

平成26年度 関西大学博物館実習

平成26年度の関西大学博物館実習は、受講者49名で、内訳は表の通りである。博物館実習のカリキュラムは、後掲の「平成26年度関西大学博物館実習日程」とおりに実施した。関西大学では博物館実習を通年授業として設けており、金曜日の4時限～5時限のクラスと、土曜の4時限～5時限のクラスが、それぞれ学内での博物館実習と学外見学実習を行っている。

春学期には、「資料の基礎的な取り扱い」から「資料の梱包」、「資料の調書の取り方」へと段階的に実習し、あわせて月に1度程度日曜日を利用した近畿圏の博物館・美術館施設の見学実習を行ない、博物館における学芸業務全般についての基礎的な知識の習得を行うようにしている。

秋学期には、実習生による「関西大学博物館実習展」の開催に向けて具体的な作業を行う。この「博物館実習展示会」は、習得した学芸業務についての知識と経験、受講生の専門分野や興味を基に、グループを結成して準備、実施する展示会で、博物館実習の集大成としての行事である。今年度は、学生グループが自主的に4つのテーマ設定し、展示資料の借用交渉と展示方法などの折衝を続け、充実した内容での展示会を実施することができた。内容と来館者アンケートの結果を、実習展の報告として収録した。

実習展終了後には博物館関連科学や研究活動についての実習と講義、講義最終日は実習の反省会を開催して、平成26年度の博物館実習のカリキュラムを終了した。

平成26年度の博物館実習担当教員は、本学教員とともに博物館・美術館や研究機関、行政機関に所属される学芸員、専門担当者を委嘱してあつた。

平成26年度 担当教員

米田文孝	文学部教授	森 隆男	文学部教授
黒田一充	文学部教授	西本昌弘	文学部教授
原田正俊	文学部教授	高橋隆博	文学部名誉教授
橋寺知子	環境都市工学部准教授		
明尾圭造	大阪商業大学商業史博物館	一瀬和夫	京都橘大学教授
伊藤健司	元興寺文化財研究所	河合正人	元あやめ池自然博物館
河内國平	刀匠	北川博子	阪急文化財団
合田茂伸	西宮市立郷土資料館	佃 一輝	一茶菴宗家
林 進	元大和文華館	藤枝宏治	藤枝春月（表具工房）
藤尾隆志	神戸大学経済経営研究所	文珠省三	大阪歴史博物館
山内紀嗣	天理大学附属天理参考館		
熊 博毅	関西大学博物館	山口卓也	関西大学博物館
伊藤信明	関西大学年史編纂室		

平成26年度 関西大学 「博物館実習」 日程

授業時間 1組：金曜日 4・5時限 (14：40～17：50)
2組：土曜日 4・5時限 (14：40～17：50)

126.4.5

月	1組 (金曜)		2組 (土曜)	
	A班	B班	A班	B班
	日		日	
		クラス編成、実習簿・日程表配布等		クラス編成、実習簿・日程表配布等
4	11/金	担当者全員 第1学舎5号館E210教室	担当者全員 第1学舎1号館A504教室	文化財保護法の解説
	18/金	東藤(隆) 博物館実習室	高橋(隆) 博物館実習室	考古資料の取り扱い と梱包の仕方 伊藤(信) 歴史資料の取り扱い と梱包の仕方
	25/金	河合 博物館実習室	河合 博物館実習室	自然史資料の保存と整理
	27/日	河合・石立 自然観察・自然系博物館	河合・石立 博物館等施設見学(自然観察)	
	2/金	伊藤(信) 古文書実習室	明尾 博物館実習室	憲法記念日(祝日) 美術資料の取り扱い と梱包の仕方 博物館実習室
5	9/金	明尾 博物館実習室	山内 博物館実習室	北川 博物館実習室
	16/金	山内 博物館実習室	伊藤(信) 博物館実習室	伊藤(信) 歴史資料の取り扱い と梱包の仕方 古文書実習室
	23/金	林 博物館実習室	美術・工芸、文書、民俗・考古資料の調査の取り方	北川 博物館実習室
	25/日	森・岡村・石立 京都国立博物館・絹見美術館	博物館等施設見学(京都方面美術館)	博物館実習室
6	4/金	黒田 博物館実習室	黒田 博物館実習室	民俗資料の取り扱い・民具調査と採集方法
	5/金	原田 博物館実習室	原田 博物館実習室	文書資料の取り扱い
	6/金	伊藤(健) 博物館実習室	伊藤(健) 博物館実習室	資料の借用と運送の現状
6	8/日	米田・伊藤(信) 琵琶湖博物館	米田・伊藤(信) 博物館実習室	米田・伊藤(信) 博物館実習室
	13/金	藤枝 博物館実習室	藤枝 博物館実習室	表具の取り扱いと保存技術
	20/金	米田・森 博物館実習室	米田・森 博物館実習室	夏季休暇中の日程表配布及び実習展の説明・班編成
	27/金	河内 都市遺産セミナー室	河内 都市遺産セミナー室	刀剣の取り扱いの基礎と方法

月	1 組 (金 曜)		2 組 (土 曜)	
	A班	B班	A班	B班
4/金	一瀬 博物館実習室	展示開発ワークショップ	一瀬 博物館実習室	展示開発ワークショップ
6/日	一瀬・熊 大阪府立弥生文化博物館	博物館等施設見学 (見学者動態調査・製作途中評価)	一瀬 博物館実習室	展示開発ワークショップ
7	4 限 林 博物館実習室	展覧会企画・ポスター作成	4 限 林 博物館実習室	展覧会企画・ポスター作成
11/金	5 限 熊 博物館実習室	図録編集・出版	5 限 熊 博物館実習室	図録編集・出版
18/金	明尾 博物館実習室	展示の技術／展示に関わる経費計画	文珠 博物館実習室	展示の技術／展示に関わる経費計画
1/金・2/土	蔵田・米田・明尾・西川・河合 博物館実習室	なんでも相談会 (希望者のみ)	蔵田・米田・森・熊 博物館実習室	なんでも相談会 (希望者のみ)
5/水・7/木	夏季休業中	施設見学 (東京都下宿泊研修2泊3日)	森・西本・熊・石立 博物館等施設見学 (東京都下宿泊研修2泊3日)	施設見学 (東京都下宿泊研修2泊3日)
19/金	黒田・岡村 元興寺文化財研究所・奈良国立博物館	博物館等施設見学 (選択制)	黒田・岡村 博物館等施設見学 (選択制)	博物館等施設見学 (選択制)
9	4 限 米田・森・熊 都市遊遊セミナー室	展示計画プレゼンテーション、資料写真撮影の目的と方法	4 限 米田・森・熊 都市遊遊セミナー室	展示計画プレゼンテーション、資料写真撮影の目的と方法
26/金	5 限 熊 都市遊遊セミナー室	資料写真撮影の目的と方法	5 限 熊 都市遊遊セミナー室	資料写真撮影の目的と方法
3/金	橋寺 博物館実習室	文化遺産としての建造物	橋寺 博物館実習室	文化遺産としての建造物
5/日	橋寺・山口 大阪市内博物館・まち歩き	博物館等施設見学 (大阪府下 建造物・景観見学)	橋寺・山口 博物館実習室	博物館実習室
10	10/金	林・山口 博物館実習室	林・文珠 博物館実習室	展示指導及び実習展準備作業 (実習展での資料借用と梱包)
17/金	黒田・山口 博物館実習室	博物館の普及広報と情報化、インターネットリテラシー	黒田・山口 博物館実習室	博物館の普及広報と情報化、インターネットリテラシー
24/金	林・明尾 博物館実習室	展示指導及び実習展準備作業 (学生による自主作業)	原田・文珠 博物館実習室	展示指導及び実習展準備作業 (学生による自主作業)
31/金	(休講) 米田・林 博物館実習室	実習展のための自主作業は可能	(休講) 森・林 博物館実習室	実習展のための自主作業は可能
7/金	米田・林 博物館実習室	展示指導及び実習展準備作業 (学生による自主作業)	米田・林 博物館実習室	展示指導及び実習展準備作業 (学生による自主作業)
9/日 ~14/金	担当者自 (講評) 博物館実習室	実習展 10:00~16:00	担当者自 (講評) 博物館実習室	実習展 (11/14 16:20~17:50) 撤去 (11/14・15)
21/金	一瀬 博物館実習室	展示評価 (実習展の振り返り)	一瀬 博物館実習室	展示評価 (実習展の振り返り)
28/金	佃 博物館実習室	お茶と文化	佃 博物館実習室	お茶と文化

月	1 組 (金 曜)		2 組 (土 曜)	
	A班	B班	A班	B班
5/金	佃 誠之館3号館和室(茶室)	資料取り扱い・鑑賞 (茶 室)	佃 誠之館3号館和室(茶室)	資料取り扱い・鑑賞 (茶 室)
7/日	河合・山口 自然系博物館	博 物 館 等 施 設 見 学 (大 阪 府 下 自 然 系 博 物 館)		
12/金	山内 博物館実習室	拓本の取り方	山内 博物館実習室	拓本の取り方
4/限	西本 博物館実習室	特論 (宮内庁書陵部三の丸尚蔵館の史資料)	西本 博物館実習室	特論 (宮内庁書陵部三の丸尚蔵館の史資料)
19/金	藤尾 博物館実習室	特論 (彦根城博物館の文書資料)	藤尾 博物館実習室	特論 (彦根城博物館の文書資料)
9/金	担当者全員 第1学舎5号館E210教室	1年間の反省・学芸員の課題	担当者全員 第1学舎1号館A504教室	1年間の反省・学芸員の課題
16/金 締切	1組・2組全員 [提出場所] 博物館事務室	博物館実習簿及びレポートの提出 [レポート論題] 「自由題」 A4判 縦書き 4000字 (原稿用紙・ワープロ作成いずれも可)	提出期間 1/10～1/16 提出時間 10:00～16:00 (12:30～13:30は除く)	
12/金	(休講)		(休講)	
12/木	1組・2組全員	[受取場所] 博物館事務室		受取時間 10:00～16:00 (12:30～13:30は除く)

(実習上の諸注意)

- 実習に関する全ての連絡は、インフォメーションシステムの「講義連絡」または「お知らせ」にて行うので、実習のある日の前日には、必ずインフォメーションシステムをチェックすること。
また、休日に実施する実習・見学等の詳細については、その都度授業中に指示することもあるので注意すること。
[インフォメーションシステムは、関西大学ホームページ(<http://www.kansai-u.ac.jp>)のトップページ左下にある「インフォメーションシステム」をクリックして閲覧ください。]
- 見学は時間的に制約される場合が多いので、時間厳守で集合のこと。
- 館内においては、館則を守り、学生としての品位と自覚が必要。また、万年筆・ボールペン等は使用しないこと。鉛筆のみ可能。
- 実習簿は所定の日に必ず提出すること。その際、配付した資料・見学実習等で集めた資料等も実習簿にファイルしておくこと。また、採点後は各自へ返却するので必ず受け取りに来ること。

平成26年度博物館実習受講者数

全体

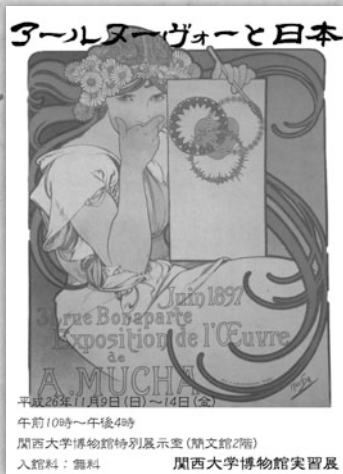
		3年次	4年次	合計
学 部	法 学 部	0	0	0
	文 学 部	29	8	37
	経 済 学 部	1	0	1
	商 学 部	0	0	0
	社 会 学 部	2	1	3
	政策創造学部	0	0	0
	外国語学部	0	0	0
	総合情報	0	0	0
	社会安全学部	0	1	1
	理工系学部	1	0	1
小 計		33	10	43
大 学 院				2
科 目 等 履 修 生				1
総 合 計				46

院・学部・年次別	3年次	4年次	大学院	科目等	合 計
1組（金曜日）	27	2	0	0	29
2組（土曜日）	6	8	2	1	17
合 計	33	10	2	1	46

男女比	男子	女子	合計
1組（金曜日）	7	22	29
2組（土曜日）	5	12	17



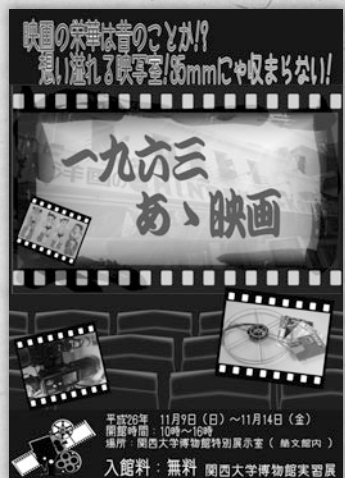
平成26年度博物館実習展風景



平成
26年度

関西大学博物館実習展

11月9日(日)～11月14日(金)
開館時間: 10時～16時 / 入館料: 無料
関西大学博物館特別展示室(簡文館内)



浪速の絵師菅橋彦と祭礼調査から

菅橋彦(1878～1963)は、明治・大正・昭和初期、市井に暮しながら独自の画風を確立し、もっとも大阪らしい画家と言われました。その作品には、橋彦が愛したなにわ・大阪の風俗、祭礼、町並みが描かれました。博物館実習展では、大阪商業大学商業史博物館と共同でおこなった祭礼行事の調査と橋彦の画業にインスパイアされて、博物館実習生が四つのテーマを選びました。また小企画展「菅橋彦とその門人・画友」も併催します。

関西大学博物館 関西大学千里山キャンパス 阪急千里線関大前駅下車 徒歩10分
〒564-8680 大阪府吹田市山手町 3-3-35 TEL: 06-6368-1171 E-mail: hakubutsukan@ml.kandai.jp

平成26年度

関西大学博物館実習展

11月9日(日)~11月14日(金) 開館時間:10時~16時
関西大学博物館 特別展示室(簡文館内)

入館料
無料

アールヌーヴォーと日本



アールヌーヴォーと日本

19世紀後半に活躍したチェコの画家、アルフォンス・ミュシャは、花や星や女性などをモチーフにした、きらびやかなポスターを制作し、アールヌーヴォーと呼ばれる装飾的な様式を確立しました。彼が描く優美で繊細な世界は、ヨーロッパ圏内だけでなく、多くの日本人画家を虜にしました。また、当時ヨーロッパでは、浮世絵を中心とした日本美術ブームが起きていたので、ミュシャもそこからインスピレーションを得ていたと考えられます。本企画展では、ミュシャの複製版画とともに、アールヌーヴォーの影響を色濃く受けた、文芸雑誌「明星」の挿絵や、夏目漱石「我輩は猫である」の表紙など、貴重な資料を一挙公開します。作品どうしの比較を通して、西洋と東洋のつながりを感じてみてください。



神になった人間 ~菅原道真~

菅原道真は平安時代の文人で、なおかつ当時の天皇に重用された優秀な官僚です。しかし朝廷内の権力争いに巻き込まれ大宰府へと流されました。その後まもなく無念のうちに亡くなった道真は火雷神として人々に恐れられました。今では学問の神様として各地で祀られています。私たちは生前の道真がどのような人物であったか、また道真が亡くなったあと、どのような経緯をたどって神格化され、天神さんとして祀られるようになったのかを、道真が自ら編纂した漢詩文集『菅家文章』や、怨霊としての道真を模した能面を用いて紹介します。

私たちの展示をご覧になったのち、地域の天満宮へ足を運んでみるのはいかがでしょうか。



大阪・堺・阪堺電車 ~都市をつなぐ道~

「阪堺電車」こと阪堺電気軌道は、新世界のある恵美須町と浜寺公園を結ぶ阪堺線と、天王寺駅前と住吉公園駅を結ぶ上町線からなり、住吉神社など歴史的地域を通る路面電車として、長年の間親しまれてきました。

本展示では、創業当時から現在までに至る阪堺電気軌道のあゆみを見ていくとともに、阪堺電気道の沿線ゆかりのものを様々な視点から取りあげていくことで、「チン電」の愛称で親しまれている阪堺電車が、「大阪」と「堺」という2つの大都市とその沿線に何をもちたらし、何をつくっていたかを見ていきたいと思います。



一九六三 あゝ、映画

画家・菅原道真は、亡くなる1963年まで大阪の風俗を描き続けました。ジョン・F・ケネディ大統領の暗殺が世界中に衝撃を与え、プロレス界が力道山を失ったその年は、映画界の名監督・小津安二郎が亡くなった年でもあります。

当時、大阪市内には247軒もの映画館があり、黒澤明監督の『天国と地獄』が大ヒットするなど、映画史に残る名作も上映されていました。しかしその裏側で叫ばれつつあったのが、映画産業の「斜陽化」です。

その要因は、テレビの普及に代表される、娯楽の多様化にあります。この年、それを促進するかのようにより、日本初の連続テレビアニメ『鉄腕アトム』が登場し、人気を博しました。

本展示は、映画産業の「斜陽化」を軸に、当時の映画館の姿と、同時代に出現しつつあった他の娯楽を射程に収めたものです。亡くなった菅原に代わって、1963年のある一面をお届けします!!

関西大学博物館

関西大学千里山キャンパス 簡文館内
〒564-8680 大阪府吹田市山手町 3-3-35 TEL : 06-6368-1171
<http://www.kansai-u.ac.jp/Museum/index.html>
E-mail : hakubutsukan@ml.kandai.jp

■アクセス 関西大学千里山キャンパス 阪急千里線「関大前」駅下車 徒歩 10分



平成26年度関西大学博物館実習展アンケート

ご案館日 平成 26 年 11 月 日

関西大学博物館実習展アンケート

本日は関西大学博物館実習展にお越しいただき誠にありがとうございます。今後の実習展の参考とさせていただきますので、よろしければアンケートにご協力お願いします。
なお、頂いた回答はアンケート目的以外に使用することはありません。

当てはまるところに○をつけてください。

性別	1、男性 2、女性
所属	1、一般 2、本学学生、院生 3、本学以外の学生、院生 4、本学関係者 5、小学生 6、中学生 7、高校生 8、その他
年齢	1、10代以下 2、10代 3、20代 4、30代 5、40代 6、50代 7、60代 8、70代以上
住所	1、大阪府（1、吹田市 2、吹田市以外（ ）市・町・村） 2、その他の地域（ ）都・道・府・県 3、海外（ ）

今回の実習展について何でお知りになりましたか。
1、授業 2、ポスター 3、関西大学HP 4、友人、知人 5、チラシ 6、その他（ ）
これまで関西大学の博物館実習展にどのくらいお越しになられたことがありますか。
1、初めて 2、2-4回 3、5回以上 4、毎年
普段博物館、美術館へのどのくらいの頻度で足を運ばれますか。
1、週に1回以上 2、月に数回 3、月に1回 4、数か月に1回
5、半年に1回 6、年に1回 7、ほとんど行かない 8、その他（ ）

【今回の実習展についてお聞かせ下さい】

【「アールヌーヴォーと日本」の展示について】
1、「アールヌーヴォーと日本」の展示について該当するものに○を付けてください。

	良い	やや良い	普通	やや悪い	悪い
展示の内容について	5	4	3	2	1
展示の見やすさについて	5	4	3	2	1
展示の解説について	5	4	3	2	1
全体の雰囲気について	5	4	3	2	1

2、「アールヌーヴォー」という言葉を知っていましたか。
1、はい 2、いいえ ※裏面に続きます

3、「アールヌーヴォー」について理解が深まりましたか。
1、よく分かった
2、分かった
3、どちらとも言えない
4、分からなかった
5、まったく分からなかった

4、どの作品が一番印象に残りましたかお答えください。
()

【「神になった人間—菅原道真—の展示」について】
1、「神になった人間—菅原道真—の展示について」該当するものに○を付けてください。

	良い	やや良い	普通	やや悪い	悪い
展示の内容について	5	4	3	2	1
展示の見やすさについて	5	4	3	2	1
展示の解説について	5	4	3	2	1
全体の雰囲気について	5	4	3	2	1

2、今回の展示で初めて知ったこととはどのようなことがありましたか（複数回答可）。
1、菅原道真の生涯について
2、菅原道真が学問の神様であることについて
3、菅原道真が雷の神様であったことについて
4、鏡光資料について
5、全部
6、その他（ ）

3、どの作品が一番印象に残りましたかお答えください。
()

【「大坂・堺・阪堺電車～都市をつなぐ道～」の展示について】
1、「大坂・堺・阪堺電車～都市をつなぐ道～」の展示について該当するものに○を付けてください。

	良い	やや良い	普通	やや悪い	悪い
展示の内容について	5	4	3	2	1
展示の見やすさについて	5	4	3	2	1
展示の解説について	5	4	3	2	1
全体の雰囲気について	5	4	3	2	1

2、今までに阪堺線を利用されたことはありますか？（はいorいいえ）。
1、はい 2、いいえ

3、阪堺電車沿線の歴史や文化について、ご存じだったものがありましたらお教え下さい。
1、発祥が馬車鉄道について
2、第五回内国勲業博覧会の開催について
3、大阪公園の歴史について
4、新世界にルナパークがあった事について
5、現在の阪堺電車の取り組みについて
6、浜寺公園の歴史について
7、菅原道真が阪堺沿線に住んでいたことについて

4、上記の選択肢に関連して、最も興味深かった展示をお教えください。
()

5、今回、阪堺線の展示をご覧になって何か興味・関心を持たれたものがございましたら感想などお聞かせ下さい。
()

【「一九六三あゝ映画」の展示について】
1、「一九六三あゝ映画」の展示について該当するものに○を付けてください。

	良い	やや良い	普通	やや悪い	悪い
展示の内容について	5	4	3	2	1
展示の見やすさについて	5	4	3	2	1
展示の解説について	5	4	3	2	1
全体の雰囲気について	5	4	3	2	1

※裏面に続きます

2、普段、映画館へのどのくらいの頻度で足を運びますか。
1、月に2回以上
2、月に1回
3、半年に1回
4、年に1回
5、ほとんど行かない
6、全く行かない

3、今回の展示で印象に残ったものはありましたか。
1、アトム
2、映画の斜陽化
3、1963年の作品と俳優
4、映画館
5、映画室
6、その他（ ）

4、今回の「一九六三あゝ映画」の展示についてのご感想を自由にお書き下さい。
()

【今回の博物館実習展全体について】
今回の博物館実習展についてご意見やご感想をお書き下さい。
()

以上でアンケートは終了になります。ご協力ありがとうございました。