



表紙、独逸文学38号目次、DIE DEUTSCHE LITERATUR 38 INHALT

雑誌名	独逸文學
巻	38
発行年	1994-03-15
URL	http://hdl.handle.net/10112/00018254

独逸文學

38

1 9 9 4

関西大学独逸文学会

Die Deutsche Literatur, herausgegeben von der Redaktion der Gesellschaft für Germanistik der Kansai Universität, erscheint einmal jährlich. Diese Zeitschrift ist für Nichtmitglieder auf dem Wege des Austausches erhältlich. Alle Zusendungen erbeten an: Redaktion der Gesellschaft, c/o Germanistisches Seminar der Kansai Universität, Yamate-cho 3-3-35, Suita-shi/Osaka, 564 Japan.

独逸文学 38号 目次

<特集 ゲルマン語の歴史 (2)>

手嶋竹司	古高ドイツ語の絶対与格構文……………	1
羽根田知子	同格語の範疇変化について……………	38
志田章	受動と完了——史的—考察——……………	57

* * *

丸山三友	ゲーテと同時代人——フランクフルト時代の ゲーテとクリンガー——……………	80
北川尚	フランツ・カフカ：『学会への報告』について ——時代背景を手がかりに——……………	102
黒沢宏和	法陳述の内容表現の多様性について ——体験話法を手掛かりに——……………	118

平成5年度修士論文要旨……………	135
平成5年度卒業論文題目一覧……………	138
関西大学独逸文学会行事記録（平成5年1月～5年12月）……………	142
『独逸文学』執筆申込み要領……………	143
関西大学独逸文学会会則……………	144

執筆者紹介

編集後記

DIE DEUTSCHE LITERATUR 38

INHALT

Die eingeklammerten Ziffern beziehen sich auf die Seitenzahlen
der betreffenden deutschen Resümees

<Aufsätze über germanische Sprachgeschichte (2)>

Takeshi Teshima: Zum Gebrauch des althochdeutschen
Dativus absolutus 1 (37)

Chiko Haneda: Umkategorisierung von appositionellen
Nomina38 (55)

Akira Shida: Das Passiv und das Perfekt
—geschichtlich betrachtet—57 (77)

* * *

Mitsutomo Maruyama: Goethe und sein Zeitgenosse
—Goethe in Frankfurt und Fr. M. Klingler—
.....80 (99)

Hisashi Kitagawa: Ein Interpretationsversuch zu Franz
Kafkas „Ein Bericht für eine Akademie“
—Aus historisch-sozialer Sicht— 102 (116)

Hirokazu Kurosawa: Zur Differenzierung der
Modusaussage bei inhaltlichen Ausdrücken
—in Hinsicht auf die erlebte Rede— 118 (133)

Resümee der Magisterarbeit 1993 135

Themen der Diplomarbeiten 1993 138

Protokoll der Gesellschaft für Germanistik Kansai-
Universität (vom Januar bis Dezember 1993)
..... 142

Bestimmung für Modus der Anmeldung und Form des
Manuskripts für Die Deutsche Literatur 39 143

Satzung der Gesellschaft für Germanistik
der Kansai Universität 144

Vorstellung der Verfasser

Nachwort der Schriftleitung