

???人及相??道?体研究 : 以比田井天来?中心

その他のタイトル	Research on Kusakabe Meikaku's Disciples and Related Calligraphy Groups : Focusing on Hidai Tenrai
著者	? 米?
journal or publication title	文化交渉 : 東アジア文化研究科院生論集 : journal of the Graduate School of East Asian Cultures
volume	12
page range	99-108
year	2022-11-30
URL	http://doi.org/10.32286/00027677

鸣鹤门人及相关书道团体研究

—以比田井天来为中心

张 米 琪

Research on Kusakabe Meikaku's Disciples and Related Calligraphy Groups:
Focusing on Hidai Tenrai

ZHANG Miqi

Abstract

Hidai Tenrai (比田井天来; 1872-1939) was the most representative disciple of the calligrapher Kusakabe Meikaku (日下部鸣鹤; 1838-1932). He not only actively participated in the calligraphy group Daidō shokai (大同書会) founded by Kusakabe Meikaku, but also independently founded the calligraphy group Shogakuin (書学院). This paper focuses on the contributions of Hidai Tenrai to calligraphy by examining his experience in the field of calligraphy. It also discusses relevant calligraphy groups to understand conceptual changes in the calligraphic groups at different times, and Hidai Tenrai's legacy and development of Kusakabe Meikaku's calligraphic concept.

Keywords: 比田井天来、书道团体、大同书会、书学院

序言

比田井天来(1872-1939)本名鸿,雅号天来,别号画沙、大朴、象之等。日本著名书法家,被称为“现代书道之父”,著作有《学书筌蹄》。其师日下部鸣鹤(1838-1922),也称日下部东作,字子暘,初号东屿、翠雨,后改为鸣鹤,是日本明治时期著名的书法家,与中林梧竹、严谷一六并称为“明治三笔”。

鸣鹤曾作为代表人创建或参与多个书道组织,如同好会、谈书会及大同书会等。比田井天来作

为鹤门四天王¹⁾之一，在鸣鹤的众多门人中极具代表性，他不仅积极参与其师鸣鹤所创办的大同书会，并且之后还独立创办了书学院。故本文试图以比田井天来为中心，梳理天来的书法经历，并对相关书道团体进行研究。以求发现鸣鹤流书道团体在不同时代背景下所产生的观念变化，以及比田井天来对鸣鹤书学观念的继承与发展。

目前关于比田井天来的研究较少，现查到金贵粉《比田井天來と朝鮮書道史—『朝鮮書道精華』を中心に—》²⁾和香取潤哉《台湾日治時代における日下部鳴鶴と門流書家の活動と影響》³⁾两篇论文，由于当时天来为集资建设书学院而各处游历，故两篇论文讨论了当时天来在朝鲜以及台湾的活动。此外还有中西庆尔《比田井天来传》⁴⁾、比田井南谷《書の伝統と創造：天来翁書話抄》⁵⁾、佐久教育会編《比田井天来・小琴：近代書道開拓者》⁶⁾等书籍以及相关团体杂志等。可见目前有关比田井天来的资料大多为书籍，有关书道团体的内容则过于零散，且大多只是粗浅的介绍，没有针对性的研究，所以本文试图对此进行补充。

一、比田井天来小传

在上述关于比田井天来的书籍中，或多或少都有对其生平的概述和年谱的编写，以下根据这些内容，简要对天来有关书法的经历进行概括。

明治五年（1872）比田井天来生于长野县北佐久郡（现佐久市），幼名常太郎。其自幼学习汉学并独自学习书法，于明治三十年（1897）五月去往东京入学小石川哲学馆继续对汉学深造，在此期间拜入日下部鸣鹤门下学习书法，于严谷一六处也获益良多。明治三十一年（1898）转学至二松学舍，与渡边沙鸥等人结交。明治三十二年（1899）跟随日下部鸣鹤巡游北海道。明治三十四年（1901）寓居镰仓円觉寺济阴庵，边学习书法边钻研禅法，同年与田中元子（后称比田井小琴）结婚。明治三十八年（1905）担任三省堂《日本百科大辞典》书道部分的编辑。大正二年（1913）游历出云（现岛根县），初次开办个人书会，并研究硬质毛笔的用笔法。大正三年（1914）移居镰仓，与松田南溟共同发现新的用笔法。大正五年（1916）任职文部省检定委员会，历时两年有余，期间醉心古典，了悟古法笔意，为之后近代书法艺术的展开奠定了基础。大正六年（1917）受日下部鸣鹤的委托，经营大同书会团体杂志《书势》。大正八年（1919）开始计划建设书学院。大正

1) 鹤门四天王：比田井天来、渡边沙鸥、丹羽海鹤、近藤雪竹。

2) 金贵粉《比田井天來と朝鮮書道史—『朝鮮書道精華』を中心に—》，见《书学书道史研究》31号，第69页—第83页，2021年。

3) 香取潤哉《台湾日治時代における日下部鳴鶴と門流書家の活動と影響》，见《书学书道史研究》20号，第57页—第79页，2010年。

4) 中西庆尔《比田井天来传》（木耳社，1986）。

5) 比田井南谷《書の伝統と創造：天来翁書話抄》（雄山阁出版，1988）。

6) 佐久教育会編《比田井天来・小琴：近代書道開拓者》（佐久：比田井天来・小琴刊行会，1968）。

十年（1921）临书著作《学书筌蹄》刊行，挥毫《浅冈先生颂德碑》⁷⁾等书法作品。大正十三年（1924）回到东京居住，并在房屋外挂上书学院的招牌。大正十五年（1926）自二月开始游历台湾各地，四月回到东京，九月游历朝鲜，十一月归国。昭和五年（1930）于东京涉谷区代代木南山谷建设书学院，由于此前游历朝鲜时购入大量朝鲜书道作品，又由于朝鲜书道在当时的日本书坛鲜为人知，所以开始编辑著作《朝鲜书道精华》。昭和六年（1931）创刊团体杂志《书道春秋》及《实用书道》。昭和七年（1932）开催第一回书学院讲习会，并着手建设书学院镰仓分部。昭和九年（1934）于信州（现长野县）的乡里协和小学校举行书道讲习会，创立信州书学院。昭和十年（1935）再次游历台湾，建设书学院镰仓分部的书库等。昭和十二年（1937）一月创建大日本书道院，任总务长。复刊杂志《书势》。八月举办第一回大日本书道院展。昭和十四年（1939）一月四日去世，葬于镰仓华藏院，法号书学院殿大誉万象天来居士。

以上经历只选取了与书道团体最为相关的内容，天来在各地学校的任职情况以及挥毫作品、发行著作等在此不多做赘述。由以上经历可见，比田井天来一生都致力于钻研书法。从他开办书道讲习会这一点，更说明他不仅是一名书法家，更是一位书法教育家。其主要参与的书道团体分别是大同书会、书学院以及大日本书道院，其中书学院及大日本书道院是其自己创办的。天来自大正八年（1919）开始计划建设书学院，至昭和五年（1930）东京的书学院本部落成共历时11年，期间他还书学院的招牌挂在自家房屋外，不仅可以看出天来对创办书学院的执着与决心，也可以感受到他对书道复兴迫不及待的心情。

二、同好会、谈书会的参与

前文提到，天来的老师鸣鹤曾开办同好会和谈书会，所以在天来参与经营大同书会之前，他还以社员的身份加入了同好会及谈书会。

关于同好会，“また鳴鶴を中心にして「同好会」というものがあつた。一ヶ月に一回一堂に会して酒を飲み翰墨談に花を咲かせ、気焔を挙げる勇壮活発な自由な会であつた”⁸⁾。其开办是以鸣鹤为中心，形式为每月一回举办一次集会，集会上成员们可以边饮酒边畅谈翰墨，整体氛围是十分轻松自由的。由此可见，同好会的性质更偏向文人雅集，它不具备现代书道团体的完整规章制度及明确的社团宗旨，也没有展览等近代形式，同好会只是将以鸣鹤为中心的书家群体聚集起来，为他们提供交流的机会，其目的是以玩乐、书法交流为主。而关于同好会的开办时间，桥本素山曾回忆到“私は、明治三十四五年の交、鳴鶴翁の主宰していた同好会で、始めて天来翁に面接した。その頃の翁は年少気鋭で元氣潑刺……談論風発時折一座を驚倒せしむる明朗な快男

7) 此碑由杉浦重刚撰文，比田井天来挥毫。文中“浅冈先生”为浅冈一，1886-1893年出任长野县寻常师范学校第4任校长，构建了“信州教育”的基础。

8) 中西慶爾《比田井天来伝》（木耳社，1986）第91页。

子であった”⁹⁾。可见桥本素山初次与天来的相见就是在同好会，当时是明治三十四、五年（1901、1902）左右，所以同好会的开办时间大概也在此时。此外根据桥本素山的回忆，也可以想象当时而立之年的天来是何等的意气风发。

关于谈书会，“日下部鳴鶴を中心にした談書会が明治40年6月にできた。毎月一回会を開いて研究を交換するとともに、隔月会誌を発行して珍しいものを紹介する会で、趣味と実益を兼ね備えた理想的なもので、徐に充実し発展していつて長く続いた”¹⁰⁾。可见与同好会不同，稍晚成立（1907）的谈书会不再是单纯的雅集，已经初步具备了近代书道团体的形式，以交换研究成果为目的每月举行一次例会，并且发行了谈书会的会志。会志名为《谈书会志》，自第六十一号开始改名为《谈书会集帖》，内容除了谈书会活动的记录，基本都是以碑版法帖的精拓为主。“別の角度からこの時代の注目すべき点として印刷技術の普及と郵便制度の拡充が挙げられる。その近代化の恩恵を書にあたえたのは、特に雑誌類の発行であろう。……中でも一九〇七（明治四十）年創立された談書会発行の『談書会誌』（一～六〇号）『談書会集帖』（六十一号以後）は、日下部鳴鶴等が中心的役割を担い晚翠軒から刊行された画期的なものである”¹¹⁾。虽然全面近代化的社会结构逐渐使书法脱离了实用范畴，但谈书会在社会近代化的大环境中，将先进地印刷技术与传统书法艺术相结合，在杂志中刊载高清的书法图片，具有划时代的意义。而天来在谈书会中也充当了重要的角色，“若き天来はその事務方面で河井荃廬などともに献身的に働いた”¹²⁾。他与同为鸣鹤弟子的河井荃廬共同管理着谈书会的事务，这一经历或许对他之后经营大同书会、创办新的书道团体都有极大的帮助。

三、大同书会的经营

大同书会的会长为日下部鸣鹤，但实际经营者却是比田井天来。关于大同书会的结成，很多学者的研究中都有说明。一般的说法是以大正六年（1917）五月十三日在东京日本桥俱乐部举行的鸣鹤八十岁寿筵为开端，由于此次寿筵除了鸣鹤的弟子、友人之外，很多当时在书坛、文坛活跃的文人们也都有参与，所以便以这次寿筵为契机，结成了关系更加紧密的书道团体，也就是大同书会。但这一说法并不严谨，其实际经过要更为复杂。在中西庆尔《比田井天来伝》中有“『書勢』盛衰顛末记”¹³⁾一章，虽然内容是讲述杂志《书势》的创刊至休刊经纬，但通过其中所记载的天来的话语，也能看出大同书会是缘何建立，以及天来担任大同书会经营者的理由。以下对天来的话语进行简要概括。

9) 中西慶爾《比田井天来伝》（木耳社，1986）第91頁。

10) 中西慶爾《比田井天来伝》（木耳社，1986）第90頁。

11) 宮澤升《書道雑誌文獻目録》書道春秋條，（木耳社，2014）第7頁。

12) 中西慶爾《比田井天来伝》（木耳社，1986）第90頁。

13) 中西慶爾《比田井天来伝》（木耳社，1986）第42頁-第49頁。

鸣鹤有一门生名为中条，他在某位资产家的家中作教师，出于对书法的兴趣，这位资产家也成为了鸣鹤的弟子，每周一回去往鸣鹤家中学习书法。在这期间这位资产家想出资购买鸣鹤收藏的大久保公的书法作品，鸣鹤开始并不愿意，但后来鸣鹤说如今书道衰颓，若是资产家愿意为维护书道尽力，就将此幅作品赠与资产家。资产家大喜过望，之后通过中条带给鸣鹤十万元日元。鸣鹤非常吃惊，便立即写信给天来，让他即刻上京探讨此事。探讨的内容是如何使用这十万元才能最大程度地利于书道。天来提出，如今书道界整体衰颓水平幼稚，除了鸣鹤、一六两位先生门下，没有真正研究书道的人，而若要真正钻研书道就必须博览古帖，所以可以利用十万元建立专门的书道图书馆。但鸣鹤提出如今很多对书道感兴趣的人并不住在东京，天来答道可以发行专门的杂志来刊载照片。鸣鹤十分赞同天来的说法，由此也将一切委托给天来，要求他一定要实现，“此事は一切君にまかせるから、是非実現するようにとの仰であった”¹⁴⁾。这也是日后大同书会成立后天来作为实际运营者的原因。

之后出现一位与鸣鹤有所交集的年轻人名叫仓林蛮山，他发行了名为《东洋美术》的杂志，但仅连载三号便废刊了，鸣鹤提出让他与天来共同计划书道图书馆与杂志一事，但当时的天来一心想要先建成书道图书馆，并未听取仓林蛮山立即发行杂志的建议，但在仓林蛮山的一再坚持下，天来考虑到如今建立图书馆也只是鸣鹤门一派参与，而如今继《谈书会志》发行后又有法书会的杂志《书苑》面世，将喜爱古法帖的人们分成了两个群体，所以如今最必要的是以鸣鹤为盟主，将人们团结起来。之后在得到鸣鹤的首肯后，天来便以大同团结为中心思想，访问各家开始结成大同书会，同时也发行了杂志《书势》。

关于大同书会倡导的团结理念，在杂志《书势》第一卷第一号“题言”部分有《大同团结》¹⁵⁾一文，原文如下：

興る可くして久しく興らず、結ぶ可くして未だ曾て結び得ざりしもの実に吾書道界の大同團結となす。團結は勢力也。之れを大にしては國家を構成し、之れを小にしては一家を組織す、團結なき所、平和なく、偉大なる事業あること無し、天の時、地の利、人の和は古來兵法の極意にして、就中最も重要なるは人の和也人和せずんば、如何に天の時を得、地の利を占むるも戦び必ず敗る。是れ團結の勢力を失へば也。

吾書道界に於ても、團結の勢力を利用することなくして其の振興開發を圖らんとするが如きは、水に縁つて魚を求むるに異ならず。吾人は一面に於て、群雄割据の快味を愛す、されど是れ書道界を単に書道界だけに限りてのこと、他に対社会の大問題ある場合、離れたる箭より弓相合したる箭の一層強力なるを思はずんば非ず。是れ吾人が、今日斯道の為に飽までも大同團結の必要を痛感し、虚心坦懐、小異を捨て、大同に結び、茲に大同書会を發起計畫したる所以也。

14) 中西慶爾《比田井天来伝》（木耳社，1986）第43页。

15) 《书势》第一卷第一号，题言《大同团结》第1页，大同书会出版社，1917年。

百川、長江に注ぎ、長江、終に大海に集るは天下の通則也。普く斯道に携はる湖の君子、冀はくは吾人団結の趣旨を諒とし、相率るて来り投ぜんことを切望に堪へず矣。

通过以上内容可知，大同书会认为团结是一种势力，只有团结才能平和，才能成就伟大的事业。对于当时的书道界来说，社会环境并不友好，由于有欧米文化的冲击，所以书道在社会上的关注度逐渐下降，又由于当时日本书坛流派众多，书家们的书学理念也各不相同，而这种内部纷争更不利于书道在社会的复兴。所以大同书会指出，只有团结才能让书道得到振兴发展。故大同书会的创建宗旨，便是基于对书道界能够大同团结的深切希望，为此呼吁书家们舍小异而求大同。

而关于团体杂志《书势》，其创刊于大正六年（1917）10月1日，以月刊的形式出版，每年为一卷，一卷中又按月分为十二号。其内容比起《谈书会志》，加入了更多有关书法研究的记事文章。《书势》的编辑长初为仓林蛮山，但由于经营不善杂志一直亏损，后来起用同为鸣鹤弟子的井原雲涯作为编辑长与天来共事，才一挽《书势》的颓势，使之成为当时书道界杂志的翘楚。“爾來繼承其人なく、休刊すること久し”¹⁶⁾。昭和三年（1928）由于杂志编辑长井原雲涯的去世，即使天来尽力支持，但《书势》实在难以继续刊行。故在昭和四年（1929）八月号发行后，天来宣布《书势》无期限休刊。“天来はいつまでも「休刊中」と言っているが……”¹⁷⁾，值得注意的是此处天来宣布的是休刊而非废刊，虽然大同书会所出版的《书势》在此之后确实没有再续刊，但能够感受到天来对此的不舍与无奈。或许正是这种不舍的心情，使得天来在创建书学院后，以书学院的名义再次发行了同名杂志《书势》。

四、书学院的创立

1. 书学院创建经纬及宗旨

通过前文总结的天来小传可知，天来自大正八年（1919）开始计划建设书学院，至昭和五年（1930）东京的书学院本部落成共历时11年，但其实早在大正二年（1913）天来便在出云（现岛根县）初次开办了自己的书会。出云是天来好友井原雲涯的故乡，大正二年天来大病初愈，故而受到雲涯的招待去往出云旅行。“「比田井くんの書会を出雲でやろうと思いますよ」と雲涯が云うと、「それは面白いだろう。随分茶目をやるだろうな」と翁は笑って賛成された”¹⁸⁾。在一次雲涯和鸣鹤的交谈中，雲涯向鸣鹤提起天来将在出云举办个人书会，鸣鹤对此非常感兴趣，也赞成这次书会的举办。而据雲涯的儿子协一的回忆：“道人は書のために生れついたと思われる程、熱心な研究家であったが、元來書家として立つ御考は持たれなかったので、潤筆料によって書を書

16) 宫泽升《书道杂志文献目录》书道春秋条，（木耳社，2014）第369页。

17) 中西慶爾《比田井天来伝》（木耳社，1986）第48页。

18) 中西慶爾《比田井天来伝》（木耳社，1986）第50页。

かれたのは、出雲に於ける書会が皮切りであった”¹⁹⁾。可见天来开办个人书会一方面是为与书道友人们进行交流，同时也是为赚取一些润笔费。初次举办书会便取得了极大成功，天来对此感到十分惊喜又十分意外，但在高兴之余他也萌生出了开办书道团体的想法。“予てから構想していた書学院の創建を現実のものとして夢見るようになったであろう”²⁰⁾。这应该就是书学院创立的开端。

当然，天来真正开始计划创办书学院是以大正八年（1919）7月15日发表的《書道院建設趣旨書》²¹⁾为起点，此处旨趣书的标题虽为书道院，但真正创办后的团体名为书学院。全文共分为四段，其中前两段主要说明书法的精妙之处以及日本书道的历史发展，第三段天来强调了当时东洋文明的中心逐渐从中国偏移至日本，未来日本将作为东洋文化的中枢而存在，以上三段的原文在此不多做赘述。第四段内容由于言及书学院的创办宗旨及特点，故揭示原文如下：

（第四段）

由来書道ノ荒替セシ所以ヲ尋ヌルニ其原因凡ソニアリ。一ハ則チ人智小慧ニ趨キ诚意欠如シテ浮華年ニ加ウルニ因リ、一ハ則チ師承伝ナク、俗匠帷ヲ下シ、蒙ヲ愚ニシ智ヲ塞ギ之ヲ細流小派ニ情繫シテ、書道ノ大海ニ遊泳セシメザルニ因ル。書道ノ大海トハ則チ何ゾヤ、曰ク、歴代大家ノ碑版法帖即チ是ナリ。抑モ学問芸術ニ流派ヲ論ジテ、徒ニ党同伐異ヲ事トスルノ徒ハ、皆未ダ其堂奥ニ達セザル者ナリ。甚シイ哉流派ノ吾ガ文芸ヲ禍スルヤ。歴代ノ源委未ダ曾テ此ニ存セズンバ非ザルナリ。宜シク従来ノ弊風ヲ打破シテ書道研究ノ一大革新ヲ図リ、学者ヲシテ遍ク書道ノ沿革ヲ識リ、歴代大家ノ劇跡ヲ閲覽シテ、各々性ニ適スル所ニ従イ自由ニ法帖碑版ヲ選択シテ、学習スルノ便宜ヲ得シメ、兼テ一般の書道趣味ノ向上ヲ規画スベシ。吾ガ大和民族ハ將ニ地ニ委セントスル東洋古代ノ文化ノ保護者トシテ立タザル可カラザル使命ヲ有セリ。故ニ東洋芸術ノ精華タル書道ノ保芸者トシテ立タザルベカラザルナリ。是レ吾輩ガ書学院建設ノ急務ヲ絶叫シ、之ガ為有ユル努力ヲ貢獻シテ、尚且シ辞セザラントスル所以ナリ。四方ノ君子幸ニ吾人ノ微衷を諒トシ、書道研究上一大革命ヲ図ルノ機早カラシメバ、豈惟ニ道人ノ感謝措ク能ハザル所ナルノミナランヤ。²²⁾

在此段内容中，天来先是讲述了如今书道衰颓的原因，一方面是当今的学书者诚意欠缺、心浮气躁，不能静心钻研书法，另一方面就是缺乏师承的源流。天来提出“蒙ヲ愚ニシ智ヲ塞ギ之ヲ細流小派ニ情繫シテ、書道ノ大海ニ遊泳セシメザルニ因ル”。他认为若是没有好的启蒙老师，就

19) 中西慶爾《比田井天来伝》（木耳社，1986）第51頁。

20) 中西慶爾《比田井天来伝》（木耳社，1986）第51頁。

21) 見中西慶爾《比田井天来伝》（木耳社，1986）第99頁-第101頁。

22) 中西慶爾《比田井天来伝》（木耳社，1986）第100頁。

无法开通智慧，学书便永远像是在书道的大海中缥缈，难以求得正道。而所谓书道的大海，便是历代无数名家的碑版法帖。所以由此，首先可以判断天来注重书法教育，强调启蒙老师的重要性。其次可以发现天来注重对名家碑帖的学习，认为学书者应博览众家开阔眼界，切勿只是狭隘的党同伐异。

在此之后，天来便具体说明如今应如何应对这些不好的现状。他认为应该对当今的书道研究体系进行大革新，要求学书者清晰认识书道的沿革，阅览历代名家的遗迹，并从适合自己性格的法帖碑版中自由挑选学习的范本，由此来进一步提高个人的书道趣味，审美水平。最后天来更是点明书学院建设的理念，他强调由于东洋文化的中心将逐渐转至日本，所以保护东洋的古代文化，尤其是东洋艺术的精华书法，这是作为大和民族与生俱来应有的使命。所以书学院的团体宗旨在天来规划建设书学院时便已经确立，就是要在近代环境的冲击下，保护书法、振兴书法。而这种强调对东洋文化（书道）的保护，与大同书会的大同团结有些许不同，虽然二者都意在振兴书道，但大同团结更加注重书道界内部的和谐。

此外，还有《書道館仮規則及び建設規約》²³⁾，虽然是书学院成立前暂时的规定，但由此也能够看出书学院的日常事务以及团体特色。规定原文如下。

- 一、本館ハ広く書道ニ関スル図書ヲ蒐集シテ之ヲ公開シ書体ノ変遷衆流ノ異同及び其優劣ヲ比較シ歴代書道ノ沿革ヲ一覽瞭然タラシメ臨池家ノ参考に供シ学生ノ見学ニ便シ一般の鑑賞眼ヲ向上シ大ニ書道趣味ヲ鼓吹シ更ニ精神修養ノ一助タラシムルヲ目的トス
- 一、本館ハ東京付近便宜ノ地ヲトシテ之ヲ建設ス（当分ノ内事務所ヲ神奈川県鎌倉小町三〇二番地ニ置ク）
- 一、本館ハ付属トシテ書道研究所ヲ設置ス
- 一、本館ハ書道研究者ノ為メ歴代書道ノ代表的碑帖ヲ日本及び支那各地ノ書房ニ於テ印刷シタル者ノ中ヨリ数十種ヲ査定シ印刷ノ尤モ精確ナルモノヲ書道館指定本トシ各数百部ヲ購入シテ一般貸出ノ用ニ供シ容易ニ蒐集スルコト能ハザル旧拓古帖ト雖モ本館ニ二部以上所蔵スルモノハ創立優待員又ハ特別館友ノ為メニ貸出ノ用ニ供ス
- 一、本館ハ年々期日ヲ定メ江湖蔵書家ノ贊助ヲ得テ書道ニ関スル珍本奇書ヲ展観ス
- 一、本館建設費ハ速成贊助金及ビ書道館建設後援会ノ収入ニ依ルモノトス
- 一、本館建設ハ寄付行為ニ依ラザルヲ以テ速成金ニ対シ本館建設以後天来道人ハ公衆依頼ヲ謝絶シ大作揮毫及ビ編纂著作ニ従事シ釀出額ニ応ジ揮毫及ビ出版図書ヲ以テ報償スルモノトス但シ建設以前ト雖モ速成贊助金ニ対シテハ甚ダシク時日ヲ要セザル者ハ何時ニテモ揮毫ノ需ニ応ズ
- 一、本館建設速成ノ為メ金五百円以上ノ釀出ヲ為シ又ハ本館建設ニ関シ大ナル功勞アル者

23) 見中西慶爾《比田井天来伝》（木耳社，1986）第101頁-第102頁。

ヲ創立優待員トス

规定共八条，其中后三条是有关书学院的资金管理，第二条是社址位置，在此不赘述。第一条中值得注目的是将收集的资料公开后以便“临池家的参考”与“学生的见学”，这无疑对照了天来要求学者博览众家碑帖，以及重视书道教育的理念。第三条提出在建设书学院的同时设置附属的书道研究所，但研究所是否建成目前无法确定。通过查阅明治、大正时期的相关书道杂志，可以发现多数书道团体都不仅局限于书法实践，杂志内容也多有与书道相关的研究记事，但如书道院这般计划设置专门的附属研究所之前并未有过先例，可见天来同时也关注书道的理论研究。第四条说明将在日本、中国各地精印历代碑帖，这一点和之前的谈书会、大同书会一致，都充分利用了近代的印刷技术。并且此条中还规定了书籍的借贷功能，这与图书馆的功能相似，可以说书学院正是当年天来与鸣鹤所设想的书道图书馆的缩影，之后书道院的设立，也可以算作完成了天来对鸣鹤实现书道图书馆的承诺。最后第五条中提到将定期通过展览的形式展示赞助得来的珍本奇书。综上所述，书学院是一个集交流、学习、研究、展览于一身的书道团体。

2. 书学院出版的杂志

书学院出版的杂志主要有三个，分别是《书道春秋》、《实用书道》以及《书势》。

《书道春秋》刊行于昭和六年（1931）7月至昭和八年（1933）2月，后于昭和八年（1933）4月改名为《书艺》由平凡社继续发行，以每月一号的月刊形式发行。虽然书学院出版的时间仅有两年，但其中内容十分丰富。通览其目录，第一卷共发行六号，每号大致分为三个部分，分别是“论说”、“研究栏”与“学习法栏”。其中“学习法栏”均连载了天来妻子比田井小琴的《假名の習ひかた》一文，也贯彻了天来注重书法教育的理念。之后的第二卷及第三卷则删去了“学习法栏”，主要以“论说”栏为主。在《书道春秋》创刊号中还有天来所写《创刊の辭》一文：“本誌の创刊は目下休刊中の「書勢」と密接なる關係を有するを以て、茲に同誌発刊以来休刊に至るまでの経緯を録し、以て创刊の辭に代ふ……”²⁴⁾。天来说道《书道春秋》的发刊与正值休刊中的大同书会《书势》有密切的关联，故用大同书会杂志《书势》的发展经纬来代替本志创刊的发言。内容先是详细讲述了大同书会杂志《书势》缘何发刊又缘何休刊，最后明确了《书道春秋》发刊的目的：“同誌は鳴鶴先生の遺物なるを以て、其名を繼承して、終りを善くせんと欲すと雖も、道人才小にして学拙く、漫りに其名を襲うて之を辱めんことを恐る。乃ち新に本誌を発行し、以て聊か其責を塞がんと欲す”²⁵⁾。天来认为杂志《书势》是恩师日下部鸣鹤的遗物，若是废刊太过可惜，但奈何自己才疏学浅，如若再以《书势》之名发行杂志恐怕辱没了鸣鹤先生的名声，故以《书道春秋》为名发行新的杂志，这样也算尽到自己的责任。

但值得注意的是，天来在昭和十二年（1937）7月，还是通过书学院出版了与大同书会杂志同

24) 宫泽升《书道杂志文献目录》书道春秋条，（木耳社，2014）第368页。

25) 宫泽升《书道杂志文献目录》书道春秋条，（木耳社，2014）第369页。

名的《书势》，昭和十八年（1943）的第七卷第四号（四月号）为终刊号，天来的儿子比田井南谷在卷头发表了《終刊の辭》，天来的妻子小琴也发表了《書勢廢刊につきて》的文章。杂志《书势》就此宣布废刊。再之后大同书会几经变革，合并成团体“兴亚书道联盟”，兴亚书道联盟又经历变革成为了如今的全日本书艺文化院。

此外，书学院还出版过杂志《实用书道》，发刊于昭和六年（1931）11月，终刊至何时目前不明。遗憾的是目前未能找到杂志《实用书道》的实物，所以不能窥其全貌，但通过《书道杂志文献目录》中的记载，可以看到目录中不仅有“学书栏”，还有“就職と履曆書を語る栏”、“初学者・年少者栏”等。可见《实用书道》更加贴近普通人的生活，不再刊载书道研究性质的文章，转而更加注重书法与近代社会的结合，以及在日常生活中的具体运用。

结语

比田井天来作为鸣鹤门的翘楚一生都为振兴书法而奉献，自他拜入鸣鹤门下，便积极参与鸣鹤所举办的同好会、谈书会等集会，后又主管经营鸣鹤在书道界最为知名的大同书会，在出云初次开办个人书会取得成功，便萌生出创建书道团体的想法，最终创办了集研究、交流、学习、展览为一体的具有天来个人风格的书学院。可以发现，随着时代的变迁，不仅天来从参与者变成了主导者，各个书会也从最开始单纯的文人雅集，变为越发规范并且具有近代性特点的正规团体。

笔者认为，不论是谈书会、大同书会、还是书学院，其本质都是基于对书道的复兴。但由于时代的变化，他们对复兴方式的选择有些许不同。在谈书会和大同书会开展的时期，一些书家（包括天来）十分聪明地运用了近代前进的印刷技术，为书坛注入新的能量，促进了书法的传播。但他们或许这时都更多地关注与外来欧米文化进行对抗，从而忽视了书法已经不再适应近代生活的事实，故而他们试图通过组建大同书会并发表《大同团结》一文，期望书道界首先做到内部团结，以此来振兴书道。而在书学院开展的时期，天来逐渐发现书法衰颓的原因不仅有欧米文化的冲击，更加重要的是书法本身这一用毛笔来书写的形式，已经不适应近代的社会环境，与大众的生活脱节，所以在书学院出版的杂志《实用书道》中，有明确的例如书写就职履历书等内容，天来试图通过让书法更加贴近人们的日常生活，以此来振兴书道。

综上所述，比田井天来继承了鸣鹤复兴书道的理念，但在此基础上，他更加注重书法教育，并且发展实用书道以便让书法本身更加适应近代生活。