年 (一九九八)

112 いしいひさいち選集33 失禁園

平成十年一月十五日 双葉社 新書判 カバー 一四四頁 四四〇円

113 いしいひさいちの問題外論^⑬

平成十年一月二十五日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 本体四九五円＋税

114 のちゃん^③

平成十年三月二十五日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 本体四九五円＋税

* 「朝日新聞」朝刊連載「のちゃん」(平成9年10月11日～平成10年1月18日掲載分)の著者自選作品に「となりのや

まだ君」を加えて編集。

115 大問題'98 (創元ライブラリー1・4)

平成十年四月二十四日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 二五三頁 本体六四〇円＋税

* いいひさいち (漫画) と峯正澄 (文) の共著。

中扉裏の「この本の構成」に「本書は、一九九七年のさまざまな分野の『現代用語』をテキストに選び出し、一九九七、九八年にチャネルゼロより刊行された『いいひさいちの問題外論』一一、一二、一三巻より精選した関連漫画作品と、書き下ろし用語解説コラムとで、新たに構成したもの」とある。

116 新 忍者無芸帖

平成十年五月十五日 文藝春秋 新書判 カバー 一八三頁 本体五八一円＋税

117 いいひさいちの問題外論^⑭

平成十年五月二十五日 チャネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 本体五二〇円＋税

118 コミカル・ミステリー・ツアー3 サイコの挨拶 (創元推理文庫Mい2・3)

平成十年六月十九日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 一六五頁 本体四六〇円＋税

119 のちゃん④

平成十年七月二十五日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 帯 一四四頁 本体五二〇円＋税

*「朝日新聞」朝刊連載「のちゃん」(平成9年12月8日～平成10年6月4日掲載分)の著者自選作品にその他の作品を加えて編集。

帯(背)に「祝・アニメ化決定!!」とある。

帯(前)に次の惹句が載る。

劇場用アニメーション化決定!! 1999年夏 堂々公開!!

「ホーホケキョ」となりの山田くん

◆いしいひさいち原作◆スタジオジブリ制作

◆高畑勲監督作品

アニメーション映画「ホーホケキョ」となりの山田くん

(配給 松竹・スタジオジブリ(徳間書店) プログラム (平成11年7月17日・松竹株式会社事業部)、「別冊COMIC BOX⑤」『ホーホケキョ』となりの山田くん』を読み解く!?(平成11年8月10日・ふゅーじょんぷろだくと)が役に立つ。

ビデオテープ『ホーホケキョ』となりの山田くん』(刊記は一九九九年のみ。ブエナビスタホームエンターテイメント)がある(初回封入特典・いしいひさいち描きおろしまんが「ホーホケキョ」となりののちゃん」付き)。

120 大問題'96 (創元ライブラリー1・2)

平成十年八月十四日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 二五三頁 本体六四〇円＋税

*いしいひさいち(漫画)と峯正澄(文)の共著。

中扉裏の「この本の構成」に「本書は、一九九五年のさまざまな分野の『現代用語』をテキストに選び出し、一九九五、九六年にチャンネルゼロより刊行された『いしいひさいちの問題外論』六、八巻より精選した関連漫画作品と、書き下ろし用語解説コラムとで、新たに構成したもの」とある。

121 いしいひさいちの問題外論⑮

平成十年九月二十五日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 本体五二〇円＋税

122 大問題'97 (創元ライブラリー1・3)

平成十年十一月二十日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 二五三頁 本体六四〇円＋税

* いしいひさいち (漫画) と峯正澄 (文) の共著。

中扉裏の「この本の構成」に「本書は、一九九六年のさまざまな分野の『現代用語』をテキストに選び出し、一九九六、九七年にチャンネルゼロより刊行された『いしいひさいちの問題外論』八、一二巻より精選した関連漫画作品と、書き下ろし用語解説コラムとで、新たに構成したもの」とある。

123 のちゃん⑤

平成十年十一月二十五日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 帯 一四四頁 本体五二〇円＋税

* 「朝日新聞」朝刊連載「のちゃん」(平成十年6月5日～10月1日掲載分)の著者自選作品にその他の作品を加えて編集。

平成十一年（一九九九）

124 いいひさいちの問題外論^⑬

平成十一年一月二十五日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 本体五二〇円十税

125 ほんの一冊

平成十一年二月五日 朝日新聞社 四六判変型（19・3 cm×12・4 cm）厚紙装 カバー 帯 一七四頁 本体九五二円十税

*帯（前）の惹句の一節に「いいひさいちのユーモアが冴える驚愕と笑いの書評まんが集」とうたう。中扉裏に「本文作成…いいひさいち＋富岡雄一＋峰いづみ」とある。

「読売新聞」大阪版平成11年3月16日付朝刊9面（東京版7面）「青の会議室」（清水哲男・柏木博・篠原一の電子会議を編集）の「ほんの一冊」評参照。

126 ホットケヨとりなしの山田くん

平成十一年四月八日 徳間書店／スタジオジブリ・カンパニー B6判 三一頁 非売品

*副題に「山田くんガイドブック―山田家の人々―」とある。

127 となりの山田くん全集1

平成十一年五月十日 徳間書店 A5判変型（20 cm×14・8 cm）カバー 帯 三四九頁 七八〇円

＊奥付に「編集十発行」は「株式会社徳間書店／スタジオジブリ・カンパニー」とある。127 128 も同じ。

「朝日新聞」朝刊連載「となりのやまだ君」（平成3年10月10日～平成5年7月31日掲載分）、「となりのキクチくん」、
「となりの山田くん」となり近所」（127 128 にも収録）収録。

帯（前）に「高畑勲監督作品 ホーホケキョとなりの山田くん 家内安全は、世界の願い。」とうたい、「99・7月
松竹・東急洋画系超拡大全国ロードショー」と銘打つ。

いしいひさいち原作・アニメージュコミックススペシャル（フィルム・コミック）『ホーホケキョとなりの山田くん』
（徳間書店・B6判・カバー・帯・六五〇円）1・2（共に平成11年10月1日）3・4（共に平成11年10月25日）、同・徳間
アニメ絵本『ホーホケキョとなりの山田くん』（平成11年・徳間書店・AB判・カバー・一五七五円・未見）、『ホーホケ
キョとなりの山田くん CARD COLLECTION』（平成11年7月18日・日本テレビ放送網株式会社・文庫判・カバー・帯・九
〇〇円）がある。

128 となりの山田くん全集2

平成十一年五月十日 徳間書店 A5判変型 カバー 帯 三四九頁 七八〇円

＊「朝日新聞」朝刊連載「となりのやまだ君」（平成5年8月1日～平成7年5月31日掲載分）、「ゲームセット」、「とな
りの山田課長」収録。

129 となりの山田くん全集3

平成十一年五月十日 徳間書店 A5判変型 カバー 帯 三四九頁 七八〇円

＊「朝日新聞」朝刊連載「となりのやまだ君」（平成7年6月1日～平成9年3月31日掲載分）、「のちゃんのポチ日記」

収録。

130 ノンキャリウーマン① いつもうっかり、三宅さん（双葉文庫い17―1）

平成十一年五月二十日 双葉社 文庫判 カバー 帯 一七三頁 本体四七六円＋税

* 50をもとにした新編集版。

131 B型平次捕物帖（双葉文庫い17―2）

平成十一年五月二十日 双葉社 文庫判 カバー 帯 一七一頁 本体四七六円＋税

* 69に単行本未収録作品増補版。

132 のちゃん⑥

平成十一年六月三十日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 帯 一四四頁 本体五二〇円＋税

* 「朝日新聞」朝刊連載「のちゃん」平成10年10月18日～平成11年5月5日掲載分）の著者自選作品にその他の作品を加えて編集。

帯（前）に次の惹句が載る。

これが劇場アニメ ホーホケキョ となりの山田くんの原作です

133 ノンキャリウーマン② とてもちゃっかり、三宅さん（双葉文庫い17―3）

平成十一年七月十日 双葉社 文庫判 カバー 帯 一七三頁 本体四七六円＋税

* 66をもとにした新編集版。

134 ⑧ノンキャリアウーマン ちょっとのんびり、三宅さん (双葉文庫い17-4)

平成十一年七月十日 双葉社 文庫判 カバー 帯 一七三頁 本体四七六円＋税

*「いしいひさいち選集」26、33収録作品から、『ノンキャリアウーマン』だけを新編集した文庫オリジナル。

135 大問題'99 (創元ライブ러리い1・5)

平成十一年八月十三日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 二五三頁 本体六四〇円＋税

*いしいひさいち (漫画) と峯正澄 (文) の共著。

中扉裏の「この本の構成」に「本書は、一九九八年のさまざまな分野の『現代用語』をテキストに選び出し、一九九八、九九年にチャンネルゼロより刊行の『いしいひさいちの問題外論』十三、十六巻より精選した時事漫画作品と、書き下ろし用語解説コラムとで、新たに構成したもの」とある。

136 なんとかなるよね ののちゃんのシアワセのヒント (ののちゃんBOOK①)

平成十一年九月二十四日 チャンネルゼロ A20取 (16・8 cm×14・8 cm) カバー 帯 七七頁 本体九五二円＋税

*いしいひさいち (漫画) と、関西大学社会学部卒業で、同人グループ「チャンネルゼロ工房」以来の仲間である鈴木春生 (文) の共著。

中扉裏に「企画協力・峯正澄」とある。

137 のちゃん⑦

平成十一年十一月二十五日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 本体五二〇円＋税

*「朝日新聞」朝刊連載「のちゃん」(平成10年11月8日～12月18日、平成11年4月17日～9月30日、各掲載分)から著者が選んだ作品を編集。

138 バイトくんブックス⑦ ばかな男

平成十一年十二月二十五日 チャンネルゼロ 新書判 カバー 一四四頁 本体五五〇円＋税

平成十二年(二〇〇〇)

139 地底人の逆襲(双葉文庫い17―5)

平成十二年一月二十七日 双葉社 文庫判 カバー 帯 一七三頁 本体四七六円＋税

*奥付前頁に「本書は1987年1月、小社より刊行の『地底人 暗黒魔団の陰謀』をもとに、『ドーナツブックス(小社刊)、『スクラップスチック』(少年画報社刊)に収録された作品を加えて新たに編集したもの」とある。

140 いいひさいち選集34 酒乱童子

平成十二年十月十二日 双葉社 新書判 カバー 帯 一四四頁 本体四二九円＋税

141 いいひさいち選集35 錯乱の園

平成十二年十月十二日 双葉社 新書判 カバー 帯 一四四頁 本体四二九円＋税

142 ののちゃん⑧

平成十二年十月十二日 双葉社 新書判 カバー 帯 一四四頁 本体四二九円＋税

*「朝日新聞」朝刊連載「ののちゃん」(平成10年10月2日～12月19日、平成11年10月2日～平成12年2月1日、各掲載分)から著者が選んだ作品を中心に編集。奥付に「編集協力・チャンネルゼロ」とある。

143 ののちゃん⑨

平成十二年十月十二日 双葉社 新書判 カバー 帯 一四四頁 本体四二九円＋税

*「朝日新聞」朝刊連載「ののちゃん」(平成12年2月5日～7月5日、平成11年5月7日～5月9日、各掲載分)から著者が選んだ作品を中心に編集。奥付に「編集協力・チャンネルゼロ」とある。

144 大問題2000 (創元ライブラリー11・6)

平成十二年十一月二十四日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 二五三頁 本体六四〇円＋税

*いいひさいち(漫画)と峯正澄(文)の共著。

中扉裏の「この本の構成」に「本書は、一九九九年のさまざまな分野の『現代用語』をテキストに選び出し、一九九九年にチャンネルゼロより刊行の『いいひさいちの問題外論』十七巻、および『週刊文春』『夕刊フジ』ほかに掲載の単行本未収録作品より精選した時事漫画と、書き下ろし用語解説コラムとで、新たに構成したもの」とある。

本書の刊行に先立って、峯正澄著・いしいひさいち画『お父さんはここにいる』（平成12年5月10日・成甲書房・四六判・カバー・帯・一五七頁・本体二〇〇円＋税）が上梓されている。いしいひさいち描き下ろし「お父さんはどこにいる」八篇収録。

145 女^{わたし}には向かない職業² なんとかなるわよ

平成十二年十一月三十日 東京創元社 新書判 カバー 帯 一七三頁 本体六〇〇円＋税

平成十三年（二〇〇一）

146 となりののちゃん

平成十三年五月三十日 東京創元社 四六判 カバー 帯 一三九頁 本体六四〇円＋税

*おがわひろしとの共著。

同じ時期に、朝日新聞社編 まんが・いしいひさいち『のちゃんの自由研究』（平成13年5月10日・朝日新聞社・B5判・カバー・帯・一五九頁・本体一五〇〇円＋税）が刊行されている。朝日ジュニアブック・シリーズの一冊。

147 いしいひさいち選集36 クローン猫

平成十三年七月十二日 双葉社 新書判 カバー 帯 一四四頁 本体四二九円＋税

148 ののちゃん⑩

平成十三年八月二日 双葉社 新書判 カバー 帯 一四四頁 本体四二九円＋税

*「朝日新聞」朝刊連載「ののちゃん」(平成12年7月8日～平成13年3月3日掲載分)から著者が選んだ作品を中心に編集。奥付に「編集協力・チャンネルゼロ」とある。

帯(前)に「ののちゃんテレビでも大活躍!!関東エリアで毎週土曜日朝9…55→テレビ朝日から7月7日スタート!!」とうたう。

149 ほんの本棚(創元ライブラリ1・7)

平成十三年十一月十六日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 二二二頁 本体六〇〇円＋税

*中扉裏に「カバー絵 いしいひさいち、本文 いしいひさいち・富岡雄一・峰いづみ」とある。カバー(後)に「文壇の長老広岡達三、推理作家タブコースケ、新進作家藤原ひとみと、広岡先生のお手伝いさん(!!)が書評パートを担当、それに漫画界のハグレ鳥いしいひさいちが書評四コマ(ないし二コマ)を付した異色の書評まんが集。さらに、しおりをテーマにしたものや、新任編集者しおりさんの四コマなど、新境地の文壇暴露まんが!」とうたう。

平成十四年(二〇〇二)

150 文豪春秋(創元ライブラリ1・8)

平成十四年三月二十九日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 一三四頁 本体六〇〇円＋税

*中扉裏に「本書は、『わたしはネコである』および『私はネコである殺人事件』(ともに講談社)に単行本未収録作品、

および書き下ろし作品を加えて再編集したもの」とある。

151 B型平次捕物控

平成十四年五月十五日 東京創元社 新書判 カバー 帯 一八九頁 本体六〇〇円＋税

152 現代思想の遭難者たち

平成十四年六月十五日 講談社 四六判 厚紙装 カバー 帯 二一四頁 本体一八〇〇円＋税

*中扉裏に「本書は、小社刊行の『現代思想の冒険者たち』全31巻（一九九六年五月～一九九九年三月刊）の月報に掲載されたものに、書きおろしを多数加えた作品です。注作成にあたっては、同シリーズを大幅に参照させていただき
ました。編集部」とある。

奥付頁には著者自筆のあとがきが横組で印刷されて載る。

当初のタイトル案は『超越論的認識不足』でした。

わからないまま哲学パロディを描くとどうなるか

というテーマでしたがさすがにそうもいかず

パラパラ読んでみたもののお手上げで

こんなことになってしまいました。

注釈を担当された方々の御苦労は察するに

あまりあります。

商売ぬきで励ましつづけていただいた

講談社の川島さんには編集者魂を見ました。

御助力いただいたみなさんにこの場をかりて

お礼申し上げます。

'02/5月 いしいひさいち

帯(後)に飯田隆(慶応義塾大学教授・哲学)と土屋賢二(お茶の水女子大学教授・哲学)の推薦文が載る。土屋賢二著(装画、作中マンガ・いしいひさいち。全24作品収録。内、1篇未発表)『ツチや学部長の弁明』(平成15年10月28日・講談社・四六判・カバー・帯・二六二頁・本体一四〇〇円+税)も参照。特に「哲学をオチョクする方法」(初出「月刊現代」'02・7。14作品掲載)の章に要注意。

いしいひさいち『現代思想の遭難者たち』の遭難^{ボツ}原稿たち」(「本」第27巻第7号・平成14年7月1日・講談社)にも留意。囲みの文章(無署名)がこう添える。

いしいひさいち著『現代思想の遭難者たち』は、小社刊『現代思想の冒険者たち』全三十一巻の月報に連載された四コママンガ「思想家冒険漂流記」に、延べ百本以上の書き下ろしを加えた、実に六年越しの大作です。ハイデガー、フーコー、デリダら三十四人の思想と実生活をみごとにパロディ化し、難解な現代思想のエッセンスを感覚的につかんで笑い飛ばす無限のエネルギーにあふれています。

今回は、著者いしいひさいち氏厳選の「ボツ原稿」をお届けいたします。

『現代思想の遭難者たち』(講談社)「のちゃん」(朝日新聞朝刊連載)など一連の作品に対して、第7回手塚治虫文化賞(朝日新聞社主催・短編賞Ⅱ新設)受賞(「朝日新聞」大阪版平成15年4月22日付朝刊1面)。特集記事(「朝日新聞」大阪版平成15年5月27日付朝刊15面)、贈呈式記事(「朝日新聞」大阪版平成15年6月10日付朝刊19面)参照。六月五日夜、朝日新聞東京本社で開催された贈呈式には所用で欠席、「今後も喜んでいただける作品を心がけていきます」の談話が

当夜紹介された。

同じ時期、第32回日本漫画家協会賞の大賞に朝日新聞朝刊連載の「のちゃん」など一連の作品が選ばれている（朝日新聞「大阪版平成15年5月8日付朝刊25面。選考会は5月7日」）。

153 となりの山田くん①（創元ライブラリ1・11）

平成十四年六月二十八日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 一九〇頁 本体五〇〇円＋税
*扉に「'91/10、'92/3」とある。「そんなこんな劇場 スクラップスチック」併収。

154 となりの山田くん②（創元ライブラリ1・12）

平成十四年六月二十八日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 一九〇頁 本体五〇〇円＋税
*扉に「'92/4、'92/9」とある。「そんなこんな劇場 スクラップスチック」併収。

155 となりの山田くん③（創元ライブラリ1・13）

平成十四年八月十六日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 一九〇頁 本体五〇〇円＋税
*扉に「'92/10、'93/3」とある。「そんなこんな劇場 スクラップスチック」併収。

156 となりの山田くん④（創元ライブラリ1・14）

平成十四年十月二十五日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 一九〇頁 本体五〇〇円＋税
*扉に「'93/4、'93/9」とある。「そんなこんな劇場 それいけスワローズ」併収。

157 となりの山田くん⑤ (創元ライブラリ1・15)

平成十四年十一月二十九日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 一九〇頁 本体五〇〇円＋税

*扉に「'93/10、'94/3」とある。「そんなこんな劇場 がんばれ!! タブチくん!!」併収。

158 本格一筋六十年 想い出の鮎川哲也

平成十四年十二月二十五日 東京創元社 A5判 帯 二五六頁 本体一五〇〇円＋税

*山前譲編、推理小説作家鮎川哲也(一九一九—二〇〇二)追悼文集(アルバム、担当編集者座談会、年譜等併収)。全一〇〇名の共著。「A先生の鎌倉某重大事件(二一八頁—二一九頁) 寄稿」。

159 となりの山田くん⑥ (創元ライブラリ1・16)

平成十四年十二月二十七日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 一九〇頁 本体五〇〇円＋税

*扉に「'94/4、'94/9」とある。「そんなこんな劇場 がんばれ! 解説者タブチさん!」併収。

平成十五年 (二〇〇三)

160 となりの山田くん⑦ (創元ライブラリ1・17)

平成十五年一月二十四日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 一九〇頁 本体五〇〇円＋税

*扉に「'94/10、'95/3」とある。「そんなこんな劇場 プロ野球迷球会」併収。

161 となりの山田くん⑧ (創元ライブラリ1・18)

平成十五年二月二十八日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 一九〇頁 本体五〇〇円十税

*扉に「'95/4~'95/9」とある。「そんなこんな劇場 DOUGHNUTS BOX」併収。

162 となりの山田くん⑨ (創元ライブラリ1・19)

平成十五年三月二十八日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 一九〇頁 本体五〇〇円十税

*扉に「'95/10~'96/3」とある。「そんなこんな劇場 DOUGHNUTS BOX」併収。

163 新本格猛虎会の冒険

平成十五年三月二十八日 東京創元社 新書判 カバー 帯 二四六頁 八二〇円十税

*北村薫ほか全九名の共著。「犯人・タイガース共犯事件」(二四一頁~一四三頁) 寄稿。

中扉裏に「カバー・本文イラスト いしいひさいち」とある。カバー折返し(後)の「著者紹介(のかわりの阪神ファン歴)」の「いしいひさいち」では、「関西ですこした学生時代、まわりはオール阪神ファンでした。ひねくれ者の私はただちにアンチ・タイガースファンとなり、もう三十年のつきあいです。嫌いなのか好きなのわからなくなっ
てしまいました」という。

164 となりの山田くん⑩ (創元ライブラリ1・20)

平成十五年四月二十五日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 一九〇頁 本体五〇〇円十税

*扉に「'96/4~'96/9」とある。「そんなこんな劇場 ドタバタバーティー」併収。

165 となりの山田くん① (創元ライブラリー1・21)

平成十五年五月二十三日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 一九〇頁 本体五〇〇円＋税

*扉に「'96/10'97/3」とある。「そんなこんな劇場 屋根の上のバイトくん」併収。

166 のちゃんのとなり (創元ライブラリー1・22)

平成十五年八月八日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 一八九頁 本体五〇〇円＋税

*カバー(後)に「われわれ現代人の元気の素、山田一家。その作品世界の紹介を兼ねた単行本未収録4コマや長編漫画で構成する恰好のガイドブック」とうたう。

167 眼前の敵

平成十五年十月二十日 河出書房新社 新書判 カバー 帯 二〇五頁 本体六八〇円＋税

*「眼前の敵」(「サンデー毎日」(毎日新聞社)連載)、「ドーナツボックス」(「漫画アクション」(双葉社)連載)、一部描き下ろしからなる。編集・チャンネルゼロ。帯(前)で「いしいひさいちの『戦争外論』」、帯(後)で「極限状態でのせこくてマイペースな人間模様を描いた、待望の戦争コメディ!」とうたう。

168 がんばれ!!タブチくん!! 阪神死闘篇 (双葉文庫い17-03)

平成十五年十月二十日 双葉社 文庫判 カバー 帯 一五八頁 本体五七一円＋税

*目次頁に「本書は1979年1月、小社刊行の『がんばれ!!タブチくん!!1』をもとに、新たに構成・編集したものの」とある。編集協力 チャンネルゼロ(富岡雄二)・峯正澄・村上知彦・山口由美子。

巻末解説・有栖川有栖「タブチくんのリベンジ」。

帯（前）に「埋もれたお宝から最近作まで！ いしいひさいち漫画の集大成『ひさいち文庫』！ 新編集で待望の刊行開始！！」
とうたう。

169 大統領の陰謀（双葉文庫い17―04）

平成十五年十月二十日 双葉社 文庫判 カバー 帯 一五八頁 本体五七一円十税

*目次頁に「本書は『ドーナツブックス』（小社刊）、『いしいひさいちの問題外論』（チャンネルゼロ）、『いしいひさいちのCNN』（文藝春秋）、『大問題』（東京創元社）に収録された作品に、単行本未収録作品を加えて編集した、文庫オリジナル」とある。編集協力 チャンネルゼロ（富岡雄二）・峯正澄・村上知彦・山口由美子。

巻末解説・呉智英「現代マンガの到達点」。

170 いしいひさいち選集37 蜜月マーヤの暴言

平成十五年十二月十二日 双葉社 新書判 カバー 帯 一四四頁 本体四二九円十税

171 バイトくん 大学には入ったけれど（双葉文庫い17―05）

平成十五年十二月二十日 双葉社 文庫判 カバー 帯 一五八頁 本体五七一円十税

*目次頁に「本書は『バイトくんブックス』（チャンネルゼロ）、『ドーナツブックス』（双葉社）に収録された作品の中から厳選したものを、新たに構成・編集したもの」とある。編集協力 チャンネルゼロ（富岡雄二）・峯正澄・村上知彦・山口由美子。

巻末に「バイトくんの世界のなりたち」(チャンネルゼロ編集部)を付す。

172 忍者無芸帳 眠れる森の忍者 (双葉文庫い17-06)

平成十五年十二月二十日 双葉社 文庫判 カバー 帯 一五八頁 本体五七一円十税

*目次頁に「本書は『新 忍者無芸帖』(文藝春秋)、『ドーナツブックス』(双葉社)に収録された作品の中から厳選したものを、新たに構成・編集したもの」とある。編集協力 チャンネルゼロ(富岡雄一)・峯正澄・村上知彦・山口由美子。

巻末解説・夏目房之介「同世代的楽屋落ちの普遍性」。

173 ののちゃん① (創元ライブラリーい1-23)

平成十五年十二月二十六日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 一九〇頁 本体五〇〇円十税

*扉に「'97/4 ▼ '97/9」とある。「シャーロック・ホームズの事件簿」併収。

平成十六年 (二〇〇四)

174 ののちゃん② (創元ライブラリーい1-24)

平成十六年一月十六日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 一九〇頁 本体五〇〇円十税

*扉に「'97/10 ▼ '98/3」とある。「シャーロック・ホームズの事件簿」併収。

175 帰ってきた『大問題』'01-'03 (創元ライブラリー1・9)

平成十六年二月十三日 東京創元社 文庫判 カバー 帯 二五三頁 本体六四〇円＋税

* いいひさいち (漫画) と峯正澄 (文) の共著。

中扉裏の「この本の構成」に「本書は、2000年〜2002年までのさまざまな分野の『現代用語』をテキストに選び出し、『週刊文春』『週刊現代』『夕刊フジ』ほかに掲載の単行本未収録作品より精選した時事漫画と、書き下ろしの用語解説コラムとで構成したものである。

同じ時期に、峯正澄著 (カバー: 本文扉イラスト いいひさいち) 『日々の虎―阪神主義者 (われら) かく戦えり』 (平成16年2月10日・双葉社・四六判・カバー・帯・四一三頁・本体一八〇〇円＋税) が刊行されている。

176 バイトくん② 屋根の上の午睡 (双葉文庫い17-07)

平成十六年二月二十日 双葉社 文庫判 カバー 帯 一七四頁 本体五七一円＋税

* 目次頁に「本書は『バイトくん全集 屋根の上の午睡』(チャンネルゼロ)をもとに、新たに編集したもの」とある。
編集協力 チャンネルゼロ (福岡雄一)・峯正澄・村上知彦・山口由美子。

巻末解説・大月隆寛「未だ何ものでもない現在」。

おわりに

本稿の作製を志したとき、当初、著者自筆絵入り署名本や色紙、「いいひさいち参考文献目録」、「いいひさいち装丁書目一覧」、はたまた出版各社、自治体、企業、学校等が宣伝用に準備したポスター、チラシ、ポップ (書店の店頭と並ぶ小型の広告用カード)、新聞広告、さらにはテレホンカード、図書カード、キーホルダー、携帯ストラップ、

Tシャツ、人形、ぬいぐるみなどの関連グッズ類までも含めた網羅的な「いしいひさいち書誌」の完成を構想していたのだが、またしてもなかじきりでしかない中途半端なたちでひとくぎりつけざるをえなくなったのは、残念というほかない。にわかには欲ばるとろくなことはないので、他日を期したい。

いしいひさいちときたら、その精力的な仕事ぶりにみがきがかかり、着想の絶妙、画法の洗練はとどまるところを知らないのだから、恐れ入る。

うちもない書誌づくりにうつつをぬかすまあらばこそ、一読三笑、いましばらくは、いしいひさいちワールドであそんでいたいとつぶやいたりすれば、不心得者とお叱りをうけるだろうか。

世のため人のため、エライさんをうちのめすかと思うと、ええかつこしいをぶつとばしにかかり、心やさしきおろかものを微笑でつつみこみ、われらが偽善狙撃名手はきょうもただひとり、軽妙人生まつしぐら。これぞ、筆一本いしいひさいちの晴れ姿というべきだろう。

いやはや、やれやれ、しんどいだろうが、いしいひさいち画伯の前途洋洋を信じて疑わない。気分がたれこめることがあっても、くよくよするなかれ。としえの健筆と健勝を祈念して、心から声援を送りたい。

本稿作製にあたって、いしいひさいち氏はむろん、安藤美樹、戸川安宣、眠田直の各氏に格別のお力添えを賜った。過分のご芳情に感謝の念は盡きない。

(やまの ひろし 関西大学法学部教授)