

平成28年度 関西大学博物館実習

平成28年度の関西大学博物館実習は、受講者50名で、内訳は表の通りである。博物館実習のカリキュラムは、後掲の「平成28年度関西大学博物館実習日程」とおり実施した。関西大学では博物館実習を通年授業として設けており、金曜日の4時限～5時限のクラスと、土曜日の4時限～5時限のクラスが、それぞれ学内での博物館実習と学外見学実習を行っている。

春学期には、「資料の基礎的な取り扱い」から「資料の梱包」、「資料の調書の取り方」へと段階的に実習し、あわせて月に1度程度日曜日を利用した近畿圏の博物館・美術館施設の見学実習を行ない、博物館における学芸業務全般についての基礎的な知識の習得を行うようにしている。

秋学期には、実習生による「関西大学博物館実習展」の開催に向けて具体的な作業を行う。この「博物館実習展示会」は、習得した学芸業務についての知識と経験、受講生の専門分野や興味を基に、グループを結成して準備、実施する展示会で、博物館実習の集大成としての行事である。今年度は、学生グループが自主的に4つのテーマ設定し、展示資料の借用交渉と展示方法などの折衝を続け、充実した内容での展示会を実施することができた。内容と来館者アンケートの結果を、実習展の報告として収録した。

実習展終了後には博物館関連科学や研究活動についての実習と講義、講義最終日は実習の反省会を開催して、平成28年度の博物館実習のカリキュラムを終了した。

平成28年度の博物館実習担当教員は、本学教員とともに博物館・美術館や研究機関、行政機関に所属される学芸員、専門担当者を委嘱してあつた。

平成28年度 担当教員

米田文孝	文学部教授	森 隆男	文学部教授
黒田一充	文学部教授	西本昌弘	文学部教授
原田正俊	文学部教授	橋寺知子	環境都市工学部准教授
小倉 宗	文学部准教授		
明尾圭造	大阪商業大学商業史博物館	一瀬和夫	京都橋大学
伊藤健司	元興寺文化財研究所	河合正人	元・あやめ池自然博物館
河内晋平	東京藝術大学	北川博子	あべのハルカス美術館
佃 一輝	一茶菴宗家	寺西貞弘	元・和歌山市立博物館館長
西川卓志	元・西宮市立郷土資料館館長	合田茂伸	西宮市立郷土資料館
藤枝宏治	藤枝春月（表具工房）	藤尾隆志	水戸市教育委員会歴史文化財課
山内紀嗣	天理大学附属天理参考館		
熊 博毅	関西大学博物館	山口卓也	関西大学博物館
伊藤信明	関西大学年史編纂室	文珠省三	関西大学博物館

平成28年度 関西大学 「博物館実習」 日程

授業時間 1組：金曜日 4・5時限 (14：40～17：50)
 2組：土曜日 4・5時限 (14：40～17：50)
 H28.4.9

月	1組 (金曜日)		2組 (土曜日)	
	日	A班	日	B班
4	8/金	担当者全員 第1字舎5号館E210教室	9/土	担当者全員 第1字舎1号館A302教室
	15/金	寺西 博物館実習室	16/土	寺西 博物館実習室
	22/金	河合 博物館実習室	23/土	河合 博物館実習室
	24/日	博物館等施設見学 (自然観察)		自然史資料の保存と整理
	29/金	伊藤(信) 古文書実習室	30/土	伊藤(信) 古文書実習室
	6/金	明尾 博物館実習室	7/土	明尾 博物館実習室
5	13/金	山内 博物館展示室	4/限	山内 博物館展示室
	20/金	西川 博物館実習室	5/限	西川 博物館実習室
	22/日	西本・文珠 京都国立博物館・細見美術館・並河講之七宝記念館	21/土	西川 博物館実習室
	27/金	黒田 博物館実習室	4/限	黒田 博物館実習室
		原田 博物館実習室	5/限	原田 博物館実習室
	3/金	佃 博物館実習室	4/土	佃 博物館実習室
6	10/金	誠之館3号館和室(茶室)	11/土	誠之館3号館和室(茶室)
	12/日	伊藤(信)・古川 国立文楽劇場 第33回文楽鑑賞教室(古典芸能)	18/土	伊藤(健) 博物館実習室
	17/金	伊藤(健) 博物館実習室	25/土	河内 なにお研セミナー室
	24/金	河内 なにお研セミナー室		資料の借用と運送の現状
	26/日	森・熊 滋賀県立琵琶湖博物館		資料の借用と運送の方法
				刀剣の取り扱いの基礎と方法

月	1組 (金曜)		2組 (土曜)	
	A班	B班	A班	B班
1/金	藤枝 博物館実習室	表具の取り扱いと保存技術	藤枝 博物館実習室	表具の取り扱いと保存技術
8/金	米田・森 博物館実習室	夏季休暇中の日程表配布及び実習展の説明・班編成	米田・森 博物館実習室	夏季休暇中の日程表配布及び実習展の説明・班編成
7	米田・岡村 三重県総合博物館	博物館等施設見学 (選択制)	米田・岡村 三重県総合博物館	博物館等施設見学 (選択制)
15/金	一瀬 博物館実習室	展示開発ワークショップ	一瀬 博物館実習室	展示開発ワークショップ
17/日	一瀬・石立 大阪府立弥生文化博物館	博物館等施設見学 (見学者動態調査・製作途中評価)	一瀬・石立 大阪府立弥生文化博物館	博物館等施設見学 (見学者のみ)
2/水・3/水		米田・黒田・明屋・西川・河合 博物館実習室他	米田・黒田・明屋・西川・河合 博物館実習室他	ギッズミュージアム (希望者のみ)
4/木・6/土		夏季休業中	米田・小倉・高橋・文珠・博物館等施設見学 東京国立博物館・江戸東京博物館・国立科学博物館他	米田・小倉・高橋・文珠・博物館等施設見学 (東京都下宿泊研修2泊3日)
20/火		小倉・伊藤(旨) 元興寺文化財研究所他	小倉・伊藤(旨) 元興寺文化財研究所他	博物館等施設見学 (選択制)
9	山内 博物館実習室	拓本の取り方	山内 博物館実習室	拓本の取り方
30/金	西木 博物館実習室	博物館における資料研究	藤尾 博物館実習室	博物館における資料研究
7/金	橋寺 博物館実習室	文化遺産としての建造物	橋寺 博物館実習室	文化遺産としての建造物
9/日	橋寺・山口 大阪歴史博物館・まち歩き	博物館等施設見学 (大阪府下 建造物・景観見学)	橋寺・山口 大阪歴史博物館・まち歩き	博物館等施設見学 (大阪府下 建造物・景観見学)
14/金	文珠 博物館実習室	展覧会企画・ポスター作成	文珠 博物館実習室	展覧会企画・ポスター作成
10	熊 博物館実習室	図録編集・出版	熊 博物館実習室	図録編集・出版
21/金	熊 なこわ研セミナー室	資料写真撮影の目的と方法	熊 なこわ研セミナー室	資料写真撮影の目的と方法
4/限	米田・森・西川 博物館実習室	展示計画プレゼンテーション、展示の技術/展示に関わる経費計画	米田・森・文珠 博物館実習室	展示計画プレゼンテーション、展示の技術/展示に関わる経費計画
28/金	西川 博物館実習室	ユニバーサル・ミュージアムとしての展示	文珠 博物館実習室	ユニバーサル・ミュージアムとしての展示
4/金	(休講)		(休講)	
6/日	河合・岡村 自然系博物館	博物館等施設見学 (大阪府下自然系博物館)	河合・岡村 自然系博物館	博物館等施設見学 (大阪府下自然系博物館)
11/金	西川・山内 博物館実習室	展示指導及び実習展準備作業 (実習展での資料借用と梱包)	文珠・河合 博物館実習室	展示指導及び実習展準備作業 (実習展での資料借用と梱包)
18/金	黒田・山口 博物館実習室	博物館の普及広報と情報化、インターネットリレーション	黒田・山口 博物館実習室	博物館の普及広報と情報化、インターネットリレーション
25/金	西川・山内 博物館実習室	展示指導及び実習展準備作業 (学生による自主作業)	文珠・河合 博物館実習室	展示指導及び実習展準備作業 (学生による自主作業)

月	1 組 (金 曜)		2 組 (土 曜)		
	日	A 班	日	A 班	
2/金	米田、西川 博物館展示室	展示指導及び実習展準備作業 (学生による自主作業)	3/土	森、文珠 博物館展示室	展示指導及び実習展準備作業 (学生による自主作業)
4/日 ～9/金	担当者全員 (講評) 博物館展示室	実 習 展 10:00～16:00	講 評 (12/9 16:20～17:50)・撤 去 (12/9・12/10)		
16/金	担当者全員 博物館実習室	展示評価 (実習展の振り返り)	17/土	担当者全員 博物館実習室	展示評価 (実習展の振り返り)
			24/土	担当者全員 第1学舎1号館A502教室	1年間の反省・学芸員の課題
13/金	担当者全員 第1学舎5号館E210教室	1年間の反省・学芸員の課題			
1	1組・2組全員 博物館事務所	博物館実習簿及びレポートの提出 〔レポート論題〕「自由題」 A4判 根書き 4000字 (原簿用紙・ワープロ作成いづれも可)	20/金 締切	1組・2組全員 博物館事務所	提出期間 1/13～1/20 飛出時間 10:00～16:00 (12:30～13:30は除く)
2	1組・2組全員 博物館事務所	博物館実習簿及びレポートの返却	10/金 ～	1組・2組全員 博物館事務所	受取時間 10:00～16:00 (12:30～13:30は除く)

〔実習上の諸注意〕

- (1) 実習に関する全ての連絡は、インフォメーションシステムの「講義連絡」または「お知らせ」にて行うので、実習のある日の前日には、必ずインフォメーションシステムをチェックすること。また、休日に実施する実習・見学等の詳細については、その都度授業中に指示をすることもあるので注意すること。
〔インフォメーションシステムは、関西大学ホームページ(<http://www.kansai-u.ac.jp>)のトップページ左下にある「インフォメーションシステム」をクリックして閲覧ください。〕
- (2) 見学は時間的に制約される場合があるので、時間厳守で集合のこと。
- (3) 館内においては、館則を守り、学生としての品位と自覚が必要。また、万年筆・ボールペン等は使用しないこと。鉛筆のみ可能。
- (4) 実習簿は所定の日に必ず提出すること。その際、配付した資料・見学実習簿で載めた資料等も実習簿にファイルしておくこと。また、採点後は各自へ返却するので必ず受け取りに来ること。

平成28年度 博物館実習受講者数

全体

		3年次	4年次	合計
学 部	法 学 部	1	0	1
	文 学 部	34	8	42
	経 済 学 部	0	0	0
	商 学 部	0	0	0
	社 会 学 部	1	0	1
	政策創造学部	1	0	1
	外国語学部	0	0	0
	総合情報	0	0	0
	社会安全学部	0	0	0
	理工系学部	0	0	0
小 計		37	8	45
大 学 院				1
科 目 等 履 修 生				4
総 合 計				50

院・学部・年次別	3年次	4年次	大学院	科目等	合計
1組（金曜日）	32	0	0	0	32
2組（土曜日）	5	8	1	4	18
合 計	37	8	1	4	50

男女比	男子	女子	合計
1組（金曜日）	12	20	32
2組（土曜日）	9	9	18



平成28年度 博物館実習展風景

平成
28年度

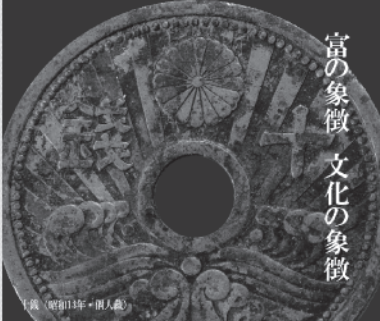
関西大学博物館実習展

平成28年度 関西大学博物館実習展

お金の姿

12月4日(日)～12月9日(金) 開館時間：10時～16時
関西大学博物館特別展示室(簡文館内) 入館料：無料

富の象徴 文化の象徴



写真(朝田博・個人蔵)

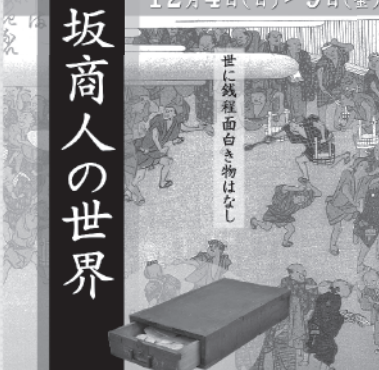
関西大学博物館実習展

平成28年
12月4日(日)▶9日(金)

大坂商人の世界

世に銭程面白き物はなし

10時～16時 / 入館無料
関西大学博物館 特別展示室(簡文館内)



写真(朝田博・個人蔵)

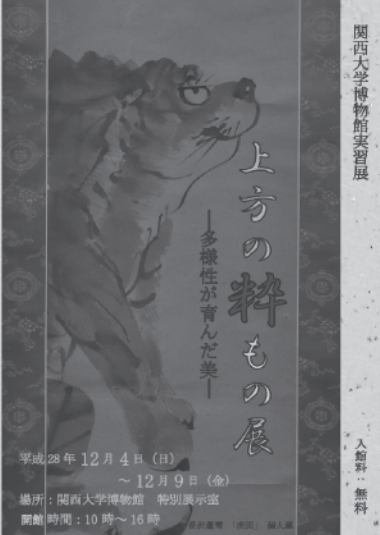
関西大学博物館実習展

上方の粋もの展

—多様性が育んだ美—

平成28年12月4日(日)～12月9日(金)
場所：関西大学博物館 特別展示室
開館時間：10時～16時

入館料：無料



平成二十八年度関西大学博物館実習展

明治の装い

10時～16時
関西大学博物館 特別展示室(簡文館内)
入館料無料



12月4日(日)～12月9日(金)

開館時間：10時～16時

関西大学博物館特別展示室(簡文館内)

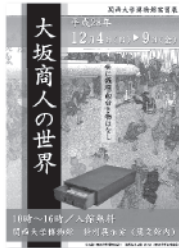
入館料
無料

関西大学博物館 関西大学千里山キャンパス 阪急千里線「関大前」駅下車 徒歩10分
〒564-8680 大阪府吹田市山手町 3-3-35 TEL：06-6368-1171 E-mail：hakubutsukan@ml.kandai.jp

平成
28年度

関西大学博物館実習展

12月4日(日)～12月9日(金)
開館時間：10時～16時／入館料無料
関西大学博物館特別展示室(簡文館内)



大坂商人の世界

「世に銭程面白き物はなし」。これは、井原西鶴の代表作「日本永代蔵」の一節です。彼は町人物(ちょうにんもの)と呼ばれる町人の生活の実態を描いた浮世草子を多数残しましたが、その中には当時の大坂を舞台とするものが数多くみられます。

江戸時代、大坂は海上交通の発達によって、日本最大の港町へと成長します。その中で全国各地から集められたモノの取引が盛んに行われ、商業が目覚ましく発展していきます。

本展では、大坂の都市文化と商人の精神文化をキーワードに、江戸時代の大坂商人の世界について展示・紹介をいたします。天下の台所と呼ばれた大坂に生きた商人たちの息づかいを感じていただけると幸いです。



お金の姿

“お金”、それは、この世のあらゆる商品の価値尺度として社会に流通しています。「猫に小判」「早起きは三文の徳」…物やサービスに還元され、時に貯蓄が良しとされ、時にはそれ自体が富の象徴となってきた“お金”の真の姿とはどこにあるのでしょうか。

この展示では、過去から現在まで時代を追って、いつも平然とそこに登場してきた“お金”の変容を紹介致します。“お金”は時代とともに独自の形を成し、あらゆる人物によって使われ、様々な物と交換されてきました。我々が唯一無二の存在として信用する“お金”の姿を、改めて見つめ直してみたいはいかがでしょうか。

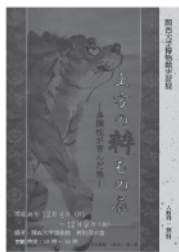


明治の装い

関西大学は今年で創立130周年を迎えました。その当時の日本は明治時代で、鹿鳴館の開館にみられるように国家規模で西欧化を進めていました。装いにおいても同じで、制度として軍服や礼服などの洋装が普及しました。しかし一方で、日常生活においては多くの人が和装でした。

今回の展示では、関西大学が創立された明治時代を中心とする、大礼服などの服装資料や手引書、錦絵、すごろくといったものから、当時の人々の装いをご覧ください。

明治時代とは、西欧化によってめまぐるしく変化した時代です。和と洋が入り混じることで作られた「明治の装い」の独特な世界をのぞいてみませんか？



上方の粹もの展 ~多様性が育んだ美~

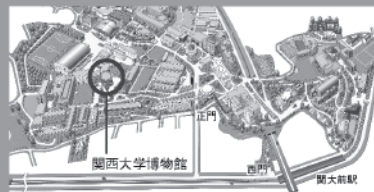
古今東西、絵師たちは動物を惹き、描き残してきました。特に我が国の近世における動物画は、今日大きな注目を浴びています。その理由の一つとして「多様性」という言葉を挙げることができるでしょう。写生による緻密な絵から思わず笑ってしまうゆるい絵まで、多くの様式がこの時代に集中していました。

本展では、京都と大坂の二都における動物画を展望することで、近世、そしてそれから先の近代の上方が、いかに彩り豊かな文化を創り上げてきたのかを再発見します。粋な動物たちの世界に、一歩踏み込んでみませんか？

関西大学博物館

関西大学千里山キャンパス 簡文館内
〒564-8680 大阪府吹田市山手町 3-3-35 TEL : 06-6368-1171
<http://www.kansai-u.ac.jp/Museum/>
E-mail : hakubutsukan@m.kardai.jp

■アクセス 関西大学千里山キャンパス 阪急千里線「関大前」駅下車 徒歩10分



平成28年度 関西大学博物館実習展アンケート

ご来館日 平成28年12月 日

関西大学博物館実習展アンケート

本日は関西大学博物館実習展にお越しいただき感謝にまごころございます。
当アンケートは今後の実習展の参考にさせていただきますので、よろしければご協力をお願いします。
なお、いただきました回答はアンケート目的以外に使用することはありません。

・該当する数字に○をつけてください。

性別	1. 男性	2. 女性										
年齢	1. 10代以下	2. 10代	3. 20代	4. 30代	5. 40代	6. 50代	7. 60代	8. 70代	9. 80代以上			
住所	1. 大阪府									2. 吹田府	3. 大阪府以外の近畿地方()府・県	
	4. その他の地域()都・道・府・県									5. 海外		
所属	1. 一般									2. 本学学生	3. 本学以外の学生	4. 本学関係者
	5. 小学生									6. 中学生	7. 高校生	8. その他()
今回の実習展について何でお知りになりましたか。												
1. 授業	2. ポスター・広告	3. 関西大学HP	4. 友人・知人から	5. その他()								

館致・博物館・美術館へはどのくらいの頻度で足を運ばれますか
1. 年に1回以上

2. 半年に1回

3. 月に1回

4. 週に1回

1. 初めて

2. 2~4回

3. 5回以上

4. 毎年

5. 半年に1回

6. 年に1回

■各館の展示について
※5段階評価は、5=大変良い、4=良い、3=普通、2=悪い、1=とても悪いの項目からどれか一つを選び、該当する数字に○を付けてください。

【大阪商人の世界】の展示について

- ①展示内容について (5 ・ 4 ・ 3 ・ 2 ・ 1)
 ②展示の見やすさについて (5 ・ 4 ・ 3 ・ 2 ・ 1)
 ③展示の解説について (5 ・ 4 ・ 3 ・ 2 ・ 1)
 ④展示全体の雰囲気について (5 ・ 4 ・ 3 ・ 2 ・ 1)
 ⑤特と印象に残った展示物はどれですか。(複数選択可)

- ① 米切手 ② 探偵名所図会 ③ 日本水代蔵 ④ 千両箱 ⑤ 帳簿箱界 ⑥ 土蔵模型
 ⑦ その他()
 ⑧ 展示を ご覧になっておぼろげに印象に残った展示物に興味を持っていただけましたでしょうか。
 また、展示についてのご意見・ご感想があればご自由にお書きください。

裏面に続きます。

【お金の姿】の展示について

- ①展示内容について (5 ・ 4 ・ 3 ・ 2 ・ 1)
 ②展示の見やすさについて (5 ・ 4 ・ 3 ・ 2 ・ 1)
 ③展示の解説について (5 ・ 4 ・ 3 ・ 2 ・ 1)
 ④展示全体の雰囲気について (5 ・ 4 ・ 3 ・ 2 ・ 1)
 ⑤記念価値を買ったことがありますか。(はい ・ いいえ)

「はい」と答えた方にお聞きします。どんな記念価値を買いましたか。

6. 今回の展示で特に印象に残った展示物は何か。また、その理由もお聞かせください。

【明治の装い】について

- ①展示内容について (5 ・ 4 ・ 3 ・ 2 ・ 1)
 ②展示の見やすさについて (5 ・ 4 ・ 3 ・ 2 ・ 1)
 ③展示の解説について (5 ・ 4 ・ 3 ・ 2 ・ 1)
 ④展示全体の雰囲気について (5 ・ 4 ・ 3 ・ 2 ・ 1)
 ⑤今回の展示についてのご意見・ご感想があればご自由にお書きください。

【上方の飾りもの展-多様性が育んだ美-】の展示について

- ①展示内容について (5 ・ 4 ・ 3 ・ 2 ・ 1)
 ②展示の見やすさについて (5 ・ 4 ・ 3 ・ 2 ・ 1)
 ③展示の解説について (5 ・ 4 ・ 3 ・ 2 ・ 1)
 ④上方(茶・大板)の日本面の多様性を感じ取れましたか。(はい ・ いいえ)

そのほか印象に残った展示物があればご自由にお書きください。

以上でアンケートは終了です。ご協力ありがとうございました。
アンケート用紙は受付でスタッフにお渡しください。